



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA  
Wydział Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW  
**INSTRUMENTALISTYKA**  
STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA – PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów **Instrumentalistyka** należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

**K** (przed podkreślnikiem) — kierunkowe efekty kształcenia

**W** — kategoria wiedzy

**U** — kategoria umiejętności

**K** (po podkreślniku) — kategoria kompetencji społecznych

**A1A** — efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów pierwszego stopnia

**01, 02, 03 i kolejne** — numer efektu kształcenia

Nazwa kierunku studiów i kod programu kształcenia	<b>INSTRUMENTALISTYKA</b>
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Elementy dyscyplin sztuki: instrumentalistyka
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS

**TABELA ODNIESIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH**

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów <i>Instrumentalistyka</i> . Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku studiów <i>Instrumentalistyka</i> absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
<b>WIEDZA</b>		
<b>w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:</b>		
K_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	A1_W01
K_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	A1_W01
K_W03	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	A1_W02
<b>w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej:</b>		
K_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	A1_W03
K_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji	A1_W03
K_W06	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej	A1_W03
K_W07	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	A1_W07

K_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	A1_W04
K_W09	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	A1_W01 A1_W03 A1_W04
K_W10	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	A1_W05
K_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	A1_W05
K_W12	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	A1_W06
K_W13	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	A1_W08
K_W14	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	A1_W01
<b>w zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>		
K_W15	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji	A1_W08
<b>w zakresie pedagogiki</b>		
K_W16	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogiczno-psychologicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na różnych etapach edukacji muzycznej	A1_W09
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>		
K_U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	A1_U01
K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	A1_U01
K_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	A1_U03
<b>w zakresie repertuaru</b>		
K_U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	A1_U02
K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	A1_U02 A1_U03
K_U06	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	A1_U02 A1_U03
<b>w zakresie pracy w zespole</b>		
K_U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	A1_U04
K_U08	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych	A1_U04
<b>w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych</b>		
K_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	A1_U07
K_U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	A1_U05
K_U11	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	A1_U06
K_U12	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	A1_U05
K_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	A1_U05 A1_U07

K_U14	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	A1_U08
<b>w zakresie umiejętności werbalnych</b>		
K_U15	posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnie humanistycznych	A1_U09
K_U16	posiada umiejętności językowe na poziomie B2 w zakresie dziedziny sztuki studiowanego kierunku, zgodnie z wymaganiami Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A1_U10
<b>w zakresie improwizacji</b>		
K_U17	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	A1_U12
<b>w zakresie publicznych prezentacji</b>		
K_U18	dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi	A1_U11
K_U19	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)	A1_U11
<b>w zakresie pedagogiki</b>		
K_U20	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na różnych etapach edukacji muzycznej	A1_U13
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
<b>w aspekcie niezależności</b>		
K_K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	A1_K02
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	A1_K02
K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1_K02
K_K04	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	A1_K01
<b>w aspekcie krytycyzmu</b>		
K_K05	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	A1_K04
K_K06	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	A1_K04
<b>w aspekcie komunikacji społecznej</b>		
K_K07	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	A1_K05
K_K08	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	A1_K05
K_K09	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	A1_K05
K_K10	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	A1_K05
K_K11	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	A1_K05

<b>w aspekcie uwarunkowań psychologicznych</b>		
K_K12	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	A1_K03
K_K13	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	A1_K03
K_K14	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	A1_K03
<b>w zakresie ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego</b>		
K_K15	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady dotyczące własności intelektualnej i prawa autorskiego	A1_K06

<b>TABELA POKRYCIA EFEKTÓW OBSZAROWYCH PRZEZ KIERUNKOWE</b>		
symbol efektu z obszaru kształcenia	Efekty kształcenia dla obszaru kształcenia w zakresie sztuk muzycznych	odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
<b>WIEDZA</b>		
<b>w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:</b>		
A1_W01	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością oraz repertuar instrumentów pokrewnych	K_W01 K_W02 K_W09 K_W14
A1_W02	zna elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje, a także zna wzorce budowy formalnej utworów	K_W03
<b>w zakresie rozumienia kontekstu sztuki muzycznej:</b>		
A1_W03	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz zna publikacje związane z zagadnieniami odpowiadającymi studiowanemu kierunkowi studiów	K_W04 K_W05 K_W06 K_W09
A1_W04	zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	K_W08 K_W09
A1_W05	zna określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce (w ujęciu całościowym) i jest świadoma rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	K_W10 K_W11
A1_W06	ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka	K_W12
A1_W07	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanego kierunku studiów	K_W07
<b>w zakresie improwizacji:</b>		
A1_W08	zna i rozumie właściwy zakres wzorców, leżących u podstaw improwizacji	K_W13 K_W15
<b>w zakresie pedagogiki:</b>		
A1_W09	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogiczno-psychologicznych dających kwalifikacje do nauczania na różnych etapach edukacji muzycznej"	K_W16
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
<b>w zakresie ekspresji artystycznej:</b>		
A1_U01	umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia	K_U01 K_U02
<b>w zakresie repertuaru:</b>		

A1_U02	zna i wykonuje reprezentatywny repertuar związany ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w wykonywaniu repertuaru w różnych stylach	K_U04 K_U05 K_U06
<b>w zakresie interpretacji:</b>		
A1_U03	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	K_U03 K_U05 K_U06
<b>w zakresie pracy w zespole:</b>		
A1_U04	jest przygotowana do współdziałania z innymi muzykami w różnego typu zespołach	K_U07 K_U08
<b>w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób:</b>		
A1_U05	opanowała efektywne techniki ćwiczenia, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	K_U10 K_U12 K_U13
A1_U06	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)	K_U11
<b>w zakresie czytania nut:</b>		
A1_U07	posiada umiejętności umożliwiające przekazanie dzieła muzycznego w pełni — przekazanie jego materiału dźwiękowego, formy i zawartych w nim idei	K_U09 K_U13
<b>w zakresie umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych:</b>		
A1_U08	jest biegła w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	K_U14
<b>w zakresie umiejętności werbalnych:</b>		
A1_U09	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i występów ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	K_U15
A1_U10	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U16
<b>w zakresie publicznych prezentacji:</b>		
A1_U11	zna formy zachowań związane z występami publicznymi	K_U18 K_U19
<b>w zakresie improwizacji:</b>		
A1_U12	posiada umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_U17
<b>w zakresie pedagogiki:</b>		
A1_U13	ma przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych etapach poziomach edukacji muzycznej	K_U20
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
<b>w zakresie niezależności:</b>		
A1_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	K_K04
A1_K02	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	K_K01 K_K02 K_K03
<b>w zakresie uwarunkowań psychologicznych:</b>		
A1_K03	jest zdolna do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	K_K12 K_K13 K_K14
<b>w zakresie krytycyzmu:</b>		
A1_K04	posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą	K_K05 K_K06
<b>w zakresie komunikacji społecznej:</b>		

A1_K05	posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: — pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, — negocjowania i organizowania, — integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, — prezentowania zadań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych	K_K07 K_K08 K_K09 K_K10 K_K11
<b>w zakresie ochrony przemysłowej i praw autorskich:</b>		
A1_K06	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_K15

Modyfikacja 20.03.2013: Lilianna Stawarz

Sprawdzono 20.09.2013