



**UMFC**

**WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY W BIAŁYMSTOKU**

**KIERUNEK – INSTRUMENTALISTYKA**

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Instrumentalistyka Specjalność – Pedagogika Instrumentalna gra na gitarze
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscypliny sztuki: Instrumentalistyka
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów <i>Instrumentalistyka</i> . Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku studiów <i>Instrumentalistyka</i> absolwent:	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
<b>WIEDZA</b>			
<b>w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:</b>			
S_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	K_W01	A1_W01
S_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z grą na gitarze	K_W02	A1_W01
S_W03	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	K_W03	A1_W02
<b>w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej:</b>			
S_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	K_W04	A1_W03
S_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym gry na gitarze zarówno w aspekcie historii danej dziedziny, jak też jej obecnej kondycji	K_W05	A1_W03
S_W06	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej	K_W06	A1_W03
S_W07	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	K_W07	A1_W07
S_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K_W08	A1_W04
S_W09	posiada ogólną wiedzę dotyczącą muzyki różnych epok	K_W09	A1_W01 A1_W03 A1_W04

S_W10	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z grą na gitarze	K_W10	A1_W05
S_W11	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	K_W12	A1_W06
S_W12	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	K_W13	A1_W08
S_W13	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	K_W14	A1_W01
<b>w zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>			
S_W14	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji	K_W15	A1_W08
<b>w zakresie pedagogiki</b>			
S_W15	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogiczno-psychologicznych dających kwalifikacje do nauczania w zakresie gry na gitarze na różnych etapach edukacji muzycznej	K_W16	A1_W09
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>			
S_U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01	A1_U01
S_U02	świadomie wykorzystuje swoją wiedzę, intuicję, wyobraźnię i emocję w obszarze ekspresji artystycznej	K_U02	A1_U01
S_U03	wyказuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	K_U03	A1_U03
<b>w zakresie repertuaru</b>			
S_U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z grą na gitarze	K_U04	A1A_U02
S_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych	K_U05	A1_U02

	wykonywanych utworów		A1_U03
<b>w zakresie pracy w zespole</b>			
S_U06	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U07	A1_U04
<b>w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych</b>			
S_U08	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki od epoki renesansu do muzyki XX i XXI wieku	K_U04 K_U06	A1_U02 A1_U03
S_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	K_U09	A1_U07
S_U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na gitarze (podstawowe techniki gitarowe, artykulacja, intonacja, umiejętność kształtowania frazy, dynamika, agogika, itp.)	K_U10	A1_U05
S_U11	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i aparatu gry na gitarze	K_U11	A1_U06
S_U12	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	K_U12	A1_U05
S_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur muzycznych ( harmonicznyc, rytmicznych i metrorhythmicznych), oraz aspektów dotyczących frazowania i aplikatury opracowywanych utworów	K_U13	A1_U05 A1_U07
S_U14	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	K_U14	A1_U08
<b>w zakresie umiejętności werbalnych</b>			
S_U15	posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz w kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	K_U15	A1_U09

S_U16	posiada umiejętności językowe na poziomie B2 w zakresie dziedziny sztuki studiowanego kierunku, zgodnie z wymaganiami Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U16	A1_U10
<b>w zakresie improwizacji</b>			
S_U17	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_U17	A1_U12
<b>w zakresie publicznych prezentacji</b>			
S_U18	dzięki występom publicznym wykazuje się doświadczeniem i umiejętnością radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami podczas gry	K_U18	A1_U11
S_U19	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych warunków i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (umiejętność dostosowania sposobu gry do kubatury i akustyki sal koncertowych, umiejętność dobrania i wykorzystania systemów nagłaśniających)	K_U19	A1_U11
<b>w zakresie pedagogiki</b>			
S_U20	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogiczno-psychologicznych, dających kwalifikacje do nauczania w zakresie gry na gitarze na różnych etapach edukacji muzycznej	K_U20	A1_U13
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
<b>w aspekcie niezależności</b>			
S_K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K01	A1_K022
S_K02	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	K_K04	A1_K01
S_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wiedzy, wyobraźni, ekspresji i intuicji	K_K02	A1_K02
S_K04	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K03	A1_K02
<b>w aspekcie krytycyzmu</b>			
S_K05	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w	K_K05	A1_K04

	obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury		
S_K06	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	K_K06	A1_K04
<b>w aspekcie komunikacji społecznej</b>			
S_K07	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K_K07	A1_K05
S_K08	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	K_K08	A1_K05
S_K09	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	K_K09	A1_K05
S_K10	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K_K10	A1_K05
S_K11	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	K_K11	A1_K05
<b>w aspekcie uwarunkowań psychologicznych</b>			
S_K12	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	K_K12	A1_K03
S_K13	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	K_K13	A1_K03
S_K14	potrafi kontrolować swoje emocje i zachowania	K_K14	A1_K03
<b>w aspekcie ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego:</b>			
S_K15	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady dotyczące własności intelektualnej i prawa autorskiego	K_K15	A1_K06

Modyfikacja 20.03.2013: Lilianna Stawarz

Sprawdzono 20.09.2013

