



UMFC

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY W BIAŁYMSTOKU

KIERUNEK – INSTRUMENTALISTYKA

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Instrumentalistyka Specjalność –Pedagogika Instrumentalna gra na gitarze
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscypliny sztuki: Instrumentalistyka
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów <i>Instrumentalistyka</i> . Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku studiów <i>Instrumentalistyka</i> absolwent:	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
WIEDZA			
w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:			
S_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	K_W01	A1_W01
S_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z grą na gitarze	K_W02	A1_W01
S_W03	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	K_W03	A1_W02
w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej:			
S_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	K_W04	A1_W03
S_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym gry na gitarze zarówno w aspekcie historii danej dziedziny, jak też jej obecnej kondycji	K_W05	A1_W03
S_W06	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej	K_W06	A1_W03
S_W07	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	K_W07	A1_W07
S_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K_W08	A1_W04
S_W09	posiada ogólną wiedzę dotyczącą muzyki różnych epok	K_W09	A1_W01 A1_W03 A1_W04

S_W10	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z grą na gitarze	K_W10	A1_W05
S_W11	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	K_W12	A1_W06
S_W12	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	K_W13	A1_W08
S_W13	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	K_W14	A1_W01
w zakresie umiejętności improwizacyjnych			
S_W14	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji	K_W15	A1_W08
w zakresie pedagogiki			
S_W15	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogiczno-psychologicznych dających kwalifikacje do nauczania w zakresie gry na gitarze na różnych etapach edukacji muzycznej	K_W16	A1_W09
UMIEJĘTNOŚCI			
w zakresie ekspresji artystycznej			
S_U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01	A1_U01
S_U02	świadomie wykorzystuje swoją wiedzę, intuicję, wyobraźnię i emocję w obszarze ekspresji artystycznej	K_U02	A1_U01
S_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	K_U03	A1_U03
w zakresie repertuaru			
S_U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z grą na gitarze	K_U04	A1A_U02
S_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych	K_U05	A1_U02

	wykonywanych utworów		A1_U03
w zakresie pracy w zespole			
S_U06	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U07	A1_U04
w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych			
S_U08	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki od epoki renesansu do muzyki XX i XXI wieku	K_U04 K_U06	A1_U02 A1_U03
S_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	K_U09	A1_U07
S_U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na gitarze (podstawowe techniki gitarowe, artykulacja, intonacja, umiejętność kształtowania frazy, dynamika, agogika, itp.)	K_U10	A1_U05
S_U11	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i aparatu gry na gitarze	K_U11	A1_U06
S_U12	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	K_U12	A1_U05
S_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur muzycznych (harmonicznyc, rytmicznych i metrorhythmicznych), oraz aspektów dotyczących frazowania i aplikatury opracowywanych utworów	K_U13	A1_U05 A1_U07
S_U14	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	K_U14	A1_U08
w zakresie umiejętności werbalnych			
S_U15	posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz w kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	K_U15	A1_U09

S_U16	posiada umiejętności językowe na poziomie B2 w zakresie dziedziny sztuki studiowanego kierunku, zgodnie z wymaganiami Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U16	A1_U10
w zakresie improwizacji			
S_U17	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_U17	A1_U12
w zakresie publicznych prezentacji			
S_U18	dzięki występom publicznym wykazuje się doświadczeniem i umiejętnością radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami podczas gry	K_U18	A1_U11
S_U19	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych warunków i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (umiejętność dostosowania sposobu gry do kubatury i akustyki sal koncertowych, umiejętność dobrania i wykorzystania systemów nagłaśniających)	K_U19	A1_U11
w zakresie pedagogiki			
S_U20	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogiczno-psychologicznych, dających kwalifikacje do nauczania w zakresie gry na gitarze na różnych etapach edukacji muzycznej	K_U20	A1_U13
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
w aspekcie niezależności			
S_K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K01	A1_K022
S_K02	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	K_K04	A1_K01
S_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wiedzy, wyobraźni, ekspresji i intuicji	K_K02	A1_K02
S_K04	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K03	A1_K02
w aspekcie krytycyzmu			
S_K05	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w	K_K05	A1_K04

	obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury		
S_K06	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	K_K06	A1_K04
w aspekcie komunikacji społecznej			
S_K07	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K_K07	A1_K05
S_K08	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	K_K08	A1_K05
S_K09	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	K_K09	A1_K05
S_K10	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K_K10	A1_K05
S_K11	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	K_K11	A1_K05
w aspekcie uwarunkowań psychologicznych			
S_K12	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	K_K12	A1_K03
S_K13	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	K_K13	A1_K03
S_K14	potrafi kontrolować swoje emocje i zachowania	K_K14	A1_K03
w aspekcie ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego:			
S_K15	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady dotyczące własności intelektualnej i prawa autorskiego	K_K15	A1_K06

Modyfikacja 20.03.2013: Lilianna Stawarz

Sprawdzono 20.09.2013

