



**UMFC**

**WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY W BIAŁYMSTOKU**

**KIERUNEK – INSTRUMENTALISTYKA**

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Instrumentalistyka Specjalność – Pedagogika Instrumentalna gra na <b>fortepianie</b>
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscypliny sztuki: Instrumentalistyka
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów <i>Instrumentalistyka</i> . Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku studiów <i>Instrumentalistyka</i> absolwent:	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
<b>WIEDZA</b>			
<b>w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego</b>			
S_W01	posiada poszerzoną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	K_W01	A2_W01
S_W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru pianistycznego oraz związanego z nią piśmiennictwa	K_W02	A2_W01 A2_W04
S_W03	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej z udziałem fortepianu	K_W03	A2_W01
S_W04	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	K_W04	A2_W03 A2_W05
<b>w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej</b>			
S_W05	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	K_W05	A2_W03
S_W06	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	K_W06	A2_W03
S_W07	posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	K_W07	A2_W02 A2_W04 A2_W05
S_W08	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia	K_W08	A2_W05

<b>w zakresie pedagogiki</b>			
S_W10	wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiczno-psychologicznych dających kwalifikacje do nauczania w zakresie gry na fortepianie na wszystkich etapach edukacji muzycznej	K_W10	A2_W07
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>			
S_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01	A2_U01
S_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na poziomie profesjonalnym zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	K_U02	A2_U01
S_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	K_U03	A2_U01
<b>w zakresie repertuaru i interpretacji</b>			
S_U04	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	K_U04	A2_U02
S_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów artystycznych	K_U05	A2_U02 A2_U03 A2_U08
<b>w zakresie pracy w zespole</b>			
S_U06	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu projektach także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U06	A2_U04
S_U07	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	K_U07	A2_U04

<b>w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych</b>			
S_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_U08	A2_U05
S_U09	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	K_U09	A2_U05
S_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	K_U10	A2_U05
<b>w zakresie umiejętności werbalnych</b>			
S_U11	posiada umiejętność tworzenia prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	K_U12	A2_U06
S_U12	posiada umiejętności językowe na poziomie B2+ w zakresie dziedziny sztuki studiowanego kierunku, zgodnie z wymaganiami Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U13	A2_U07
<b>w zakresie publicznych prezentacji</b>			
S_U14	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	K_U17	A2_U08
<b>w zakresie pedagogiki</b>			
S_U15	posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania w zakresie gry na fortepianie na wszystkich etapach edukacji muzycznej	K_U18	A2_U10
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
<b>w aspekcie niezależności</b>			

S_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielny artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K01	A2_K01
S_K02	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	K_K04	A2_K01
S_K03	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	K_K02	A2_K02
S_K04	potrafi w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołowym	K_K03	A2_K02
<b>w aspekcie krytycyzmu</b>			
S_K05	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	K_K05	A2_K04
<b>w aspekcie komunikacji społecznej</b>			
S_K06	wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	K_K06	A2_K02
S_K07	posiada umiejętność prezentacji specjalistycznych działań zespołowych w przystępnej formie; potrafi przewodniczyć tego rodzaju pracom w ramach podejmowanych projektów artystycznych	K_K07	A2A_K05
<b>w aspekcie uwarunkowań psychologicznych</b>			
S_K08	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	K_K08	A2_K03
<b>w aspekcie prawa autorskiego</b>			
S_K09	swobodnie porusza się w zagadnieniach własności intelektualnej i prawa autorskiego	K_K10	A2_K06

Modyfikacja 20.03.2013: Lilianna Stawarz, Sprawdzono 20.09.2013