



UMFC

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY W BIAŁYMSTOKU

KIERUNEK – INSTRUMENTALISTYKA

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Instrumentalistyka Specjalność –Pedagogika Instrumentalna gra na fortepianie
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscypliny sztuki: Instrumentalistyka
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów <i>Instrumentalistyka</i> . Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku studiów <i>Instrumentalistyka</i> absolwent:	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
WIEDZA			
w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:			
S_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	K_W01	A1_W01
S_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru pianistycznego	K_W02	A1_W01
S_W03	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	K_W03	A1_W02
w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej:			
S_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	K_W04	A1_W03
S_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym zagadnień pianistycznych, zarówno w aspekcie historii , jak też jej obecnej kondycji	K_W05	A1_W03
S_W06	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej	K_W06	A1_W03
S_W07	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	K_W07	A1_W07
S_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K_W08	A1_W04
S_W09	posiada ogólną wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	K_W09	A1_W01 A1_W03 A1_W04
S_W10	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	K_W11	A1_W05
S_W11	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów	K_W12	A1_W06

	zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim		
S_W12	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	K_W13	A1_W08
S_W13	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	K_W14	A1_W01
w zakresie pedagogiki			
S_W14	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogiczno- psychologicznych dających kwalifikacje do nauczania w zakresie gry na fortepianie na różnych etapach edukacji muzycznej	K_W16	A1_W09
UMIEJĘTNOŚCI			
w zakresie ekspresji artystycznej			
S_U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01	A1_U01
S_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	K_U02	A1_U01
S_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	K_U03	A1_U03
w zakresie repertuaru			
S_U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	K_U04	A1_U02
S_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U05	A1_U02 A1_U03
w zakresie pracy w zespole			
S_U06	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U07	A1_U04

S_U07	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych	K_U08	A1_U04
w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych			
S_U08	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	K_U06	A1_U02 A1_U03
S_U10	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	K_U09	A1_U07
S_U11	opanował pianistyczny warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na fortepianie (artykulacja, aplikatura, dynamika, precyzja itp.)	K_U10	A1_U05
S_U12	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	K_U11	A1_U06
S_U13	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia pianistycznego warsztatu technicznego	K_U12	A1_U05
S_U14	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	K_U13	A1_U05 A1_U07
S_U15	posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	K_U14	A1_U08
w zakresie umiejętności werbalnych			
S_U16	posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	K_U15	A1_U09
S_U17	posiada umiejętności językowe na poziomie B2 w zakresie dziedziny sztuki studiowanego kierunku, zgodnie z wymaganiami Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U16	A1_U10
w zakresie publicznych prezentacji			

S_U19	dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi wynikającymi z nich sytuacjami stresowymi	K_U18	A1_U11
S_U20	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)	K_U19	A1_U11
w zakresie pedagogiki			
S_U21	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania w zakresie gry na fortepianie na różnych etapach edukacji muzycznej	K_U20	A1_U13
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
w aspekcie niezależności			
S_K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K01	A1_K02
S_K02	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	K_K04	A1_K01
S_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	K_K02	A1_K02
S_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K03	A1_K02
w aspekcie krytycyzmu			
S_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	K_K05	A1_K04
S_K05	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	K_K06	A1_K04
w aspekcie komunikacji społecznej			
S_K06	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi	K_K08	A1_K05

	przedsięwzięciami kulturalnymi		
S_K07	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	K_K09	A1_K05
S_K08	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K_K10	A1_K05
S_K09	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	K_K11	A1_K05
w aspekcie uwarunkowań psychologicznych			
S_K10	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	K_K12	A1_K03
S_K11	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	K_K13	A1_K03
S_K12	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	K_K14	A1_K03
w aspekcie ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego			
S_K13	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady dotyczące własności intelektualnej i prawa autorskiego	K_K15	A1_K06

Modyfikacja 20.03.2013: Lilianna Stawarz

Sprawdzono 20.09.2013