



UMFC

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY W BIAŁYMSTOKU

KIERUNEK – INSTRUMENTALISTYKA

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA

| | |
|--|---|
| Nazwa kierunku studiów i kod programu | Instrumentalistyka Specjalność –Pedagogika Instrumentalna gra na fortepianie |
| Poziom kształcenia | Studia pierwszego stopnia |
| Profil kształcenia | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta | Licencjat |
| Obszar kształcenia | Sztuka |
| Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa | Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscypliny sztuki: Instrumentalistyka |
| Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni | |
| Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego | 180 ECTS |

| Symbol | Efekty kształcenia dla kierunku studiów <i>Instrumentalistyka</i> . Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku studiów <i>Instrumentalistyka</i> absolwent: | Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia | Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki |
|---|--|---|---|
| WIEDZA | | | |
| w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego: | | | |
| S_W01 | posiada ogólną znajomość literatury muzycznej | K_W01 | A1_W01 |
| S_W02 | posiada znajomość podstawowego repertuaru pianistycznego | K_W02 | A1_W01 |
| S_W03 | posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów | K_W03 | A1_W02 |
| w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej: | | | |
| S_W04 | posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób | K_W04 | A1_W03 |
| S_W05 | orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym zagadnień pianistycznych, zarówno w aspekcie historii , jak też jej obecnej kondycji | K_W05 | A1_W03 |
| S_W06 | posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej | K_W06 | A1_W03 |
| S_W07 | rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania | K_W07 | A1_W07 |
| S_W08 | posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych | K_W08 | A1_W04 |
| S_W09 | posiada ogólną wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej | K_W09 | A1_W01 A1_W03 A1_W04 |
| S_W10 | posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. | K_W11 | A1_W05 |
| S_W11 | posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów | K_W12 | A1_W06 |

| | | | |
|--|---|-------|------------------|
| | zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim | | |
| S_W12 | posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru | K_W13 | A1_W08 |
| S_W13 | dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) | K_W14 | A1_W01 |
| w zakresie pedagogiki | | | |
| S_W14 | posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogiczno- psychologicznych dających kwalifikacje do nauczania w zakresie gry na fortepianie na różnych etapach edukacji muzycznej | K_W16 | A1_W09 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| w zakresie ekspresji artystycznej | | | |
| S_U01 | dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych | K_U01 | A1_U01 |
| S_U02 | jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej | K_U02 | A1_U01 |
| S_U03 | wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem | K_U03 | A1_U03 |
| w zakresie repertuaru | | | |
| S_U04 | posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów | K_U04 | A1_U02 |
| S_U05 | posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów | K_U05 | A1_U02 A1_U03 |
| w zakresie pracy w zespole | | | |
| S_U06 | jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym | K_U07 | A1_U04 |

| | | | |
|--|---|-------|------------------|
| S_U07 | posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych | K_U08 | A1_U04 |
| w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych | | | |
| S_U08 | posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku | K_U06 | A1_U02 A1_U03 |
| S_U10 | posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy | K_U09 | A1_U07 |
| S_U11 | opanował pianistyczny warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na fortepianie (artykulacja, aplikatura, dynamika, precyzja itp.) | K_U10 | A1_U05 |
| S_U12 | przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny | K_U11 | A1_U06 |
| S_U13 | poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia pianistycznego warsztatu technicznego | K_U12 | A1_U05 |
| S_U14 | posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów | K_U13 | A1_U05 A1_U07 |
| S_U15 | posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim | K_U14 | A1_U08 |
| w zakresie umiejętności werbalnych | | | |
| S_U16 | posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych | K_U15 | A1_U09 |
| S_U17 | posiada umiejętności językowe na poziomie B2 w zakresie dziedziny sztuki studiowanego kierunku, zgodnie z wymaganiami Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | K_U16 | A1_U10 |
| w zakresie publicznych prezentacji | | | |

| | | | |
|--|--|-------|--------|
| S_U19 | dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi wynikającymi z nich sytuacjami stresowymi | K_U18 | A1_U11 |
| S_U20 | wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) | K_U19 | A1_U11 |
| w zakresie pedagogiki | | | |
| S_U21 | wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania w zakresie gry na fortepianie na różnych etapach edukacji muzycznej | K_U20 | A1_U13 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| w aspekcie niezależności | | | |
| S_K01 | umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje | K_K01 | A1_K02 |
| S_K02 | rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie | K_K04 | A1_K01 |
| S_K02 | realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji | K_K02 | A1_K02 |
| S_K03 | posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów | K_K03 | A1_K02 |
| w aspekcie krytycyzmu | | | |
| S_K04 | posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury | K_K05 | A1_K04 |
| S_K05 | jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej | K_K06 | A1_K04 |
| w aspekcie komunikacji społecznej | | | |
| S_K06 | posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi | K_K08 | A1_K05 |

| | | | |
|--|--|-------|--------|
| | przedsięwzięciami kulturalnymi | | |
| S_K07 | w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych | K_K09 | A1_K05 |
| S_K08 | w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną | K_K10 | A1_K05 |
| S_K09 | umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki | K_K11 | A1_K05 |
| w aspekcie uwarunkowań psychologicznych | | | |
| S_K10 | posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej | K_K12 | A1_K03 |
| S_K11 | jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów | K_K13 | A1_K03 |
| S_K12 | w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania | K_K14 | A1_K03 |
| w aspekcie ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego | | | |
| S_K13 | zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady dotyczące własności intelektualnej i prawa autorskiego | K_K15 | A1_K06 |

Modyfikacja 20.03.2013: Lilianna Stawarz

Sprawdzono 20.09.2013