



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
Specjalność MUZYKA KOŚCIELNA
STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA – PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

- S** (przed podkreślnikiem) – specjalnościowe efekty kształcenia
W – kategoria wiedzy
U – kategoria umiejętności
K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych
A1 – efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów pierwszego stopnia
01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia

| | |
|--|---|
| Nazwa kierunku studiów i kod programu kształcenia | EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ |
| Specjalność | MUZYKA KOŚCIELNA |
| Poziom kształcenia | Studia pierwszego stopnia |
| Profil kształcenia | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta | Licencjat |
| Obszar kształcenia | Sztuka |
| Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa | Dziedzina sztuk muzycznych. Elementy dyscyplin sztuki: instrumentalistyka (gra na organach), dyrygentura, teoria muzyki, wokalistyka |
| Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni | Specjalność interdyscyplinarna |
| Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego | 180 ECTS |


TABELA ODNIESIENI EFEKTÓW SPECJALNOŚCIOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

| symbol efektu | Specjalnościowe efekty kształcenia dla absolwenta | Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia | Odniesienie do efektów kształcenia w zakresie sztuk muzycznych |
|---|--|---|--|
| WIEDZA | | | |
| w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego: | | | |
| S_W01 | posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem oraz repertuaru muzyki kościoła rzymskokatolickiego | K_W01 | A1_W01 |
| S_W02 | posiada ogólną znajomość literatury muzycznej zarówno kościelnej, jak i świeckiej, a także literatury niezbędnej do prowadzenia audycji muzycznych w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia | K_W02 | A1_W01 |
| S_W03 | posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów | K_W03 | A1_W02 |

| w zakresie rozumienia kontekstu sztuki muzycznej: | | | |
|--|---|--------|--------|
| S_W04 | posiada znajomość i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz ma orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej | K_W04 | A1_W03 |
| S_W05 | orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z wykonawstwem muzyki kościelnej, historii muzyki kościelnej, prawodawstwem muzyki liturgicznej kościoła rzymskokatolickiego, a także w zakresie kształcenia słuchu i audycji muzycznych | K_W05 | A1_W03 |
| S_W06 | posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób | K_W06 | A1_W03 |
| S_W07 | orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych | K_W07 | A1_W04 |
| S_W08 | posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami informacyjnymi stosowanymi w muzyce | K_W08 | A1_W05 |
| S_W09 | posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim | K_W09 | A1_W06 |
| S_W10 | rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania | K_W010 | A1_W07 |
| w zakresie improwizacji: | | | |
| S_W11 | posiada znajomość wzorców leżących u podstaw kształtowania akompaniamentu liturgicznego w różnych stylach muzycznych | K_W011 | A1_W08 |
| w zakresie pedagogiki: | | | |
| S_W12 | zna współczesne teorie psychologiczne i pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do dydaktyki zarówno w szkolnictwie ogólnokształcącym, jak też muzycznym na poziomie pierwszego stopnia | K_W12 | A1_W09 |
| S_W13 | orientuje się w specyfice funkcjonowania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi i wychowawczymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych | K_W13 | A1_W09 |
| S_W14 | rozdziela i charakteryzuje podstawowe koncepcje w zakresie projektowania i prowadzenia badań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej, zarówno w szkolnictwie ogólnokształcącym, jak też muzycznym na poziomie pierwszego stopnia | K_W14 | A1_W09 |
| S_W15 | zna wybrane normy, procedury i przykłady dobrych praktyk stosowanych w wybranym obszarze działalności pedagogicznej | K_W15 | A1_W09 |
| S_W16 | zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach pedagogicznych i edukacyjnych | K_W16 | A1_W09 |
| S_W17 | posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka kościelnego oraz nauczyciela | K_W17 | A1_W09 |
| UMIĘJĘTNOŚCI | | | |
| w zakresie ekspresji artystycznej: | | | |
| S_U01 | dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych | K_U01 | A1_U01 |
| S_U02 | jest świadomy sposobów wykorzystywania swej duchowości, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej | K_U02 | A1_U01 |
| w zakresie repertuaru: | | | |
| S_U03 | posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru muzyki liturgicznej kościoła rzymskokatolickiego, jak również związanego z nią repertuaru organowego, wokalnego oraz wokально-instrumentalnego w zgodzie z wymogami stylistycznymi muzyki sakralnej | K_U03 | A1_U02 |
| S_U04 | posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych | K_U04 | A1_U02 |
| w zakresie interpretacji: | | | |
| S_U05 | posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne | K_U05 | A1_U03 |
| w zakresie pracy w zespole: | | | |

| | | | |
|---|---|-------|------------------|
| K_U06 | jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami i nauczycielami w różnego typu zespołach oraz w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym | K_U06 | A1_U04 |
| K_U07 | posiada umiejętność prowadzenia zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w ramach liturgii kościoła rzymskokatolickiego, a także w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia i amatorskim ruchu muzycznym | K_U07 | A1_U04 |
| w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób: | | | |
| S_U08 | posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, zawartych w utworze idei i jego formy | K_U08 | A1_U05 |
| S_U09 | dysponuje technicznym warsztatem instrumentalnym (gra na organach), wokalnemu oraz dyrygenckim potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej podczas liturgii i jest świadomy problemów specyficznych dla wykonawstwa muzyki kościelnej | K_U09 | A1_U05 |
| S_U10 | posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny | K_U10 | A1_U06 |
| S_U11 | wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego | K_U11 | A1_U05 A1_U06 |
| w zakresie czytania nut: | | | |
| S_U12 | wykazuje umiejętność czytania nut w stopniu wystarczającym zarówno dla zrozumienia muzyki, jak i dla biegłego czytania a vista | K_U12 | A1_U07 |
| S_U13 | posiada umiejętności umożliwiające przekazanie dzieła muzycznego w pełni – przekazania jego materiału dźwiękowego, formy i zawartych w nim idei | K_U13 | A1_U07 |
| w zakresie umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych: | | | |
| S_U14 | posiada biegłą umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim, zarówno na potrzeby gry na organach (w tym umiejętność uchwycenia tonacji śpiewów intonowanych przez celebransę, umiejętność transponowania akompaniamentów do innych tonacji), prowadzenia zespołów wokalnych oraz wokально-instrumentalnych, jak też nauczania kształcenia słuchu w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia | K_U14 | A1_U08 |
| w zakresie umiejętności werbalnych: | | | |
| S_U15 | posiada umiejętność przygotowania typowych wypowiedzi ustnych i pisemnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością: muzyka kościelna | K_U15 | A1_U09 |
| S_U16 | wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | K_U16 | A1_U10 |
| w zakresie publicznych prezentacji: | | | |
| K_U17 | przyswoił sobie formy zachowań związane z występami publicznymi; posiada także umiejętność godzenia obowiązków muzycznych pełnionych podczas liturgii z wymogami dotyczącymi stosownego zachowania, jakie stawiane są uczestnikom liturgii przez szczegółowe przepisy kościelne | K_U17 | A1_U11 |
| S_U18 | wykazuje umiejętność radzenia sobie z sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych | K_U18 | A1_U11 |
| S_U19 | posiada umiejętność dostosowania prezentacji do specyficznych wymagań liturgii, możliwości wykonawczych zespołu wokalnemu oraz zgromadzenia wiernych, walorów technicznych oraz stylistyki dostępnych organów, jak też innych warunków towarzyszących wykonaniu | K_U19 | A1_U11 |
| w zakresie improwizacji: | | | |
| S_U20 | posiada podstawowe umiejętności kształtowania akompaniamentu liturgicznego w różnych stylach muzycznych, jak również tworzenia i kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego | K_U20 | A1_U12 |
| w zakresie pedagogiki: | | | |
| S_U21 | wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia (kształcenie słuchu, audycje muzyczne), oraz zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/- | K_U21 | A1_U13 |

| | | | |
|---|---|-------|--------|
| | ów w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia i amatorskim ruchu muzycznym | | |
| S_U22 | potrafi dokonywać obserwacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych | K_U22 | A1_U13 |
| S_U23 | umie diagnozować, analizować i prognozować sytuacje pedagogiczne oraz dobierać strategie realizowania działań praktycznych w pracy dydaktycznej | K_U23 | A1_U13 |
| S_U24 | potrafi pracować z grupą, stymulować motywację jej członków, posiada kompetencje komunikacyjne (potrafi porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, w tym muzycznych, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej i dialogowo rozwiązywać konflikty) | K_U24 | A1_U13 |
| S_U25 | potrafi analizować własne działania pedagogiczne i wskazywać obszary wymagające modyfikacji, potrafi eksperymentować i wdrażać działania innowacyjne | K_U25 | A1_U13 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| w zakresie niezależności: | | | |
| S_K01 | ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie | K_K01 | A1_K01 |
| S_K02 | realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji | K_K02 | A1_K01 |
| S_K03 | posiada umiejętność samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji | K_K03 | A1_K02 |
| S_K04 | posiada wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji własnej i zespołowej pracy | K_K04 | A1_K02 |
| w zakresie uwarunkowań psychologicznych: | | | |
| S_K05 | jest zdolny do efektywnego wykorzystania duchowości, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów, zarówno podczas wypełniania obowiązków muzycznych w środowiskach kościelnych, świeckich, jak również w sferze dydaktyki w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia | K_K05 | A1_K03 |
| S_K06 | kontroluje swoje emocje i zachowania | K_K06 | A1_K03 |
| S_K07 | posiada umiejętność przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami | K_K07 | A1_K03 |
| S_K08 | posiada umiejętność dostosowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej | K_K08 | A1_K03 |
| w zakresie krytycyzmu: | | | |
| S_K09 | posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury | K_K09 | A1_K04 |
| S_K10 | jest zdolny do refleksji nad własnymi przemyśleniami na tematy religijne, społeczne, pedagogiczne i naukowe oraz umie je odnieść do własnej pracy artystycznej | K_K10 | A1_K04 |
| w zakresie komunikacji społecznej: | | | |
| S_K11 | umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności | K_K11 | A1_K05 |
| S_K12 | posiada umiejętność współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi | K_K12 | A1_K05 |
| S_K13 | w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych | K_K13 | A1_K05 |
| S_K14 | w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną | K_K14 | A1_K05 |
| S_K15 | posiada umiejętność prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych | K_K15 | A1_K05 |
| w zakresie ochrony przemysłowej i praw autorskich: | | | |
| S_K16 | zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej (z uwzględnieniem prawa autorskiego) | K_K16 | A1_K06 |

 efekt kształcenia zdefiniowany dla specjalności: **muzyka kościelna**



efekt specjalnościowy spójny z efektami kierunkowymi

Ostatnia modyfikacja:

10.01.2013, godz. 00:38, ad. dr Karolina Mika

14.01.2013, godz. 01.10, ad. dr Anna Olszewska