



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
Specjalność MUZYKA KOŚCIELNA
STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA – PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

- S** (przed podkreślnikiem) – specjalnościowe efekty kształcenia
W – kategoria wiedzy
U – kategoria umiejętności
K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych
A1 – efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów pierwszego stopnia
01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia

Nazwa kierunku studiów i kod programu kształcenia	EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
Specjalność	MUZYKA KOŚCIELNA
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Elementy dyscyplin sztuki: instrumentalistyka (gra na organach), dyrygentura, teoria muzyki, wokalistyka
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS


TABELA ODNIESIEŃ EFEKTÓW SPECJALNOŚCIOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

symbol efektu	Specjalnościowe efekty kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia w zakresie sztuk muzycznych
WIEDZA			
w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:			
S_W01	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem oraz repertuaru muzyki kościoła rzymskokatolickiego	K_W01	A1_W01
S_W02	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej zarówno kościelnej, jak i świeckiej, a także literatury niezbędnej do prowadzenia audycji muzycznych w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia	K_W02	A1_W01
S_W03	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	K_W03	A1_W02

w zakresie rozumienia kontekstu sztuki muzycznej:			
S_W04	posiada znajomość i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz ma orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej	K_W04	A1_W03
S_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z wykonawstwem muzyki kościelnej, historii muzyki kościelnej, prawodawstwem muzyki liturgicznej kościoła rzymskokatolickiego, a także w zakresie kształcenia słuchu i audycji muzycznych	K_W05	A1_W03
S_W06	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	K_W06	A1_W03
S_W07	orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	K_W07	A1_W04
S_W08	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami informacyjnymi stosowanymi w muzyce	K_W08	A1_W05
S_W09	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	K_W09	A1_W06
S_W10	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	K_W010	A1_W07
w zakresie improwizacji:			
S_W11	posiada znajomość wzorców leżących u podstaw kształtowania akompaniamentu liturgicznego w różnych stylach muzycznych	K_W011	A1_W08
w zakresie pedagogiki:			
S_W12	zna współczesne teorie psychologiczne i pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do dydaktyki zarówno w szkolnictwie ogólnokształcącym, jak też muzycznym na poziomie pierwszego stopnia	K_W12	A1_W09
S_W13	orientuje się w specyfice funkcjonowania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi i wychowawczymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych	K_W13	A1_W09
S_W14	rozdziela i charakteryzuje podstawowe koncepcje w zakresie projektowania i prowadzenia badań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej, zarówno w szkolnictwie ogólnokształcącym, jak też muzycznym na poziomie pierwszego stopnia	K_W14	A1_W09
S_W15	zna wybrane normy, procedury i przykłady dobrych praktyk stosowanych w wybranym obszarze działalności pedagogicznej	K_W15	A1_W09
S_W16	zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach pedagogicznych i edukacyjnych	K_W16	A1_W09
S_W17	posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka kościelnego oraz nauczyciela	K_W17	A1_W09
UMIĘTNOŚCI			
w zakresie ekspresji artystycznej:			
S_U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_U01	A1_U01
S_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej duchowości, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	K_U02	A1_U01
w zakresie repertuaru:			
S_U03	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru muzyki liturgicznej kościoła rzymskokatolickiego, jak również związanego z nią repertuaru organowego, wokalnego oraz wokально-instrumentalnego w zgodzie z wymogami stylistycznymi muzyki sakralnej	K_U03	A1_U02
S_U04	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K_U04	A1_U02
w zakresie interpretacji:			
S_U05	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	K_U05	A1_U03
w zakresie pracy w zespole:			

K_U06	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami i nauczycielami w różnego typu zespołach oraz w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U06	A1_U04
K_U07	posiada umiejętność prowadzenia zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w ramach liturgii kościoła rzymskokatolickiego, a także w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia i amatorskim ruchu muzycznym	K_U07	A1_U04
w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób:			
S_U08	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, zawartych w utworze idei i jego formy	K_U08	A1_U05
S_U09	dysponuje technicznym warsztatem instrumentalnym (gra na organach), wokalnemu oraz dyrygenckim potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej podczas liturgii i jest świadomy problemów specyficznych dla wykonawstwa muzyki kościelnej	K_U09	A1_U05
S_U10	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	K_U10	A1_U06
S_U11	wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	K_U11	A1_U05 A1_U06
w zakresie czytania nut:			
S_U12	wykazuje umiejętność czytania nut w stopniu wystarczającym zarówno dla zrozumienia muzyki, jak i dla biegłego czytania a vista	K_U12	A1_U07
S_U13	posiada umiejętności umożliwiające przekazanie dzieła muzycznego w pełni – przekazania jego materiału dźwiękowego, formy i zawartych w nim idei	K_U13	A1_U07
w zakresie umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych:			
S_U14	posiada biegłą umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim, zarówno na potrzeby gry na organach (w tym umiejętność uchwycenia tonacji śpiewów intonowanych przez celebransę, umiejętność transponowania akompaniamentów do innych tonacji), prowadzenia zespołów wokalnych oraz wokально-instrumentalnych, jak też nauczania kształcenia słuchu w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia	K_U14	A1_U08
w zakresie umiejętności werbalnych:			
S_U15	posiada umiejętność przygotowania typowych wypowiedzi ustnych i pisemnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością: muzyka kościelna	K_U15	A1_U09
S_U16	wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U16	A1_U10
w zakresie publicznych prezentacji:			
K_U17	przyswoił sobie formy zachowań związane z występami publicznymi; posiada także umiejętność godzenia obowiązków muzycznych pełnionych podczas liturgii z wymogami dotyczącymi stosownego zachowania, jakie stawiane są uczestnikom liturgii przez szczegółowe przepisy kościelne	K_U17	A1_U11
S_U18	wykazuje umiejętność radzenia sobie z sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych	K_U18	A1_U11
S_U19	posiada umiejętność dostosowania prezentacji do specyficznych wymagań liturgii, możliwości wykonawczych zespołu wokalnemu oraz zgromadzenia wiernych, walorów technicznych oraz stylistyki dostępnych organów, jak też innych warunków towarzyszących wykonaniu	K_U19	A1_U11
w zakresie improwizacji:			
S_U20	posiada podstawowe umiejętności kształtowania akompaniamentu liturgicznego w różnych stylach muzycznych, jak również tworzenia i kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_U20	A1_U12
w zakresie pedagogiki:			
S_U21	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia (kształcenie słuchu, audycje muzyczne), oraz zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-	K_U21	A1_U13

	ów w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia i amatorskim ruchu muzycznym		
S_U22	potrafi dokonywać obserwacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych	K_U22	A1_U13
S_U23	umie diagnozować, analizować i prognozować sytuacje pedagogiczne oraz dobierać strategie realizowania działań praktycznych w pracy dydaktycznej	K_U23	A1_U13
S_U24	potrafi pracować z grupą, stymulować motywację jej członków, posiada kompetencje komunikacyjne (potrafi porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, w tym muzycznych, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej i dialogowo rozwiązywać konflikty)	K_U24	A1_U13
S_U25	potrafi analizować własne działania pedagogiczne i wskazywać obszary wymagające modyfikacji, potrafi eksperymentować i wdrażać działania innowacyjne	K_U25	A1_U13
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
w zakresie niezależności:			
S_K01	ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie	K_K01	A1_K01
S_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	K_K02	A1_K01
S_K03	posiada umiejętność samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	K_K03	A1_K02
S_K04	posiada wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji własnej i zespołowej pracy	K_K04	A1_K02
w zakresie uwarunkowań psychologicznych:			
S_K05	jest zdolny do efektywnego wykorzystania duchowości, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów, zarówno podczas wypełniania obowiązków muzycznych w środowiskach kościelnych, świeckich, jak również w sferze dydaktyki w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia	K_K05	A1_K03
S_K06	kontroluje swoje emocje i zachowania	K_K06	A1_K03
S_K07	posiada umiejętność przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami	K_K07	A1_K03
S_K08	posiada umiejętność dostosowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej	K_K08	A1_K03
w zakresie krytycyzmu:			
S_K09	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	K_K09	A1_K04
S_K10	jest zdolny do refleksji nad własnymi przemyśleniami na tematy religijne, społeczne, pedagogiczne i naukowe oraz umie je odnieść do własnej pracy artystycznej	K_K10	A1_K04
w zakresie komunikacji społecznej:			
S_K11	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K_K11	A1_K05
S_K12	posiada umiejętność współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	K_K12	A1_K05
S_K13	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	K_K13	A1_K05
S_K14	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K_K14	A1_K05
S_K15	posiada umiejętność prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	K_K15	A1_K05
w zakresie ochrony przemysłowej i praw autorskich:			
S_K16	zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej (z uwzględnieniem prawa autorskiego)	K_K16	A1_K06


 efekt kształcenia zdefiniowany dla specjalności: **muzyka kościelna**



efekt specjalnościowy spójny z efektami kierunkowymi

Ostatnia modyfikacja:

10.01.2013, godz. 00:38, ad. dr Karolina Mika

14.01.2013, godz. 01.10, ad. dr Anna Olszewska