



**UMFC**

**WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY W BIAŁYMSTOKU**

**KIERUNEK – INSTRUMENTALISTYKA**

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Instrumentalistyka Specjalność – Pedagogika Instrumentalna gra na flecie, oboju, klarncie, fagocie, saksofonie, trąbce, waltorni, puzonie, tubie
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscypliny sztuki: Instrumentalistyka
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów <i>Instrumentalistyka</i> . Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku studiów <i>Instrumentalistyka</i> absolwent:	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
<b>WIEDZA</b>			
<b>w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego</b>			
S_W01	posiada poszerzoną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	K_W01	A2_W01
S_W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą gry na flecie/oboju/klarnecie/fagocie/saksofonie/trąbce/waltorni/puzonie oraz związanego z nią piśmiennictwa	K_W02	A2_W01 A2_W04
S_W03	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej z udziałem wybranego instrumentu dętego	K_W03	A2_W01
S_W04	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	K_W04	A2_W03 A2_W05
<b>w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej</b>			
S_W05	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy w zakresie gry na flecie/oboju/klarnecie/fagocie/saksofonie/trąbce/waltorni/puzonie	K_W05	A2_W03
S_W06	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	K_W06	A2_W03
S_W07	posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	K_W07	A2_W02 A2_W04 A2_W05
S_W08	posiada wiedzę dotyczącą budowy instrumentów dętych i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia	K_W08	A2_W05

<b>w zakresie pedagogiki</b>			
S_W09	wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiczno-psychologicznych, dających kwalifikacje do nauczania w zakresie gry na flecie/oboju/klarnecie/fagocie/saksofonie/trąbce/waltorni/puzonie/tubie na wszystkich etapach edukacji muzycznej	K_W10	A2_W07
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>			
S_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01	A2_U01
S_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	K_U02	A2_U01
S_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	K_U03	A2_U01
<b>w zakresie repertuaru i interpretacji</b>			
S_U04	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	K_U04	A2_U02
S_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	K_U05	A2_U02 A2_U03 A2_U08
<b>w zakresie pracy w zespole</b>			
S_U06	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U06	A2_U04
S_U07	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	K_U07	A2_U04

<b>w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych</b>			
S_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_U08	A2_U05
S_U09	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	K_U09	A2_U05
S_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych oraz innych aspektów opracowywanych utworów	K_U10	A2_U05
<b>w zakresie umiejętności werbalnych</b>			
S_U11	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno gry na flecie/oboju/klarnecie/fagocie/saksofonie/trąbce/waltorni/puzonie, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	K_U12	A2_U06
S_U12	posiada umiejętności językowe na poziomie B2+ w zakresie dziedziny sztuki studiowanego kierunku, zgodnie z wymaganiami Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U13	A2_U07
<b>w zakresie improwizacji</b>			
S_U13	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_U14	A2_U09
<b>w zakresie publicznych prezentacji</b>			
S_U14	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	K_U17	A2_U08
<b>w zakresie pedagogiki</b>			
S_U15	posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania w zakresie gry na flecie/oboju/klarnecie/fagocie/saksofonie/trąbce/waltorni/puzonie/tubie na wszystkich etapach edukacji muzycznej	K_U18	A2_U10

<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
<b>w aspekcie niezależności</b>			
S_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w zakresie gry na flecie/oboju/klarnecie/fagocie/saksofonie/trąbce/waltorni/puzonie oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K01	A2_K01
S_K02	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	K_K04	A2_K01
S_K03	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	K_K02	A2_K02
S_K04	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	K_K03	A2_K02
<b>w aspekcie krytycyzmu</b>			
S_K05	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	K_K05	A2_K04
<b>w aspekcie komunikacji społecznej</b>			
S_K06	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	K_K06	A2_K02
S_K07	prezentuje zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	K_K07	A2_K05
<b>w aspekcie uwarunkowań psychologicznych</b>			
S_K08	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	K_K08	A2_K03
<b>w aspekcie prawa autorskiego:</b>			

S_K10	swobodnie porusza się w zagadnieniach własności intelektualnej i prawa autorskiego	K_K10	A2_K06
-------	--	-------	--------

Modyfikacja 20.03.2013: Lilianna Stawarz

Sprawdzono 20.09.2013