



Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Studia orkiestrowe - flet		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: stacjonarne, drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: pedagogika instrumentalna - flet		Rok / semestr: R. I, s. 1-2
Język modułu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary	
Prowadzący zajęcia	st. wykł. Małgorzata Drewnowska	
Cele modułu	Celem nauczania modułu jest utrwalenie i poszerzenie wiedzy studenta oraz doskonalenie umiejętności umożliwiających wykonywanie zawodu muzyka orkiestrowego, poprzez: <ul style="list-style-type: none">– rozszerzenie i pogłębienie znajomości literatury orkiestrowej, ze szczególnym uwzględnieniem partii fletu piccolo;– doskonalenie dyscypliny w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym w grupie instrumentalnej;– doskonalenie umiejętności właściwego odczytania zapisu nutowego i doskonalenie biegłości w czytaniu nut à vista.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności w zakresie gry na instrumencie na poziomie studiów pierwszego stopnia.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą orkiestrowej literatury muzycznej z udziałem fletu	S_W03
W02	posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy w zakresie orkiestrowej literatury muzycznej z udziałem fletu	S_W07

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania znajomości repertuaru orkiestrowego z udziałem fletu	S_U04
U02	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	S_U05
U03	posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach orkiestrowych	S_U06
U04	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych oraz innych aspektów opracowywanych partii orkiestrowych z udziałem fletu	S_U10
U05	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	S_U14

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w zakresie orkiestrowej literatury muzycznej z udziałem fletu	S_K01
-----	--	-------

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I – II	Liczba godzin
<p>Treści programowe modułu są ukierunkowane na pogłębianie wiedzy studenta i doskonalenie umiejętności wykonawczych niezbędnych w orkiestrze kameralnej, symfonicznej i operowej.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozszerzenie i pogłębienie znajomości literatury orkiestrowej, ze szczególnym uwzględnieniem partii fletu piccolo. 2. Doskonalenie umiejętności wykonywania wybranych solowych partii fletowych najczęściej wymaganych na egzaminach do orkiestr. 3. Doskonalenie dyscypliny w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym w grupie instrumentalnej; doskonalenie intonacji i precyzji rytmicznej, wyrównywanie artykulacji i proporcji brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych. 4. Doskonalenie umiejętności zróżnicowania stylu różnych epok i estetyki wykonawczej. 5. Doskonalenie biegłości w czytaniu nut à vista. 	30
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.	

Metody kształcenia

<ol style="list-style-type: none"> 1. praca z tekstem i dyskusja 2. analiza przypadków 3. praca indywidualna 4. praca w grupach 5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł
--

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. egzamin	W01, U01, U02, U03, U04, U05, K01
2. przesłuchanie – zaliczenie	W01, U01, U02, U03, U04, U05, K01
3. realizacja zleconego zadania	W01, W02, U01, U02, U03, U04, U05, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji³

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1, 2, 3, 4, 5	1-5	1, 2, 3
W02	1, 2, 3, 4, 5	1-5	3
U01	1, 2, 3, 4, 5	1-5	1, 2, 3
U02	1, 2, 3, 4, 5	1-5	1, 2, 3
U03	1, 2, 3, 4, 5	1-5	1, 2, 3
U04	1, 2, 3, 4, 5	1-5	1, 2, 3
U05	1, 2, 3, 4, 5	1-5	1, 2, 3
K01	1, 2, 3, 4, 5	1-5	1, 2, 3

Forma zaliczenia

Wymagania (opracowane przez Zakład Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary):

- III semestr – **zaliczenie** (przesłuchanie – prezentacja przed pedagogiem 10 fragmentów z wybranych utworów) oraz zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja);

- IV semestr – **egzamin** (prezentacja przed komisją powołaną przez Dziekana Wydziału, 10 fragmentów z wybranych utworów - 2 do wyboru studenta, 2 do wyboru komisji) oraz zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja).

Minimum programowe – przygotowanie przez studenta 20 fragmentów z wybranych utworów w ciągu roku.

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%

² odnosi się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numer

Literatura podstawowa

John Wummer, *Orchestral Excerpts from Symphonic Repertoire for Flute*, vol. I - IX, International Music Company, New York City

Orchester-Probespiel Flöte/Piccoloflöte, C.F. PETERS

oryginalne nuty partii orkiestrowych wybranych utworów

Literatura uzupełniająca

Materiały i opracowania przygotowywane przez wykładowcę.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	2	2	–	–
Ilość godzin w tygodniu	1	1	–	–
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	–	–

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach orkiestrowych.