



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Instrument główny - Organy</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Instrumentalistyka</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne II ST/2-letnie</b>	Profil kształcenia: <b>ogólno akademicki</b>	Status modułu: <b>Obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Pedagogika Instrumentalna-Organy</b>		Rok / semestr: <b>Rok I, Semestr I-II</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>120</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Fortepianu, Klawesynu i Organów</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Jan Bokszczanin Prof. UMFC</b>	
Cele modułu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ciąg dalszy poznania kwestii teoretycznych oraz umiejętności praktycznych muzyki organowej od XVII w. do II połowy XX w.</li> <li>- poznanie specyfiki gry na organach ( różnicy w budowie i w brzmieniu, w porównaniu z fortepianem i klawesynem), w zależności od różnych ośrodków muzycznych ( Niemcy Francja, Niderlandy, Anglia i inne)</li> <li>- zapoznanie się z technicznymi możliwościami organów: kształtowania dynamiki, artykulacji, frazowania, aplikatury.</li> <li>- uwrażliwienie na jakość dźwięku, kolorystykę, dobór rejestrów, poznanie różnych systemów temperacji.</li> <li>- przygotowanie studenta do publicznych koncertów i pracy pedagogicznej.</li> <li>- przygotowanie do przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia magisterskie</li> <li>- przygotowanie merytoryczne do pracy pedagogicznej na różnych etapach edukacji muzycznej</li> </ul>	
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu.	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru organowego oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa	S_W02
W02	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej z udziałem organów	S_W03

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na poziomie profesjonalnym, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	S_U02
U02	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	S_U03
U03	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania, wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej, programów artystycznych	S_U05
U04	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i	S_U10

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

	metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, rejestracji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	
U05	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego zgodnie z wymogami stylistycznymi	S_U13

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
<b>Semestr I-II</b>	Liczba godzin
1. Zagadnienia techniczne- rozwój techniki organowej na przykładzie różnych form – preludia i fugi, sonaty triowe, fantazje, i in. 2. Zagadnienia merytoryczne- temperacje organów, 3. Praca nad formami triowymi, 4. Praca nad wybranymi utworami z różnych szkół narodowych. 5. Zagadnienia interpretacyjne- kształtowanie świadomych, zróżnicowanych podejść do problemów merytorycznych-specyfika temp, artykulacja, aplikatura, inegalité itp. 7. Nauka tworzenia własnych programów koncertowych 8. Wybór odpowiedniego programu dyplomowego <b>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia</b>	120
	Liczba godzin

Metody kształcenia
1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. egzamin	W01, W02, U01, U02, U03, U04, U05
2. zaliczenie	W01, W02, U01, U02, U03, U04, U05

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>3</sup>			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-8	1-4	1-2
W02	1-8	1-4	1-2
U01	1-8	1-4	1-2
U02	1-8	1-4	1-2
U03	1-8	1-4	1-2
U04	1-8	1-4	1-2
U05	1-8	1-4	1-2

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

### Forma zaliczenia

- Semestr I-III egzamin Semestr IV- zaliczenie
- Semestr I-III egzamin– czas trwania 30 min.
- Semestr II- obowiązuje wykonanie samodzielnie przygotowanego programu na około 20 min. Przedstawiony program nie może zawierać utworów kiedykolwiek opracowanych w szkole średniej lub w czasie studiów. Powyższy program musi być przygotowany przez studenta samodzielnie – bez pomocy lub konsultacji pedagoga
- Semestr III – czas trwania programu -30 min. z uwzględnieniem wykonania Koncertu na klawesyn w całości; poszczególne części mogą być powtórzone z repertuaru, przerabianego na studiach.

**Egzamin magisterski – rok II , semestr IV(czerwiec)** w skład którego wchodzi: recital przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, pisemna praca magisterska, kolokwium, samodzielne przygotowanie utworów solowych z zakresu 2 ostatnich lat szkoły muzycznej II ST oraz pokaz lekcji z uczniem szk. muz II ST.

, przedstawienie pisemnej pracy.

- Czas trwania program:40-60 min.
- Program recitalu musi być zróżnicowany stylistycznie.
- Program recitalu dyplomowego mogą wypełnić w 50% utwory uprzednio wykonane na studiach lub egzaminach.
- Dopuszcza się możliwość wykonania programu monograficznego.

### Literatura podstawowa

J. S. Bach – preludia i fugi

J. S. bach – Sonaty triowe, chorały i inne formy

Literatura niemieckiego i francuskiego romantyzmu

Literatura współczesna

#### Bibliografia

Jon Laukvik – Historyczne zagadnienia techniczne w graniu na organach w epoce baroku

Jon Laukvik – Historyczne zagadnienia techniczne w graniu na organach w epoce romantyzmu

William. S. Newman „The Sonata In the Baroque Era”

Zygmunt Szweykowski “Historia muzyki XVII w.”

Zygmunt Szweykowski „Między Kunsztem a ekspresją”

Nikolaus Harnoncourt „Dialog muzyczny”

Nikolaus Harnoncourt „Muzyka mową dźwięków”

Manfred Bukofzer „Muzyka w epoce baroku”

Luigi Zenobi „Muzyk doskonały”

### Literatura uzupełniająca

Materiały metodyczne:

M. Dupre – Methode d’Orgue

L. Vierne – Pieces libre style

### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	400
Praca z literaturą	300
Konsultacje	100
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	340
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	450
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1710
Liczba punktów ECTS	57

Rok	I		II			
Semestr	I	II	III	IV		

Punkty ECTS	10,5	9,5	16	21		
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2		
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	zal		

#### Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem mogącym podjąć studia III ST. oraz brać czynny udział w życiu koncertowym. Absolwent posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania gry na klawesynie na wszystkich poziomach edukacji muzycznej