



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Instrument główny - Organy		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: Stacjonarne II ST/2-letnie	Profil kształcenia: ogólno akademicki	Status modułu: Obowiązkowy
Specjalność: Pedagogika Instrumentalna-Organy		Rok / semestr: Rok I, Semestr I-II
Język modułu: polski	Forma zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 120
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Fortepianu, Klawesynu i Organów	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Jan Bokszczanin Prof. UMFC	
Cele modułu	<ul style="list-style-type: none">- ciąg dalszy poznania kwestii teoretycznych oraz umiejętności praktycznych muzyki organowej od XVII w. do II połowy XX w.- poznanie specyfiki gry na organach (różnicy w budowie i w brzmieniu, w porównaniu z fortepianem i klawesynem), w zależności od różnych ośrodków muzycznych (Niemcy Francja, Niderlandy, Anglia i inne)- zapoznanie się z technicznymi możliwościami organów: kształtowania dynamiki, artykulacji, frazowania, aplikatury.- uwrażliwienie na jakość dźwięku, kolorystykę, dobór rejestrów, poznanie różnych systemów temperacji.- przygotowanie studenta do publicznych koncertów i pracy pedagogicznej.- przygotowanie do przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia magisterskie- przygotowanie merytoryczne do pracy pedagogicznej na różnych etapach edukacji muzycznej	
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru organowego oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa	S_W02
W02	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej z udziałem organów	S_W03

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na poziomie profesjonalnym, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	S_U02
U02	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	S_U03
U03	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania, wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej, programów artystycznych	S_U05
U04	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i	S_U10

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

	metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, rejestracji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	
U05	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego zgodnie z wymogami stylistycznymi	S_U13

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
Semestr I-II	Liczba godzin
1. Zagadnienia techniczne- rozwój techniki organowej na przykładzie różnych form – preludia i fugi, sonaty triowe, fantazje, i in. 2. Zagadnienia merytoryczne- temperacje organów, 3. Praca nad formami triowymi, 4. Praca nad wybranymi utworami z różnych szkół narodowych. 5. Zagadnienia interpretacyjne- kształtowanie świadomych, zróżnicowanych podejść do problemów merytorycznych-specyfika temp, artykulacja, aplikatura, inegalité itp. 7. Nauka tworzenia własnych programów koncertowych 8. Wybór odpowiedniego programu dyplomowego Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia	120
	Liczba godzin

Metody kształcenia
1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. egzamin	W01, W02, U01, U02, U03, U04, U05
2. zaliczenie	W01, W02, U01, U02, U03, U04, U05

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ³			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-8	1-4	1-2
W02	1-8	1-4	1-2
U01	1-8	1-4	1-2
U02	1-8	1-4	1-2
U03	1-8	1-4	1-2
U04	1-8	1-4	1-2
U05	1-8	1-4	1-2

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Forma zaliczenia

- Semestr I-III egzamin Semestr IV- zaliczenie
- Semestr I-III egzamin– czas trwania 30 min.
- Semestr II- obowiązuje wykonanie samodzielnie przygotowanego programu na około 20 min. Przedstawiony program nie może zawierać utworów kiedykolwiek opracowanych w szkole średniej lub w czasie studiów. Powyższy program musi być przygotowany przez studenta samodzielnie – bez pomocy lub konsultacji pedagoga
- Semestr III – czas trwania programu -30 min. z uwzględnieniem wykonania Koncertu na klawesyn w całości; poszczególne części mogą być powtórzone z repertuaru, przerabianego na studiach.

Egzamin magisterski – rok II , semestr IV(czerwiec) w skład którego wchodzi: recital przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, pisemna praca magisterska, kolokwium, samodzielne przygotowanie utworów solowych z zakresu 2 ostatnich lat szkoły muzycznej II ST oraz pokaz lekcji z uczniem szk. muz II ST.

, przedstawienie pisemnej pracy.

- Czas trwania program:40-60 min.
- Program recitalu musi być zróżnicowany stylistycznie.
- Program recitalu dyplomowego mogą wypełnić w 50% utwory uprzednio wykonane na studiach lub egzaminach.
- Dopuszcza się możliwość wykonania programu monograficznego.

Literatura podstawowa

J. S. Bach – preludia i fugi

J. S. bach – Sonaty triowe, chorały i inne formy

Literatura niemieckiego i francuskiego romantyzmu

Literatura współczesna

Bibliografia

Jon Laukvik – Historyczne zagadnienia techniczne w graniu na organach w epoce baroku

Jon Laukvik – Historyczne zagadnienia techniczne w graniu na organach w epoce romantyzmu

William. S. Newman „The Sonata In the Baroque Era”

Zygmunt Szweykowski “Historia muzyki XVII w.”

Zygmunt Szweykowski „Między Kunsztem a ekspresją”

Nikolaus Harnoncourt „Dialog muzyczny”

Nikolaus Harnoncourt „Muzyka mową dźwięków”

Manfred Bukofzer „Muzyka w epoce baroku”

Luigi Zenobi „Muzyk doskonały”

Literatura uzupełniająca

Materiały metodyczne:

M. Dupre – Methode d’Orgue

L. Vierne – Pieces libre style

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	400
Praca z literaturą	300
Konsultacje	100
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	340
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	450
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1710
Liczba punktów ECTS	57

Rok	I		II			
Semestr	I	II	III	IV		

Punkty ECTS	10,5	9,5	16	21		
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2		
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	zal		

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem mogącym podjąć studia III ST. oraz brać czynny udział w życiu koncertowym. Absolwent posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania gry na klawesynie na wszystkich poziomach edukacji muzycznej