



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Literatura specjalistyczna - organy		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: Obowiązkowy
Specjalność: organy		Rok / semestr: r. I, s. I - II
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 30
Koordinator modułu	Katedra Teorii Muzyki UMFC	
Prowadzący zajęcia	Prof. UMFC Jan Bokszczanin	
Cele modułu	Rozszerzenie i pogłębienie znajomości literatury organowej, zapoznanie z sylwetkami wybitnych organistów XX i XXI wieku, rozwinięcie umiejętności identyfikacji stylistycznej i historycznej muzyki organowej, propedeutyka analizy stylów wykonawczych w grze na organach.	
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowego kanonu literatury organowej.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	Absolwent posiada szeroką znajomość literatury organowej od Bacha po wiek XX.	K_W04 K_W05
W02	Absolwent zna formy i gatunki twórczości organowej w poszczególnych epokach historii muzyki.	K_W05 K_W06
W03	Absolwent posiada wiedzę dotyczącą najwybitniejszych postaci polskiej i światowej organistyki XIX i XX wieku.	K_W05 K_W06

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Absolwent potrafi dokonać samodzielnej identyfikacji dowolnego utworu organowego, polegającej na określeniu epoki, w której powstał, stylu historycznego lub indywidualnego, formy, gatunku, jakości interpretacji, etc.	K_U12 K_U13 K_U14
U02	Absolwent potrafi przeanalizować - od strony formalnej, stylistycznej oraz wykonawczej - wykonywany przezeń repertuar.	K_U13 K_U14
U03	Absolwent jest przygotowany do krytycznej oceny porównawczej różnych interpretacji danego utworu na organy solo.	K_U13 K_U14

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Absolwent odnajduje się we własnej praktyce estradowej jako organista mający szeroką wiedzę odnośnie własnego repertuaru.	K_K08
K02	Absolwent nabiera łatwości i kreatywności w formułowaniu i prezentowaniu własnych poglądów na temat wartości różnych interpretacji muzyki organowej.	K_K09 K_K10
K03	Absolwent potrafi dostrzec i docenić wartości różnych - często nie dających się łatwo zaakceptować - modeli współczesnej organistyki.	K_K09 K_K10

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I	Liczba godzin
------------------	---------------

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

Muzyka organowa epoka baroku ze szczególnym uwzględnieniem twórczości J.S. Bacha	3
Muzyka organowa kompozytorów przedbachowskich (Buxtehude, Boehm, Bruhns, Lubeck, Muffat, Frescobaldi, Froberger, Muffat);	9
Twczorganowa C.Ph. E. Bacha	2
Twórczość organowa W. A. Mozarta	2
Semestr II	
Wielcy romantycy (Mendelssohn, Franck, Liszt, Brahms, Reubke, Reger, Vierne, Widor, Saint-Saens, Tournemire i inni);	10
Współczesna muzyka organowa (Messiaen, Alain, Eben, Hindemith i in.	5
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a wiele z nich jest obecnych podczas całego procesu kształcenia.	

METODY KSZTAŁCENIA

<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. dyskusja 4. praca z tekstem nutowym 5. prezentacja nagrań CD i DVD 6. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)
--

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. kolokwium ustne (egzamin końcowy)	W01, W02, W03, U01
2. kolokwium pisemne – test słuchowy	W02, U02
3. projekt, prezentacja	W02, U03, K01, K02, K03
4. kontrola przygotowanych projektów	W02, W03, U02, U03, K03
5. eseje, raporty	W01, W02, U02, U03, K03

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji³

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 5	1, 2, 4, 5
W02	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 5	1, 2, 4, 5
W03	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 5	1, 2, 4, 5
U01	5, 6	2, 3, 4, 5, 6	1, 3, 5
U02	5, 6	2, 3, 4, 5, 6	1, 3, 5
U03	5, 6	3, 5, 6	1, 3, 5
K01	1, 2, 3, 5, 6	1, 2, 3, 4, 5, 6	3, 5
K02	1, 2, 3, 5, 6	1, 2, 3, 4, 5, 6	3, 5
K03	1, 2, 3, 5, 6	1, 2, 3, 4, 5, 6	3, 5

Forma zaliczenia

Semestr pierwszy – trzy testy słuchowe międzysemestralne i jeden na koniec semestru

Semestr drugi – dwa śródsemestralne testy słuchowe.

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Literatura podstawowa

Jon Laukvik – Historyczne granie muzyki z epoki baroku (tom I), Historyczne granie muzyki z epoki (tom II)

Literatura uzupełniająca

Artykuły dot. tematów bieżących.

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	12
Praca z literaturą	6
Konsultacje	6
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	6
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	1	1	-	-
Ilość godzin w tygodniu	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium, egzamin ustny	-	-

Możliwości kariery zawodowej
Przedmiot pomocniczy w uzyskaniu przez absolwenta wiedzy i umiejętności w zakresie jego ewentualnej kariery zawodowej jako koncertującego pianisty, a także nauczyciela gry na fortepianie lub akompaniatora w szkolnictwie muzycznym.