



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
STUDIA DRUGIEGO STOPNIA – PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

K (przed podkreślnikiem)

– kierunkowe efekty kształcenia

W

– kategoria wiedzy

U

– kategoria umiejętności

K (po podkreślniku)

– kategoria kompetencji społecznych

A2

– efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów drugiego stopnia

01, 02, 03 i kolejne

– numer efektu kształcenia

Nazwa kierunku studiów i kod programu kształcenia	EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Elementy dyscyplin sztuki: dyrygentura, kompozycja i teoria muzyki, wokalistyka
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS

TABELA ODNIESIENIĘ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

symbol efektu	Kierunkowe efekty kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do efektów kształcenia w zakresie sztuk muzycznych
WIEDZA		
w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:		
K_W01	posiada gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem studiów	A2_W01
K_W02	posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej	A2_W01
K_W03	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	A2_W02
w zakresie rozumienia kontekstu sztuki muzycznej:		
K_W04	posiada znajomość i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki oraz ma orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej	A2_W03
K_W05	posiada szeroką orientację w obszarze piśmiennictwa dotyczącego kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji	A2_W03

K_W06	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	A2_W03
K_W07	dysponuje wiedzą dotyczącą stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	A2_W04
K_W08	rozpoznaje, definiuje i świadomie wykorzystuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	A2_W05
w zakresie improwizacji:		
K_W09	posiada znajomość wzorców improwizacji umożliwiającą zastosowanie ich w różnorodnym kontekście	A2_W06
w zakresie pedagogiki:		
K_W10	posiada gruntowną wiedzę w zakresie współczesnych teorii psychologicznych i pedagogicznych dotyczących wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w kolejnych etapach edukacyjnych	A2_W07
K_W11	rozdziela i charakteryzuje koncepcje w zakresie projektowania i prowadzenia badań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej	A2_W07
K_W12	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka – nauczyciela	A2_W07
UMIEJĘTNOŚCI		
w zakresie ekspresji artystycznej:		
K_U01	dysponuje pogłębionymi umiejętnościami umożliwiającymi tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	A2_U01
K_U02	świadomie wykorzystuje intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w kreowaniu ekspresji artystycznej	A2_U01
w zakresie repertuaru:		
K_U03	posiada gruntowną znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z kierunkiem studiów	A2_U02
K_U04	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	A2_U02
w zakresie interpretacji:		
K_U05	posiada rozszerzoną umiejętność w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne, umożliwiającą doskonalenie się w wybranym stylu	A2_U03
w zakresie pracy w zespole:		
K_U06	posiada umiejętność prowadzenia różnych formacji chóralskich i zespołów muzycznych	A2_U04
K_U07	jest zdolny do podjęcia pracy w zespołach muzycznych z pozycji lidera	A2_U04
w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób:		
K_U08	posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy specyficzne dla kierunku	A2_U05
K_U09	świadomie wykorzystuje nabyte podczas studiów pierwszego stopnia umiejętności z zakresu prawidłowej postawy i właściwej techniki w odniesieniu do ekspresji gestu	A2_U05
K_U10	wykazuje wyższy stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	A2_U05
K_U11	kontynuuje i rozwija umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	A2_U05
K_U12	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania aspektów dotyczących wykonawstwa wokalnego, instrumentalnego oraz dyrygenckiego opracowywanych utworów	A2_U05
w zakresie umiejętności werbalnych:		
K_U13	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące kierunku, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	A2_U06 A2_U07
K_U14	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat tworzenia, odtwarzania i interpretowania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych zagadnień ogólnohumanistycznych	A2_U06
K_U15	wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 + Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A2_U07
w zakresie publicznych prezentacji:		

K_U16	posiada umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	A2_U08
K_U17	w sposób odpowiedzialny stosuje zasady dotyczące etykiety człowieka sztuki	A2_U08
w zakresie improwizacji:		
K_U18	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	A2_U09
K_U19	posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych i rytmicznych	A2_U09
w zakresie pedagogiki:		
K_U20	potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych (dydaktycznych i wychowawczych) oraz wykorzystywać nowoczesne technologie do pracy dydaktycznej	A2_U10
K_U21	posiada rozwinięte kompetencje komunikacyjne, potrafi konstruować dobrą atmosferę w grupie	A2_U10
K_U22	potrafi dokonywać obserwacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych oraz stosować ich psychologiczno-pedagogiczną interpretację	A2_U10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
w zakresie niezależności:		
K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	A2_K01
K_K02	rozumie potrzebę doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie, oraz inspirowanie innych do podnoszenia poziomu swoich kompetencji	A2_K01
K_K03	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	A2_K02
K_K04	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	A2_K02
w zakresie uwarunkowań psychologicznych:		
K_K05	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytej na studiach wiedzy i umiejętności, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego kształcenia	A2_K03
K_K06	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	A2_K03
K_K07	posiada umiejętność rozwiązywania problemów natury psychologicznej związanych z publicznymi prezentacjami	A2_K03
K_K08	posiada umiejętność adaptowania się do różnorodnych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej	A2_K03
w zakresie krytycyzmu:		
K_K09	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych, artystycznych i pedagogicznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej i pedagogicznej	A2_K04
K_K10	jest zdolny do głębokiej refleksji nad własnymi sądami i przemyśleniami na tematy społeczne, pedagogiczne, psychologiczne, naukowe i etyczne oraz umie je trafnie odnieść do własnej pracy artystycznej i pedagogicznej	A2_K04
w zakresie komunikacji społecznej:		
K_K11	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie organizowania i wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku	A2_K05
K_K12	inicjuje i współpracuje z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań kulturalnych	A2_K05
K_K13	w sposób świadomy i profesjonalny organizuje i przewodniczy działaniom pracy zespołowej, a także prowadzi negocjacje w obszarze tychże działań	A2_K05
K_K14	wykazuje umiejętność dostosowania prezentacji skomplikowanych zadań do możliwości percepcyjnych odbiorcy	A2_K05
w zakresie ochrony przemysłowej i praw autorskich:		
K_K15	świadomie wykorzystuje pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej (z uwzględnieniem prawa autorskiego)	A2_K06
K_K16	w sposób twórczy zarządza zasobami własności intelektualnej	A2_K06

TABELA POKRYCIA EFEKTÓW OBSZAROWYCH PRZEZ KIERUNKOWE		
symbol efektu z obszaru kształcenia	Efekty kształcenia dla obszaru kształcenia w zakresie sztuk muzycznych	odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
WIEDZA		
w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:		
A2_W01	ma gruntowną znajomość repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	K_W01 K_W02
A2_W02	umie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_W03
w zakresie rozumienia kontekstu sztuki muzycznej:		
A2_W03	ma rozszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia raz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający studiowanemu kierunkowi studiów i specjalności	K_W04 K_W05 K_W06
A2_W04	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi umie konstruować programy, które są spójne i właściwe z punktu widzenia wykonawstwa	K_W07
A2_W05	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	K_W08
w zakresie improwizacji:		
A2_W06	ma szeroką wiedzę dotyczącą wzorców, leżących u podstaw improwizacji, umożliwiającą swobodne ich stosowanie w różnych kontekstach	K_W09
w zakresie pedagogiki:		
A2_W07	wykazuje się głębokim zrozumieniem i wysokim opanowaniem teorii pedagogiki	K_W10 K_W11 K_W12
UMIEJĘTNOŚCI		
w zakresie ekspresji artystycznej:		
A2_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01 K_U02
w zakresie repertuaru:		
A2_U02	potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	K_U03 K_U04
w zakresie interpretacji:		
A2_U03	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne i jednocześnie doskonalą się w jednym, wybranym stylu	K_U05
w zakresie pracy w zespole:		
A2_U04	jest zdolna do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych	K_U06 K_U07
w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób:		
A2_U05	rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_U08 K_U09 K_U10 K_U11 K_U12
w zakresie umiejętności werbalnych:		
A2_U06	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i występów ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	K_U13 K_U14

A2_U07	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	K_U13 K_U15
w zakresie publicznych prezentacji:		
A2_U08	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów estradowych i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	K_U16 K_U17
w zakresie improwizacji:		
A2_U09	posiada wysoki poziom biegłości w improwizowaniu	K_U18 K_U19
w zakresie pedagogiki:		
A2_U10	ma umiejętności związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki	K_U20 K_U21 K_U22
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
w zakresie niezależności:		
A2_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	K_K01 K_K02
A2_K02	jest zdolna do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	K_K03 K_K04
w zakresie uwarunkowań psychologicznych:		
A2_K03	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	K_K05 K_K06 K_K07 K_K08
w zakresie krytycyzmu:		
A2_K04	posiada umiejętność krytycznej oceny	K_K09 K_K10
w zakresie komunikacji społecznej:		
A2_K05	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: <ul style="list-style-type: none"> – inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, – przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, – integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, – prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie. 	K_K11 K_K12 K_K13 K_K14
w zakresie ochrony przemysłowej i praw autorskich:		
A2_K06	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	K_K15 K_K16

Ostatnia modyfikacja:

16.12.2012, godz. 23:10, ad. dr Anna Olszewska

05.01.2013, godz. 00.33 ad. dr Anna Olszewska

14.01.2013, godz. 02.05 ad. dr Anna Olszewska