



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku

**EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA – PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI**

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

- K** (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia
W – kategoria wiedzy
U – kategoria umiejętności
K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych
A1 – efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów pierwszego stopnia
01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia

Nazwa kierunku studiów i kod programu kształcenia	EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Elementy dyscyplin sztuki: dyrygentura, kompozycja i teoria muzyki, wokalistyka
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS

TABELA ODNIESIENI EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

symbol efektu	Kierunkowe efekty kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do efektów kształcenia w zakresie sztuk muzycznych
WIEDZA		
w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:		
K_W01	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z kierunkiem studiów	A1_W01
K_W02	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	A1_W01
K_W03	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	A1_W02
w zakresie rozumienia kontekstu sztuki muzycznej:		
K_W04	posiada znajomość i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz ma orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej	A1_W03
K_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji	A1_W03
K_W06	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	A1_W03

K_W07	orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	A1_W04
K_W08	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością	A1_W05
K_W09	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	A1_W06
K_W10	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	A1_W07
w zakresie improwizacji:		
K_W11	posiada znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji	A1_W08
w zakresie pedagogiki:		
K_W12	zna współczesne teorie psychologiczne i pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych	A1_W09
K_W13	orientuje się w specyfice funkcjonowania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi i wychowawczymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych	A1_W09
K_W14	rozdziela i charakteryzuje podstawowe koncepcje w zakresie projektowania i prowadzenia badań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej, w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych	A1_W09
K_W15	zna wybrane normy, procedury i przykłady dobrych praktyk stosowanych w wybranym obszarze działalności pedagogicznej	A1_W09
K_W16	zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach pedagogicznych i edukacyjnych	A1_W09
K_W17	posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka – nauczyciela	A1_W09
UMIEJĘTNOŚCI		
w zakresie ekspresji artystycznej:		
K_U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	A1_U01
K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	A1_U01
w zakresie repertuaru:		
K_U03	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z kierunkiem studiów	A1_U02
K_U04	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	A1_U02
w zakresie interpretacji:		
K_U05	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	A1_U03
w zakresie pracy w zespole:		
K_U06	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami i nauczycielami w różnego typu zespołach oraz w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	A1_U04
K_U07	posiada umiejętność prowadzenia różnych formacji chóralnych oraz zespołów z towarzyszeniem instrumentu/-ów	A1_U04
w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób:		
K_U08	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, zawartych w utworze idei i jego formy	A1_U05
K_U09	dysponuje warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla kierunku	A1_U05
K_U10	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	A1_U06
K_U11	wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	A1_U05 A1_U06
w zakresie czytania nut:		
K_U12	wykazuje umiejętność czytania nut w stopniu wystarczającym zarówno dla zrozumienia muzyki, jak i dla biegłego czytania a vista	A1_U07
K_U13	posiada umiejętności umożliwiające przekazanie dzieła muzycznego w pełni – przekazania jego materiału dźwiękowego, formy i zawartych w nim idei	A1_U07
w zakresie umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych:		

K_U14	posiada biegłą umiejętność w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	A1_U08
w zakresie umiejętności werbalnych:		
K_U15	posiada umiejętność przygotowania typowych wypowiedzi ustnych i pisemnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem	A1_U09
K_U16	wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A1_U10
w zakresie publicznych prezentacji:		
K_U17	przyswoił sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	A1_U11
K_U18	wykazuje umiejętność radzenia sobie z sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych	A1_U11
K_U19	posiada umiejętność dostosowania prezentacji do specyficznych wymagań publiczności i warunków towarzyszących wykonaniu	A1_U11
w zakresie improwizacji:		
K_U20	posiada podstawowe umiejętności tworzenia i kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	A1_U12
w zakresie pedagogiki:		
K_U21	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie kierunku na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	A1_U13
K_U22	potrafi dokonywać obserwacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych	A1_U13
K_U23	umie diagnozować, analizować i prognozować sytuacje pedagogiczne oraz dobrać strategię realizowania działań praktycznych na poszczególnych etapach edukacyjnych	A1_U13
K_U24	potrafi pracować z grupą, stymulować motywację jej członków, posiada kompetencje komunikacyjne (potrafi porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej i dialogowo rozwiązywać konflikty)	A1_U13
K_U25	potrafi analizować własne działania pedagogiczne i wskazywać obszary wymagające modyfikacji, potrafi eksperymentować i wdrażać działania innowacyjne	A1_U13
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
w zakresie niezależności:		
K_K01	ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie	A1_K01
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	A1_K01
K_K03	posiada umiejętność samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	A1_K02
K_K04	posiada wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji własnej i zespołowej pracy	A1_K02
w zakresie uwarunkowań psychologicznych:		
K_K05	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	A1_K03
K_K06	kontroluje swoje emocje i zachowania	A1_K03
K_K07	posiada umiejętność przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami	A1_K03
K_K08	posiada umiejętność dostosowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej	A1_K03
w zakresie krytycyzmu:		
K_K09	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	A1_K04
K_K10	jest zdolny do refleksji nad własnymi przemyśleniami na tematy społeczne, pedagogiczne, psychologiczne i naukowe oraz umie je odnieść do własnej pracy artystycznej	A1_K04
w zakresie komunikacji społecznej:		
K_K11	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	A1_K05
K_K12	posiada umiejętność współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	A1_K05

K_K13	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	A1_K05
K_K14	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	A1_K05
K_K15	posiada umiejętność prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	A1_K05
w zakresie ochrony przemysłowej i praw autorskich:		
K_K16	zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej (z uwzględnieniem prawa autorskiego)	A1_K06

TABELA POKRYCIA EFEKTÓW OBSZAROWYCH PRZEZ KIERUNKOWE		
symbol efektu z obszaru kształcenia	Efekty kształcenia dla obszaru kształcenia w zakresie sztuk muzycznych	odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
WIEDZA		
w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:		
A1_W01	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością oraz repertuar instrumentów pokrewnych	K_W01 K_W02
A1_W02	zna elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje, a także zna wzorce budowy formalnej utworów	K_W03
w zakresie rozumienia kontekstu sztuki muzycznej:		
A1_W03	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz zna publikacje związane z zagadnieniami odpowiadającymi studiowanemu kierunkowi studiów	K_W04 K_W05 K_W06
A1_W04	zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	K_W07
A1_W05	zna określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce (w ujęciu całościowym) i jest świadoma rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	K_W08
A1_W06	ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka	K_W09
A1_W07	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanego kierunku studiów	K_W10
w zakresie improwizacji:		
A1_W08	zna i rozumie właściwy zakres wzorców, leżących u podstaw improwizacji	K_W11
w zakresie pedagogiki:		
A1_W09	zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki i jej stronę praktyczną, w szczególności jeżeli specjalność jest związana z edukacją muzyczną	K_W12 K_W13 K_W14 K_W15 K_W16 K_W17
UMIĘJĘTNOŚCI		
w zakresie ekspresji artystycznej:		
A1_U01	umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia	K_U01 K_U02
w zakresie repertuaru:		
A1_U02	zna i wykonuje reprezentatywny repertuar związany ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w wykonywaniu repertuaru w różnych stylach	K_U03 K_U04
w zakresie interpretacji:		
A1_U03	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	K_U05

w zakresie pracy w zespole:		
A1_U04	jest przygotowana do współdziałania z innymi muzykami w różnego typu zespołach	K_U06 K_U07
w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób:		
A1_U05	opanowała efektywne techniki ćwiczenia, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	K_U08 K_U09 K_U11
A1_U06	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)	K_U10 K_U11
w zakresie czytania nut:		
A1_U07	posiada umiejętności umożliwiające przekazanie dzieła muzycznego w pełni — przekazanie jego materiału dźwiękowego, formy i zawartych w nim idei	K_U12 K_U13
w zakresie umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych:		
A1_U08	jest biegła w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	K_U14
w zakresie umiejętności werbalnych:		
A1_U09	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i występów ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	K_U15
A1_U10	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U16
w zakresie publicznych prezentacji:		
A1_U11	zna formy zachowań związane z występami publicznymi	K_U17 K_U18 K_U19
w zakresie improwizacji:		
A1_U12	posiada umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_U20
w zakresie pedagogiki:		
A1_U13	ma przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej	K_U21 K_U22 K_U23 K_U24 K_U25
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
w zakresie niezależności:		
A1_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	K_K01 K_K02
A1_K02	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	K_K03 K_K04
w zakresie uwarunkowań psychologicznych:		
A1_K03	jest zdolna do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	K_K05 K_K06 K_K07 K_K08
w zakresie krytycyzmu:		
A1_K04	posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą	K_K09 K_K10
w zakresie komunikacji społecznej:		

A1_K05	posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: — pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, — negocjowania i organizowania, — integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, — prezentowania zadań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych	K_K11 K_K12 K_K13 K_K14 K_K15
w zakresie ochrony przemysłowej i praw autorskich:		
A1_K06	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_K16

Ostatnia modyfikacja:

16.12.2012, godz. 22:18, ad. dr Anna Olszewska

04.01.2013 godz. 11.00 ad. dr Anna Olszewska, ad. dr Maria Twarowska

14.01.2013 godz. 02.00 ad. dr Anna Olszewska