

**PLAN STUDIÓW na kierunku EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

Forma studiów: stacjonarne

Specjalność: **muzyka kościelna**

II rok ak. 2017/2018

Profil kształcenia: ogólnokademycki

Poziom studiów i uzyskane kwalifikacje : I stopnia

Obszar kształcenia: w zakresie sztuki

| Lp.  | Nazwa przedmiotu  | Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze |           |         | Liczba godzin zajęć globalnie |           |       |             | Rozkład godzin w wymiarze tygodniowym (semestr = 15 tygodni) |             |             |      |        |      |             |      |         |      |           |      | Uwagi              |  |           |  |  |  |
|--|---|--|-----------|---------|-------------------------------|-----------|-------|-------------|--|-------------|-------------|------|--------|------|-------------|------|---------|------|-----------|------|--------------------|--|-----------|--|--|--|
|  |   | Zaliczenie                               | Kolokwium | Egzamin | Forma zajęć                   |           | Razem |             | I rok  |             |             |      | II rok |      |             |      | III rok |      |           |      |                    |  |           |  |  |  |
|  |   |  |           |         | Wykład                        | Ćwiczenia | GODZ. | ECTS        | 1 sem.   |             | 2 sem.      |      | 3 sem. |      | 4 sem.      |      | 5 sem.  |      | 6 sem.    |      |                    |  |           |  |  |  |
|  |   |  |           |         |                               |           |       |             | GODZ.  | ECTS        | GODZ.       | ECTS | GODZ.  | ECTS | GODZ.       | ECTS | GODZ.   | ECTS | GODZ.     | ECTS |                    |  |           |  |  |  |
| 1  | 2   | 3  | 4         | 5       | 6                             | 7         | 8     | 9           | 10   | 11          | 12          | 13   | 14     | 15   | 16          | 17   | 18      | 19   | 20        | 21   | 22                 |  |           |  |  |  |
| <b>A. MODUŁ PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH</b>                 |   |  |           |         |                               |           |       | <b>1320</b> | <b>80,5</b>  |             |             |      |        |      |             |      |         |      |           |      |                    |  |           |  |  |  |
| 1  | FORTEPIAN   | 1  | 2,3       | 4       |                               | 60        | 60    | 8           | 1  | 2           | 1           | 2    | 1      | 2    | 1           | 2    |         |      |           |      | Ind.               |  |           |  |  |  |
| 2  | HARMONIA  | 1  | 2         |         |                               | 60        | 60    | 4           | 2  | 2           | 2           | 2    |        |      |             |      |         |      |           |      | Zb.                |  |           |  |  |  |
| 3  | ĆWICZENIA Z HARMONII  | 3  |           | 4       |                               | 30        | 30    | 2           |  |             |             |      | 1      | 1    | 1           | 1    |         |      |           |      | Gr. 2-3 os.        |  |           |  |  |  |
| 4  | HISTORIA MUZYKI   | 1,3                                      | 2         | 4       | 120                           |           | 120   | 5           | 2  | 1           | 2           | 1,5  | 2      | 1    | 2           | 1,5  |         |      |           |      | Zb.                |  |           |  |  |  |
| 5  | LITERATURA MUZYCZNA   | 5  | 6         |         |                               | 60        | 60    | 2,5         |  |             |             |      |        |      |             |      | 2       | 1    | 2         | 1,5  | Zb.                |  |           |  |  |  |
| 6  | FOLKLOR   | 1  | 2         |         |                               | 30        | 30    | 2           | 1  | 1           | 1           | 1    |        |      |             |      |         |      |           |      | Zb.                |  |           |  |  |  |
| 7  | ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO   | 5  | 6         |         |                               | 30        | 30    | 2           |  |             |             |      |        |      |             |      | 1       | 1    | 1         | 1    | Zb.                |  |           |  |  |  |
| 8  | KSZTAŁCENIE SŁUCHU Z ZASADAMI MUZYKI                                    | 1,3,5                                    | 2,4       | 6       | 90                            | 90        | 180   | 7,5         | 2  | 1           | 2           | 1,5  | 2      | 1    | 2           | 1,5  | 2       | 1    | 2         | 1,5  | Gr.do 6 os.        |  |           |  |  |  |
| 9  | CHÓR  | 1,3,5                                    | 2,4,6     |         |                               | 360       | 360   | 20          | 4  | 3           | 4           | 3    | 4      | 3    | 4           | 3,5  | 4       | 3    | 4         | 4,5  | Zb.<br>z akomp.2 h |  |           |  |  |  |
| 10   | ZESPOŁY INSTRUMENTALNE  | 5  | 6         |         |                               | 60        | 60    | 3,5         |  |             |             |      |        |      |             |      | 2       | 1,5  | 2         | 2    | Gr.3-8 os          |  |           |  |  |  |
| 11   | INSTRUMENTACJA  | 3,5                                      | 4         | 6       |                               | 30        | 30    | 4           |  |             |             |      | 0,5    | 1    | 0,5         | 1    | 0,5     | 1    | 0,5       | 1    | Ind.               |  |           |  |  |  |
| 12   | DRUGI INSTRUMENT (do wyboru)  | 3  | 4         |         |                               | 30        | 30    | 2           |  |             |             |      | 1      | 1    | 1           | 1    |         |      |           |      | Ind.               |  |           |  |  |  |
| 13   | NAUKA AKOMPANIAMENTU Z CZYTANIEM A'VISTA                                | 5  | 6         |         |                               | 15        | 15    | 2           |  |             |             |      |        |      |             |      | 0,5     | 1    | 0,5       | 1    | Ind.               |  |           |  |  |  |
| 14   | HISTORIA SZTUKI   | 1  | 2         |         |                               | 60        | 60    | 4           | 2  | 2           | 2           | 2    |        |      |             |      |         |      |           |      | Zb.                |  |           |  |  |  |
| 15   | JĘZYK OBCY (do wyboru: angielski, francuski, niemiecki, rosyjski)       | 1-6                                      |           |         |                               | 60        | 60    | 120         | 2  | 2           | 2           | 2    | 1      | 1    | 1           | 1    | 1       | 1    | 1         | 1    | Zb.                |  |           |  |  |  |
| 16   | OCHRONA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ  | 5  |           |         |                               | 15        | 15    | 1           |  |             |             |      |        |      |             |      | 1       | 1    |           |      | Zb.                |  |           |  |  |  |
| 17   | SEMINARIUM PRACY DYPLOMOWEJ   | 3  | 4         |         |                               | 30        | 30    | 2           |  |             |             |      | 1      | 1    | 1           | 1    |         |      |           |      | Zb.                |  |           |  |  |  |
| 18   | WYCHOWANIE FIZYCZNE   | 1,2                                      |           |         |                               | 30        | 30    | 1           | 1  | 0,5         | 1           | 0,5  |        |      |             |      |         |      |           |      | Zb.                |  |           |  |  |  |
| <b>B. MODUŁ PRZEDMIOTÓW SPECJALNOŚCIOWYCH*</b>           |   |  |           |         |                               |           |       | <b>375</b>  | <b>51,5</b>  |             |             |      |        |      |             |      |         |      |           |      |                    |  |           |  |  |  |
| 18   | ORGANY  | 1  | 2,3,4,5   | 6       |                               | 90        | 90    | 13,5        | 1  | 2           | 1           | 2    | 1      | 2    | 1           | 2    | 1       | 2,5  | 1         | 3    | Ind.               |  |           |  |  |  |
| 19   | DYRYGOWANIE   | 1  | 2,3,4,5   | 6       |                               | 75        | 75    | 12          | 0,5  | 1           | 0,5         | 1    | 1      | 2    | 1           | 2    | 1       | 2,5  | 1         | 3,5  | Ind.<br>z akomp.   |  |           |  |  |  |
| 20   | CZYTANIE PARTYTUR   | 1,3                                      | 2         | 4       |                               | 30        | 30    | 4           | 0,5  | 1           | 0,5         | 1    | 0,5    | 1    | 0,5         | 1    |         |      |           |      | Ind.               |  |           |  |  |  |
| 21   | EMISJA GŁOSU  | 1,3,5                                    | 2,4       | 6       |                               | 45        | 45    | 6           | 0,5  | 1           | 0,5         | 1    | 0,5    | 1    | 0,5         | 1    | 0,5     | 1    | 0,5       | 1    | Ind.               |  |           |  |  |  |
| 22   | ZAGADNIENIA WYKONAWSTWA MUZYKI KOŚCIELNEJ                               | 3  | 4         |         |                               | 30        | 30    | 2           |  |             |             |      | 1      | 1    | 1           | 1    |         |      |           |      | Zb.                |  |           |  |  |  |
| 23   | LITURGIKA   | 1  | 2         |         |                               | 30        | 30    | 2           | 1  | 1           | 1           | 1    |        |      |             |      |         |      |           |      | Zb.                |  |           |  |  |  |
| 24   | AKOMPANIAMENT LITURGICZNY   | 5  |           | 6       |                               | 30        | 30    | 5           |  |             |             |      |        |      |             |      | 1       | 2    | 1         | 3    | Ind.               |  |           |  |  |  |
| 25   | PODSTAWY JĘZYKA ŁACIŃSKIEGO   | 3,4                                      |           |         |                               | 15        | 15    | 2           |  |             |             |      | 1      | 1    | 1           | 1    |         |      |           |      | Zb.                |  |           |  |  |  |
| 26   | SEMINARIUM PRACY DYPLOMOWEJ - konsultacje                               | 5,6                                      |           |         |                               | 15        | 15    | 5           |  |             |             |      |        |      |             |      | 0,5     | 2    | 0,5       | 3    | Ind.               |  |           |  |  |  |
| <b>C. MODUŁ PRZEDMIOTÓW SWOBODNEGO WYBORU</b>            |   |  |           |         |                               |           |       | <b>20</b>   | <b>5,5</b>   | <b>0,5</b>  |             |      |        |      |             |      |         |      |           |      |                    |  |           |  |  |  |
| <b>D. MODUŁ PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO</b> |   |  |           |         |                               |           |       | <b>360</b>  | <b>22</b>  |             |             |      |        |      |             |      |         |      |           |      |                    |  |           |  |  |  |
| 27   | PSYCHOLOGIA   | 1  |           | 2       | 45                            |           | 45    | 3           | 2  | 1,5         | 1           | 1,5  |        |      |             |      |         |      |           |      | Zb.                |  |           |  |  |  |
| 28   | PEDAGOGIKA  | 1  |           | 2       | 45                            |           | 45    | 3           | 2  | 1,5         | 1           | 1,5  |        |      |             |      |         |      |           |      | Zb.                |  |           |  |  |  |
| 29   | PSYCHOLOGICZNE ASPEKTY NAUCZANIA NA POSZCZEGÓLNYCH ETAPACH EDUKACYJNYCH |  | 2         |         | 30                            |           | 30    | 1,5         |  |             | 2           | 1,5  |        |      |             |      |         |      |           |      | Zb.                |  |           |  |  |  |
| 30   | PEDAGOGICZNE ASPEKTY NAUCZANIA NA POSZCZEGÓLNYCH ETAPACH EDUKACYJNYCH   |  | 2         |         | 30                            |           | 30    | 1,5         |  |             | 2           | 1,5  |        |      |             |      |         |      |           |      | Zb.                |  |           |  |  |  |
| 31   | PODSTAWY DYDAKTYKI OGÓLNEJ  |  | 3         |         | 30                            |           | 30    | 1,5         |  |             |             |      | 2      | 1,5  |             |      |         |      |           |      | Zb.                |  |           |  |  |  |
| 32   | METODYKA PROWADZENIA AUDYCJI MUZYCZNYCH*                                | 3  | 4         |         | 45                            |           | 45    | 2,5         |  |             |             |      | 2      | 1,5  | 1           | 1    |         |      |           |      | Zb.                |  |           |  |  |  |
| 33   | METODYKA KSZTAŁCENIA SŁUCHU*  | 3  | 4         |         | 45                            |           | 45    | 2,5         |  |             |             |      | 2      | 1,5  | 1           | 1    |         |      |           |      | Zb.                |  |           |  |  |  |
| 34   | METODYKA PROWADZENIA CHÓRU*   | 5  |           | 6       | 30                            |           | 30    | 2,5         |  |             |             |      |        |      |             |      | 1       | 1    | 1         | 1,5  | Zb.                |  |           |  |  |  |
| 35   | METODYKA PROWADZENIA ZESPOŁÓW INSTRUMENTALNYCH*                         |  | 5         |         | 15                            |           | 15    | 1           |  |             |             |      |        |      |             |      | 1       | 1    |           |      | Zb.                |  |           |  |  |  |
| 36   | TECHNOLOGIE INFORMACYJNE  | 1  | 2         |         | 15                            | 15        | 30    | 2           | 1  | 1           | 1           | 1    |        |      |             |      |         |      |           |      | Zb.                |  |           |  |  |  |
| 37   | BHP W INSTYTUCJACH EDUKACYJNYCH I PEDAGOGICZNYCH                        | 5  |           |         | 15                            |           | 15    | 1           |  |             |             |      |        |      |             |      | 1       | 1    |           |      | Zb.                |  |           |  |  |  |
| <b>E. MODUŁ PRAKTYK PEDAGOGICZNYCH</b>                   |   |  |           |         |                               |           |       | <b>150</b>  | <b>6</b>   |             |             |      |        |      |             |      |         |      |           |      |                    |  |           |  |  |  |
| 38   | PRAKTYKA OGÓLNOPEDAGOGICZNA Z ELEMENTAMI WYCHOWANIA RELIGIJNEGO         | 2,3                                      |           |         | 45                            |           | 45    | 2           |  |             | 2           | 1    | 1      | 1    |             |      |         |      |           |      | Ind.               |  |           |  |  |  |
| 39   | PRAKTYKA W ZAKRESIE PROWADZENIA AUDYCJI MUZYCZNYCH*                     | 4  |           |         | 30                            |           | 30    | 1           |  |             |             |      |        |      | 2           | 1    |         |      |           |      | Ind.               |  |           |  |  |  |
| 40   | PRAKTYKA W ZAKRESIE NAUCZANIA KSZTAŁCENIA SŁUCHU*                       | 4  |           |         | 30                            |           | 30    | 1           |  |             |             |      |        |      | 2           | 1    |         |      |           |      | Ind.               |  |           |  |  |  |
| 41   | PRAKTYKA W ZAKRESIE PROWADZENIA CHÓRU I INNYCH ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH*     | 5,6                                      |           |         | 45                            |           | 45    | 2           |  |             |             |      |        |      |             |      | 1       | 1    | 2         | 1    | Ind.               |  |           |  |  |  |
| <b>OGÓŁEM</b>  |   | praktyki pedagogiczne                    |           |         | <b>150</b>                    |           |       |             | <b>0</b>   | <b>2</b>    | <b>1</b>    |      |        |      | <b>4</b>    |      |         |      | <b>1</b>  |      |                    |  | <b>2</b>  |  |  |  |
|  |   | ECTS                                     |           |         | <b>180</b>                    |           |       |             |  | <b>30</b>   | <b>30</b>   |      |        |      | <b>30</b>   |      |         |      | <b>30</b> |      |                    |  | <b>30</b> |  |  |  |
|  |   | godziny dydaktyczne                      |           |         | <b>2055</b>                   |           |       |             | <b>25,5</b>  | <b>27,5</b> | <b>24,5</b> |      |        |      | <b>20,5</b> |      |         |      | <b>21</b> |      |                    |  | <b>18</b> |  |  |  |

\* PRZEDMIOTY OGRANICZONEGO WYBORU

**Moduł dyplomowy 10 ECTS**, w tym: 5 ECTS - przygotowanie pisemnej pracy dyplomowej z zakresu zagadnień związanych z wybraną specjalnością; 5 ECTS – przygotowanie oprawy muzycznej liturgii (1,5 ECTS - organy, 1,5 ECTS - akompaniament liturgiczny, 1 ECTS - dyrygowanie, 1 ECTS - chór) - pozostałe punkty ECTS w ramach wyszczególnionych przedmiotów przeznaczone są na przygotowanie do ich zaliczenia

Student zobowiązany jest zrealizować w ciągu 6 semestrów studiów pierwszego stopnia taką ilość przedmiotów fakultatywnych (swobodnego wyboru), za które w sumie uzyska 20 punktów ECTS

### MODUŁY PRZEDMIOTÓW SWOBODNEGO WYBORU

| Lp.  | Nazwa przedmiotu  | Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze |           |         | Liczba godzin zajęć globalnie |           |       |             | Rozkład godzin w wymiarze tygodniowym (semestr = 15 tygodni) PUNKTACJA ECTS |      |        |      |        |      |        |      |         |      |        |      | Uwagi      |     |
|--|---|--|-----------|---------|-------------------------------|-----------|-------|-------------|---|------|--------|------|--------|------|--------|------|---------|------|--------|------|------------|-----|
|  |   | zaliczenie                               | kolokwium | Egzamin | Forma zajęć                   |           | Razem |             | I rok   |      |        |      | II rok |      |        |      | III rok |      |        |      |            |     |
|  |   |  |           |         | Wykład                        | Ćwiczenia | GODZ. | ECTS        | 1 sem.  |      | 2 sem. |      | 3 sem. |      | 4 sem. |      | 5 sem.  |      | 6 sem. |      |            |     |
|  |   |  |           |         |                               |           |       |             | GODZ.   | ECTS | GODZ.  | ECTS | GODZ.  | ECTS | GODZ.  | ECTS | GODZ.   | ECTS | GODZ.  | ECTS |            |     |
| 1  | 2   | 3  | 4         | 5       | 6                             | 7         | 8     | 9           | 10  | 11   | 12     | 13   | 14     | 15   | 16     | 17   | 18      | 19   | 20     | 21   | 22         |     |
| <b>MODUŁ PRZEDMIOTÓW NAUCZYCIELSKICH (uzupełniający uprawnienia do nauczania w szkole muzycznej I stopnia)</b> |   |  |           |         |                               |           |       | <b>30</b>   | <b>3</b>  |      |        |      |        |      |        |      |         |      |        |      |            |     |
| 1  | METODYKA RYTMIKI  | 5  | 6         |         | 30                            |           | 30    | 2           |   |      |        |      |        |      |        |      | 1       | 1    | 1      | 1    | Zb.        |     |
| 2  | PRAKTYKA W ZAKRESIE PROWADZENIA RYTMIKI                   | 4  |           |         | 15                            |           | 15    | 1           |   |      |        |      |        |      |        |      |         |      | 1      | 1    | Ind.       |     |
| <b>MODUŁ PRZEDMIOTÓW NAUCZYCIELSKICH (przedszkole, szkoła podstawowa)</b>                                      |   |  |           |         |                               |           |       | <b>180</b>  | <b>11</b>   |      |        |      |        |      |        |      |         |      |        |      |            |     |
| 1  | METODYKA WCZESNEJ EDUKACJI MUZYCZNEJ Z RYTMIKĄ            |  | 3         | 4       | 60                            |           | 60    | 4           |   |      |        |      | 2      | 1,5  | 2      | 2,5  |         |      |        |      | Zb.        |     |
| 2  | METODYKA MUZYKI   |  | 4,5       | 6       | 90                            |           | 90    | 5           |   |      |        |      |        |      | 2      | 2    | 2       | 1    | 2      | 2    | Zb.        |     |
| 3  | PRAKTYKA W ZAKRESIE WCZESNEJ EDUKACJI MUZYCZNEJ Z RYTMIKĄ | 4  |           |         |                               | 15        | 15    | 1           |   |      |        |      |        |      | 1      | 1    |         |      |        |      | Ind.       |     |
| 4  | PRAKTYKA W ZAKRESIE NAUCZANIA MUZYKI                      | 6  |           |         |                               | 15        | 15    | 1           |   |      |        |      |        |      |        |      |         |      | 1      | 1    | Ind.       |     |
| <b>MODUŁ PRZEDMIOTÓW SWOBODNEGO WYBORU</b>   |   |  |           |         |                               |           |       | <b>1515</b> | <b>92,5</b>   |      |        |      |        |      |        |      |         |      |        |      |            |     |
| 1  | ZAJĘCIA MUZYCZNO-RUCHOWE                                  | 1  | 2         |         | 15                            | 15        | 30    | 2,5         | 1   | 1    | 1      | 1,5  |        |      |        |      |         |      |        |      | Zb.        |     |
|  | INSTRUMENTY SZKOLNE                                       | 3  | 4         |         | 30                            |           | 30    | 2,5         |   |      |        |      | 1      | 1    | 1      | 1,5  |         |      |        |      | Zb.        |     |
|  | ELEMENTY TERAPII PRZEZ SZTUKĘ                             |  | 5         |         | 30                            |           | 30    | 2           |   |      |        |      |        |      |        |      | 2       | 2    |        |      | Zb.        |     |
| 2  | RYTMIKA   | 3  | 4         | 5       |                               | 45        | 45    | 3           |   |      |        |      | 1      | 1    | 1      | 1    | 1       | 1    |        |      | Zb.        |     |
| 3  | ZESPOŁY INSTRUMENTALNE                                    | 1,3                                      | 2,4       |         |                               | 120       | 120   | 7           | 2   | 1,5  | 2      | 2    | 2      | 1,5  | 2      | 2    |         |      |        |      | Gr. (3-8)  |     |
| 4  | TANIEC  | 1  |           | 2       | 10                            | 50        | 60    | 4           | 2   | 2    | 2      | 2    |        |      |        |      |         |      |        |      | Zb.        |     |
|  | STYL I GEST   | 3  |           | 4       | 10                            | 50        | 60    | 2,5         |   |      |        |      | 2      | 1    | 2      | 1,5  |         |      |        |      | Zb.        |     |
|  | PODSTAWY FONIATRII  | 1  |           | 2       | 30                            |           | 30    | 1,5         | 1   | 0,5  | 1      | 1    |        |      |        |      |         |      |        |      | Zb.        |     |
|  | JĘZYK WŁOSKI  | 1,3,5                                    | 2,4       | 6       | 60                            | 120       | 180   | 12          | 2   | 2    | 2      | 2    | 2      | 2    | 2      | 2    | 2       | 2    | 2      | 2    | 2          | Zb. |
|  | FONETYKA JĘZYKA (FRANCUSKIEGO/ROSYJSKIEGO/NIEMIECKIEGO)   | 1,2                                      |           |         | 15                            | 15        | 30    | 1           | 1   | 0,5  | 1      | 0,5  |        |      |        |      |         |      |        |      |            | Zb. |
|  | PODSTAWY GRY AKTORSKIEJ                                   | 1,3                                      | 2         | 4       | 30                            | 90        | 120   | 8,5         | 2   | 2    | 2      | 2    | 2      | 2    | 2      | 2,5  |         |      |        |      |            | Zb. |
|  | DYKCJA  | 1  |           | 2       | 20                            | 40        | 60    | 4           | 2   | 2    | 2      | 2    |        |      |        |      |         |      |        |      |            | Gr. |
|  | KSZTAŁCENIE SŁUCHU Z ELEMENTAMI ZASAD MUZYKI I HARMONII   | 1,3,5                                    | 2,4       | 6       | 20                            | 100       | 120   | 10          | 2   | 2    | 2      | 2    | 1      | 1,5  | 1      | 1,5  | 1       | 1,5  | 1      | 1,5  |            | Zb. |
| FILOZOFIA  | 5   |  | 6         | 60      |                               | 60        | 4     |             |   |      |        |      |        |      |        | 2    | 2       | 2    | 2      |      | Gr.        |     |
| 5  | KAMERALISTYKA   |  | 3,5       | 4,6     |                               | 120       | 120   | 8           |   |      |        |      | 2      | 2    | 2      | 2    | 2       | 2    | 2      | 2    | Gr. (2-20) |     |
|  | ZESPOŁY ORKIESTROWE                                       | 1,2,3,4,5,6                              |           |         |                               | 360       | 360   | 18          | 4   | 3    | 4      | 3    | 4      | 3    | 4      | 3    | 4       | 3    | 4      | 3    |            | Zb. |
|  | ETYKIETA CZŁOWIEKA SZTUKI                                 | 3  | 4         |         | 60                            |           | 60    | 2           |   |      |        |      | 2      | 1    | 2      | 1    |         |      |        |      |            | Zb. |

#### Realizacja przedmiotów w ramach kierunku/specjalności:

- EA (MUZYKA SZKOLNA)
- EA (PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH)
- EA
- WOKALISTYKA
- INSTRUMENTALISTYKA