

BIBLIOGRAFIA

I. Uwagi ogólne

W bibliografii przytacza się wszystkie dzieła wykorzystane w tekście pracy. Spis literatury umieszcza się na końcu tekstu w porządku alfabetycznym bez używania punktów.

W przypadku obszernej bibliografii można ją podzielić na części i w ramach każdej z nich zachowywać porządek alfabetyczny. Teksty w językach obcych opisujemy w danym języku. Nie podajemy numerów stron. Nie podajemy daty dostępu do strony www. Likwidujemy hiperłącza.

Tytuł zapisujemy kursywą, resztę zwykłym pismem, poszczególne informacje oddzielamy przecinkami, ewentualny podtytuł oddzielamy od tytułu kropką, ewentualne informacje o tłumaczeniu dajemy po tytule.

II. Przykład typowego podziału bibliografii

Źródła (Źródła archiwalne np, kroniki, protokoły, rękopisy oraz Dokumenty opublikowane np. akty prawne, nagrania, materiały nutowe)

Książki i opracowania naukowe (książki, rozdziały w książkach, artykuły w czasopismach)

Strony internetowe

III. Zasady opisu bibliograficznego

Książki:

Nazwisko autora i skrót imienia, *Pełny tytuł. Podtytuł*, Miejsce, Wydawnictwo, rok wydania.

Baranowski, T., *Profile Skriabina. Szkice z poetyki twórczości*, Białystok, Wydawnictwo Elan, 2013.

Gardner, H., *Frames of Mind. The theory of multiple intelligences*, New York, Basic Books, 1993.

Strawiński, I., *Kroniki mego życia*, przeł. J. Kydryński, Kraków, PWM, 1974.

Encyklopedia muzyki, A. Chodkowski (red), Warszawa, Wydawnictwo Naukowe PWN, 1995.

Rozdziały w książkach (artykuły w wydawnictwie zwartym):

Miklaszewski, K., *Polskie badania nad ćwiczeniem na instrumencie*, w: B. Kamińska, M. Zagrodzki (red.) *Ćwiczenie w rozwoju i działalności muzyka wykonawcy. Teoria – badania – praktyka*, Warszawa, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, 2009.

Sloboda, J. A., Davidson, J., *The young performing musician*, w: I. Deliege, J. A. Sloboda (red.) *Musical beginnings: Origins and development of musical competence*, Oxford, Oxford University Press, 1996.

Stawowy, L., [hasło] Bacewicz, w: *Encyklopedia Muzyczna PWM. Część biograficzna* ab, E. Dziębowska (red.), Kraków, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1979.

Artykuły w czasopismach:

Nazwisko autora i skrót imienia, *Pełny tytuł. Podtytuł*, „Tytuł czasopisma” nr, rok.

Droba, K., *Słowo o muzyce Góreckiego*, „Ruch Muzyczny” 22, 1980.

Hallam, S., *Sex differences in the factors which predict musical attainment in school aged studes*, „Bulletin of the Council for Research in Music Education”, 161/16, 2004.

Dokumenty elektroniczne:

<http://fmf.fm/historia-festiwalu>

Struve, H., *Immanuel Kant oraz dziejowa doniosłość jego krytycyzmu*,

http://dir.icm.edu.pl/pl/Immanuel_Kant/

Nagrania:

Górecki, H. M., *III Symfonia „Symfonia pieśni żalonych” op. 36*, London Sinfonietta, Dawid Zinman – dyrygent, Dawn Upshaw – sopran, Elektra Nonesuch CD 7559-79282-2, 1992.

Dokumenty prawne

Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe, Dz.U. 2017 Nr 24 poz. 59.