



Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Zespoły instrumentalne		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych, edukacja artystyczna szkolna, muzyka kościelna		Rok / semestr: R. I/ sem. 1-2
Język modułu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia	ad. dr Anna Olszewska, st. wykł. Jan Sieniuc	
Cele modułu	Realizacja przedmiotu ma na celu: – pogłębienie umiejętności współpracy, współodpowiedzialności i artystycznego współdziałania w ramach różnego typu zespołów instrumentalnych; – doskonalenie stosowania w praktyce podstaw kompozycji, instrumentacji, transkrypcji i aranżacji utworów na różne składy instrumentalne lub wokalnie-instrumentalne; – doskonalenie metod rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych. Zespoły dobierane są z zachowaniem muzycznego partnerstwa, umożliwiającego wybór i opracowanie repertuaru odpowiadającego umiejętnościom wszystkich członków zespołu. W składach zespołów mogą być uwzględniani studenci innych kierunków, jeśli jest to niezbędne ze względów technicznych (uzupełnienie brakującego w składzie instrumentu) i artystycznych.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie i zespołów instrumentalnych na poziomie studiów pierwszego stopnia.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz praktycznego ich zastosowania w zespole instrumentalnym.	S_W03
W02	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji związanych z muzykowaniem zespołowym (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób.	S_W06
W03	Dysponuje wiedzą dotyczącą stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych uwzględniając specyfikę różnorodnych zespołów muzycznych.	S_W07

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych podczas przygotowania utworów przeznaczonych na różnego typu zespoły muzyczne.	S_U04
U02	Posiada rozszerzoną umiejętność w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne, umożliwiając doskonalenie się w wybranym stylu w obrębie działań muzycznych i artystycznych związanych z pracą w zespole instrumentalnym.	S_U05
U03	Kontynuuje i rozwija umiejętności organizacji pracy własnej i zespołowej nabyte na studiach pierwszego stopnia i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w zespole instrumentalnym	S_U11

U04	Posiada umiejętność nawiązania kontaktu z odbiorcami poprzez wierne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego w trakcie zespołowej prezentacji.	S_U16
-----	---	-------

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas przygotowań oraz prezentacji muzycznych z zespołem instrumentalnym.	S_K06
K02	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych związanych z różnego typu zespołami muzycznymi oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z tego obszaru.	S_K09
K03	W sposób świadomy i profesjonalny organizuje i przewodniczy działaniom pracy zespołowej, a także prowadzi negocjacje w obszarze tychże działań.	S_K13

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestry: I, II	Liczba godzin
<p>Podczas wszystkich zajęć studenci pogłębiają wiedzę i doskonalą umiejętność realizacji w grupie poszczególnych elementów dzieła muzycznego i łączenia ich w muzyczną całość. Materiałem jest wybrany repertuar i opracowywane przez nauczyciela zestawy ćwiczeń.</p> <p>Początkowe zajęcia w każdym semestrze przeznaczone są na weryfikację wybranego repertuaru. Metodą są próby czytania <i>a'vista</i>; modyfikacje poszczególnych partii partytury i ich analiza porównawcza; eksperymenty w poszukiwaniu odpowiednich barw i skal instrumentów. Ilość tych zajęć jest zmienna – zależna od stopnia komplikacji utworu, składu i sprawności zespołu.</p> <p>Pozostałe zajęcia w semestrze przeznaczone są na opanowanie przez zespół całości wybranego repertuaru i przygotowanie do prezentacji podczas przesłuchania zaliczeniowego lub występu publicznego.</p> <ol style="list-style-type: none"> Wybór repertuaru – wspólna aranżacja, transkrypcje wybranych utworów, ćwiczenie gry <i>a'vista</i> i próby głosowe. Opanowanie przez zespół całości wybranego repertuaru: doskonalenie intonacji i precyzji rytmicznej, wyrównywanie artykulacji i proporcji brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia. <p>W każdym z dwóch semestrów realizacji przedmiotu <i>zespoły instrumentalne</i> treści nauczania są zbliżone. Zostaje jedynie rozszerzony repertuar o utwory o wyższym stopniu trudności.</p>	60

Metody kształcenia

<ol style="list-style-type: none"> Praca z tekstem i dyskusja Analiza przypadków Rozwiązywanie zadań artystycznych Praca w grupach Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot
--

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. realizacja wskazanych zadań	W01, W02, W03, U01, U02, U03, U04, K01, K02, K03
2. prezentacja przed komisją egzaminacyjną	W01, W03, U01, U02, U03, U04, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji³

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-3	1-5	1, 2
W02	1-3	1-5	1
W03	1-3	1-5	1, 2
U01	1-3	1-5	1, 2
U02	1-3	1-5	1

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

U03	1-3	1-5	1, 2
U04	1-3	1-5	1, 2
K01	1-3	1-5	1
K02	1-3	1-5	1
K03	1-3	1-5	1

Forma zaliczenia

Semestr I – komisyjne zaliczenie bez oceny

Semestr II – kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)

Minimum wymagane na wszystkich zaliczeniach i kolokwiach: prezentacja dwóch muzycznie zróżnicowanych utworów lub formy cyklicznej.

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Literatura podstawowa

Ze względu na nietypowość i różnorodność zespołów pod względem wyboru instrumentów i umiejętności studentów, repertuar oparty jest głównie na kompozycjach, opracowaniach i aranżacjach tworzonych jednorazowo na potrzeby konkretnego zespołu.

W przypadku zespołów o tradycyjnie ustalonym składzie (np. trio barokowe) korzysta się z literatury właściwej dla okresu historycznego, w którym taki skład był stworzony lub są opracowywane utwory z tego okresu.

W repertuarze uwzględniana jest literatura klasyczna, współczesna, odpowiednio opracowana – ludowa i rozrywkowa (country, jazz). W tworzeniu literatury muzycznej wykorzystywane są – zdobywane przez studentów – umiejętności z zakresu innych przedmiotów (instrumentacja, harmonia).

Uwzględnia się propozycje repertuarowe zgłaszane przez studentów (kompozycje własne i aranżacje utworów innych kompozytorów).

Literatura uzupełniająca

Literaturą uzupełniającą są pozycje z zakresu historii i teorii muzyki (podręczniki, encyklopedie, kompendia, artykuły, nagrania).

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	40
Praca z literaturą	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	50
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	6

Rok	I		II	
	I	II	III	IV
Semestr				
Punkty ECTS	3	3	–	–
Ilość godzin w tygodniu	2	2	–	–
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	–	–

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach zespołowych.