



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Zajęcia muzyczno-ruchowe</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2013/2014</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy /fakultatywny*/</b>
Specjalność: <b>muzyka szkolna /*prowadzenie zespołów, muzyka kościelna/</b>		Rok / semestr: <b>R.I, s. I-II</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godz.</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Edukacji Artystycznej</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>st. wykł. Renata Paciukiewicz</b>	
Cele modułu	praktyczna znajomość metod kształcenia muzycznego C.Orffa, B.Strauss, rozwijanie inwencji i wyobraźni muzyczno-ruchowej, nabycie umiejętności warsztatowych niezbędnych do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych z dziećmi w przedszkolu i w szkole podstawowej	
Wymagania wstępne	podstawowa wiedza ogólnomuzyczna, wrażliwość artystyczna	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	Posiada wiedzę w zakresie umiejscowienia form ruchu przy muzyce i tańca w głównych metodach kształcenia muzycznego oraz praktycznego zastosowania zagadnień muzyczno-rytmicznych w nauczaniu przedszkolnym i na I etapie edukacyjnym	S_W12
W02	Posiada wiedzę w zakresie wykorzystania literatury muzycznej i podręczników do realizacji zadań muzyczno-ruchowych	S_W06

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Umie tworzyć i realizować własne koncepcje muzyczno-ruchowe oraz dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wykonania	S_U01
U02	Potrafi realizować zadania ruchowe w sposób świadomy, operując prawidłową techniką i estetyką ruchu	S_U10
U03	Wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej realizacji zagadnień muzyczno-ruchowych objętych programem	S_U21
U04	Podczas zespołowych działań muzyczno-ruchowych potrafi pracować z grupą, stymulować motywację jej członków, posiada kompetencje komunikacyjne	S_U24

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności warsztatowych i pogłębiania wiedzy	S_K01
K02	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wykorzystując wyobraźnię, ekspresję i intuicję	S_K02
K03	Posiada umiejętność współpracy i komunikowania się z grupą podczas realizacji własnych i zespołowych działań artystyczno-pedagogicznych	S_K11 S_K12

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU**

<b>Semestr I</b>	Liczba godzin
1. ćwiczenia inhibicyjno- incytacyjne, koordynacyjne	2
2. ćwiczenia kształcące ekspresję muzyczno-ruchową	3
3. system ćwiczeń muzyczno-ruchowych z zakresu metody C.Orffa	4
4. analiza wybranych podręczników i literatury muzycznej pod kątem realizacji zadań muzyczno-ruchowych	4
	2

<b>Semestr II</b>	Liczba godzin
5. ruchowa interpretacja utworów literatury dziecięcej, piosenek, kanonów	5
6. improwizacje wokalne – ruchowo – instrumentalne	3
7. zabawy i tańce integracyjne	3
8. aktywne słuchanie muzyki wg B.Strauss	4
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia	

<b>Metody kształcenia</b>
1.wykład problemowy 2.praca indywidualna 3.praca w grupach

<b>Weryfikacja efektów kształcenia</b>	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. obserwacja prowadząca	S_U02, S_U01, S_W01
2. realizacja zleconego zadania	S_U03, S_W01,
3. prezentacja	S_W02, S_U04, S_K03,

<b>Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji</b>			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	3,4,6,7,8,9,	1,2,3,	1,2,3,
W02	5	1,2,3,	2,3,
U01	2,6,7,9,	2,3,	2,3,
U02	1,2,	2,3,	2,3,
U03	3,4,6,7,8,9,	2,3,	2,3,
U04	6,7,9,	2,3,	2,3,
K01	1,2,3,4,5,6,7,8,9,	1,2,3,	1,2,3,
K02	2,6,7,9,	2,3,	2,3,
K03	2,6,7,9,	2,3,	2,3,

<b>Forma zaliczenia</b>
<b>Semestr I</b> –indywidualna realizacja zadań w zakresie koordynacji i ekspresji ruchu, zespołowe wykonanie ćwiczenia muzyczno-ruchowego wg założeń metody C.Orffa <b>Semestr II</b> -przygotowanie i przeprowadzenie na grupie studentów własnego projektu „aktywnego słuchania muzyki” w oparciu o wybrany utwór z literatury muzycznej Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50 )

<b>Literatura podstawowa</b>
Ławrowska R.- <i>Muzyka i ruch</i> . WSiP Warszawa 1991. Smoczyńska – Nachtman U. <i>Muzyka dla dzieci</i> , WSiP,Warszawa 1992 Wiemann M.- <i>Polskie Tańce Ludowe</i> , Triangel, Warszawa 2008
<b>Literatura uzupełniająca</b>
Dąbrowska G. <i>Tańczujże dobrze</i> . WSiP Warszawa 1991. Szpunar J., Gęca L- <i>Tańczymy razem. Formy integracyjne i sceniczne wybranych tańców narodowych i regionalnych</i> . KLANZA Lublin 1999

<b>Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)</b>	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	5
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60

Liczba punktów ECTS	2
---------------------	---

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1	-	-	-	-
Ilość godzin w tygodniu	1	1	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	-	-	-	-

Możliwości kariery zawodowej
przygotowanie do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych na I etapie edukacyjnym i w edukacji przedszkolnej oraz do pracy instruktora (animatora) w instytucjach kultury
dalsze studia w dziedzinie pedagogiki muzycznej