



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>ZAGADNIENIA WYKONAWCZE MUZYKI DAWNEJ</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2013/2014</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia 2-letnie</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>prowadzenie zespołów muzycznych</b>		Rok / semestr: <b>rok I/ semestr I</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język modułu: <b>polski</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Klawesynu, Fortepianu i Organów</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Anna Krzysztofik-Buczyńska</b>	
Cele modułu	Tematyka wykładów dotyczy podstawowych zagadnień wykonawstwa muzyki dawnej XVII i XVIII wieku w zakresie niezbędnym Instrumentaliście w działalności artystycznej, koncertowej i pedagogicznej. Głównym celem i założeniem dydaktycznym jest przekazywanie wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu zagadnień wykonawczych opartych na historycznych traktatach oraz literatury współczesnej związanej z podanymi powyżej zagadnieniami.	
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin konkursowy na studia licencjackie.	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów tworzonych w Europie w XVI-XVII wieku.	S_W03
W02	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących zagadnień wykonawczych muzyki dawnej (książki autorów polskich oraz tłumaczenia dawnych traktatów, nagrania zespołów i solistów, specjalizujących się w wykonawstwie muzyki dawnej, materiały nutowe zarówno opracowane jak i rękopisy oraz pierwodruki, Internet – jako źródło szczegółowych informacji, nagrań wybranych fragmentów utworów kompozytorów XVI-XVII wieku), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób, pod względem doboru odpowiednich środków wykonawczych	S_W06
W03	Posiada znajomość stylów muzycznych występujących w XVI-XVII wieku i związanych z nimi tradycji wykonawczych, charakterystycznych dla poszczególnych krajów europejskich	S_W07

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Posiada umiejętność wykorzystania nabytej wiedzy teoretycznej dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów muzyki XVI-XVII wieku	S_U04
-----	---	-------

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego użycia zdobytej wiedzy teoretycznej dotyczącej zagadnień wykonawczych muzyki dawnej, z uwzględnieniem specyfiki prowadzenie zespołów muzycznych wykonujących muzykę dawną oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, promujących i popularyzujących muzykę dawną XVI-XVII wieku.	S_K01
-----	---	-------

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU</b>	
	Liczba godzin

1. Przemiana stylistyczna z przełomu XVI i XVII wieku	2
2. Prima, Seconda practica (stile antico i stile moderno)	1
3. Stilus phantasticus w muzyce klawiszowej	1
4. Style narodowe	1
5. Retoryka (figury retoryczne)	2
6. Artykulacja	1
7. Zdobnictwo	1
8. Rytm punktowany, hemiola, notes inegales	1
9. Tempo, organizacja czasu muzycznego	1
10. Palcowanie	1
11. Instrumenty	2
12. Temperacje	1
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia	

Metody kształcenia	
1. wykład problemowy	
2. wykład konwersatoryjny	
3. praca z tekstem i dyskusja	
4. prezentacja nagrań CD i DVD	
5. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. kolokwium z oceną	W01, W02, W03, U01
2. kontrola przygotowanych projektów	K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>2</sup>			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1, 5, 6, 7, 8, 9	1, 3	1
W02	1, 5, 6, 7, 8, 9	1, 2, 3, 4, 5	1
W03	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 5	1
U01	6, 7, 8, 9, 10	2, 3, 5	1
K01	1, 4, 5, 9, 10, 11, 12	3, 4, 5	1, 2

Forma zaliczenia
Kolokwium pisemne z zakresu opracowywanych zagadnień. Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Literatura podstawowa	
J.S. Bach	Clavierbuchlein vor Wilhelm Friedmann Bach, 1708-1717. Tabela ornamentów.
C.Ph.E. Bach	Versuch uber die wahre Art das Clavier zu Spielen, Berlin 1753
S. de Brossard	Dictionnaire de musique, Paryż 1716-1717. Tabela ornamentów.
G. Frescobaldi	Toccate e partite d'intavolatura di cembalo... Libro primo. Rzym 1615. Przedmowa.
J. Mattheson	Der vollkomene Capellmeister, Hamburg 1739.
G. Muffat	Florilegium secundum, 1698. Przedmowa.
J. Quantz	Versuch einer Anweisung die Flote trawersiere zu spielen, Berlin 1752.
Literatura uzupełniająca	
M. Bukofzer	Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha. Warszawa 1970.
R. Donnington	A Performer's Guide to Baroque Music. Londyn 1973.
N. Harnancourt	Muzyka mową dźwięków, Fundacja Ruch Muzyczny. Warszawa 1995.
N. Harnancourt	Dialog muzyczny, Fundacja Ruch Muzyczny. Warszawa 1999.
F. Neumann	Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton 1978.
Sz. Paczkowski	Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku. Lublin 1998.

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>2</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Z.M. Szweykowski	Musica moderna w ujęciu Marca Scacchiego. Kraków 1977.
F. Wesołowski	Uwagi na temat artykulacji w muzyce baroku. Zeszyt Naukowy 42, A.M. Wrocław 1986.
F. Wesołowski	Barokowa teoria afektów w praktyce muzycznej. Zeszyt Naukowy 63, A.M. Wrocław 1994.
P. Williams	J.S. Bach, A Life In Music. Cambridge 2007.

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15
Przygotowywanie się do zajęć	2
Praca z literaturą	6
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	7
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	1	-	-	-
Ilość godzin w tygodniu	15	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	-	-	-

**Możliwości kariery zawodowej**

Student jest przygotowany do wykorzystania nabytej wiedzy teoretycznej w swojej działalności artystycznej – w wykonywaniu i interpretowaniu utworów z XVI-XVIII wieku