



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Terapia przez sztukę</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2013/2014</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>edukacja artystyczna szkolna</b>		Rok / semestr: <b>RI, s. I-II</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godz.</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Edukacji Artystycznej</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Renata Janowicz</b>	
Cele modułu	– zapoznanie studenta z możliwościami wykorzystania metod terapii przez sztukę w pracy z dziećmi w zależności od przejawianych zaburzeń – zapoznanie studenta z warsztatem pracy pedagoga – arteterapeuty	
Wymagania wstępne	– orientacja w zakresie zagadnień z przedmiotów humanistycznych – znajomość podstawowych zagadnień z zakresu terapii przez sztukę – gotowość do podjęcia odpowiedzialności za własny rozwój osobisty i zawodowy	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	dysponuje wiedzą o metodach arteterapii i możliwości ich zastosowania	S_W10
W02	posiada orientację w obszarze materiałów i pomocy do zajęć stymulująco-terapeutycznych	S_W10

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada rozwinięte kompetencje komunikacyjne, potrafi konstruować dobrą atmosferę w grupie rówieśników oraz podopiecznych	S_U21
U02	potrafi prognozować własne działania arteterapeutyczne	S_U20
U03	potrafi interpretować przeżycia i zachowania osób wymagających pomocy terapeutycznej	S_U20

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas pracy grupowej	S_K06
K02	podejmuje działania ukierunkowane na własny rozwój osobowościowy oraz inspiruje innych do autorozwoju	S_K02

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU**

<b>Semestr I</b>	Liczba godzin
1. Metody redukcji napięcia psychofizycznego wykorzystujące terapeutyczne walory sztuki.	2
2. Rysunek w arteterapii.	2
3. Terapia przez sztukę jako forma pomocy osobom z niepełnosprawnością narządu wzroku, narządu słuchu.	4
4. Aktywizowanie seniorów poprzez metody terapii sztuką.	2
5. Zastosowanie arteterapii w pracy z osobami z zaburzeniami psychicznymi.	5
<b>Semestr II</b>	Liczba godzin
6. Terapia przez sztukę w zaburzeniach psychicznych dzieci i młodzieży.	2
7. Sposoby pracy z dzieckiem autystycznym.	3
8. Zastosowanie metod terapii przez sztukę wobec dzieci z zaburzeniami zachowania i agresją.	4

9. Rozwój osobisty oraz warsztat pracy pedagoga – arteterapeuty.	6
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia	

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> <li>wykład konwersatoryjny</li> <li>praca z tekstem i dyskusja</li> <li>analiza przypadków</li> <li>prezentacja nagrań CD i DVD</li> <li>aktywizacja</li> </ol>

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. Realizacja zleconego zadania (kolokwium).	W01, W02, U01, U02, K01, K02
2. Obserwacja aktywności studenta podczas konwersatorium, dyskusji oraz ćwiczeń aktywizujących.	W01, W02, U01, U03, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1, 2, 4, 5, 6, 8	1, 4, 5	1, 2
W02	9	1, 2, 5	1, 2
U01	1, 9	5	1, 2
U02	9	2, 4, 5	1
U03	3, 5, 6, 7, 8	1, 3	2
K01	1, 7, 9	1, 5	1, 2
K02	9	1, 5	1, 2

Forma zaliczenia
Semestr I: Zaliczenie (bez oceny). <ol style="list-style-type: none"> <li>Aktywność podczas zajęć.</li> <li>Przygotowanie pisemnej wypowiedzi na zadany temat.</li> </ol>
Semestr II: Kolokwium. <ol style="list-style-type: none"> <li>Kolokwium – realizacja zleconego zadania. Przygotowanie własnych zajęć z zakresu ekspresji twórczej.</li> <li>Aktywność podczas konwersatorium, dyskusji i ćwiczeń aktywizujących.</li> </ol>
Warunkiem otrzymania zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich efektów w przynajmniej minimalnym zakresie (50%).

Literatura podstawowa
Faber A., Mazlish E. (2006) Jak mówić do nastolatków, żeby nas słuchały. Jak słuchać, żeby z nami rozmawiały, Poznań, Media Rodzina
Janowski A., Namysłowska I. (red.) (1998) O problemach dzieciństwa i dorastania: bez niedomówień dla rodziców, Warszawa, Instytut Psychiatrii i Neurologii
Kaja B. (2001) Zarys terapii dziecka, Bydgoszcz, Akademia Bydgoska
Karolak W. (2007) Rysunek w arteterapii, Łódź, Wyższa Szkoła Humanistyczno – Ekonomiczna
Kataryńczuk-Mania L. (red.) (2005) Metody i formy terapii sztuką, Zielona Góra, Uniwersytet Zielonogórski
Kerksiek A., Vopel K. W. (2006) Kozioł w polu kapusty = opowiadania i kreatywne ćwiczenia ruchowe dla dzieci od 3 do 8 lat, Kielce, „Jedność”
Olechnowicz H. (1999) Jaskiniowcy zagubieni w XXI wieku. Praca terapeutyczna z małymi dziećmi, Warszawa, WSiP
Zaorska Z. (1999) Dodać życia do lat, Lublin, Wydawnictwo KLANZA
Literatura uzupełniająca
Gałka U., Pęczkowska E. (2007) Dzieci z autyzmem, Warszawa, Centrum Metodyczne Pomocy Psychologiczno-Pedagogicznej
Gładyszewska-Cylulko J. (2007) Wspomaganie rozwoju dzieci nieśmiałych poprzez wizualizację i inne techniki arteterapii, Kraków, Oficyna Wydawnicza „Impuls”
Kalbarczyk A. (2006) Zabawy ze sztuką. Praca z dzieckiem uzdolnionym, wrażliwym lub nieśmiałym w małych grupach, Kraków, Oficyna Wydawnicza „Impuls”
Krasoń K., Mazepa-Domagala B. (red.) (2006) W kręgu sztuki i ekspresji dziecka: rozważania inspirujące, Mysłowice,

Górnośląska Wyższa Szkoła Pedagogiczna im. Kard. A. Hlonda w Mysłowicach  
 Krzywoń D. (red.) (2006) W kręgu sztuki i ekspresji dziecka: implikacje realizacyjne, Mysłowice, Górnośląska Wyższa Szkoła Pedagogiczna im. Kard. A. Hlonda w Mysłowicach  
 Schaffer R. (2006) Psychologia dziecka, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe PWN  
 Seligman M. E., Walker E. F., Rosenhan D. L. (2003) Psychopatologia, Warszawa, Zysk I S-ka

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	35
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	45
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II	
Semestr	I	II	-	-
Punkty ECTS	2	2	-	-
Ilość godzin w tygodniu	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	-	-

**Możliwości kariery zawodowej**

- praca z dziećmi o specjalnych potrzebach edukacyjnych w szkole ogólnokształcącej i ośrodku szkolno-wychowawczym
- praca w placówkach zajmujących się terapią i rehabilitacją psychospołeczną osób niepełnosprawnych