



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Tańce narodowe</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2013/2014</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowe/fakultatywne*</b>
Specjalność: <b>edukacja artystyczna szkolna/ muzyka kościelna, prowadzenie zespołów*</b>	Rok / semestr: <b>r. I, s. I</b>	
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>15 godz.</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Edukacji Artystycznej</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>st. wykł. Renata Paciukiewicz</b>	
Cele modułu	Wykształcenie umiejętności realizacji tańców narodowych i ludowych objętych programem nauczania dzieci i młodzieży	
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza ogólnomuzyczna	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)		
W01 <sup>1</sup>	Zna cechy charakterystyczne, podstawowe kroki i figury tańców narodowych i wybranych tańców ludowych	S_W01
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)		
U01	Potrafi zaprezentować i zrealizować poznane formy taneczne w choreografiach dostosowanych do możliwości wykonawczych danej grupy	S_U03 S_U08
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)		
K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności w zakresie techniki tanecznej i choreograficznej, niezbędnych do pracy z dziećmi i młodzieżą na różnych poziomach edukacji	S_K01 S_K02
K02	Posiada umiejętność współpracy i komunikowania się z grupą podczas realizacji własnych i zespołowych działań artystyczno-pedagogicznych	S_K13

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU</b>	
<b>Semestr I</b>	Liczba godzin
1. Ćwiczenia kształtujące prawidłową postawę i koordynację ruchu, wybrane zagadnienia z zakresu techniki tańca klasycznego (praca rąk i stóp) – sposoby wykorzystania i realizacji w pracy z dziećmi i młodzieżą na poszczególnych etapach edukacyjnych	2
2. Polskie tańce narodowe – charakter, krok podstawowy, wybrane figury taneczne realizowane w prostych choreografiach dostosowanych do pracy z dziećmi i młodzieżą na poszczególnych etapach edukacyjnych	8
3. Realizacja wybranych tańców i zabaw ludowych objętych programem nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych	5
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia	

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

Metody kształcenia
1. wykład problemowy 2. praca indywidualna 3. praca w grupach

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. obserwacja prowadząca	W01, U01, K01, K02
2. realizacja zleconego zadania	U01, K01, K02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>3</sup>			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	2, 3	2	1, 2
U01	1, 2, 3	1, 2, 3	1, 2
K01	1, 2, 3	2, 3	1, 2
K02	1, 2, 3	3	1, 2

Forma zaliczenia
<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonanie tańców narodowych w prostych układach tanecznych</li> <li>– realizacja na grupie wybranego tańca ludowego z komentarzem metodycznym</li> </ul> Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50)

Literatura podstawowa
G. Dąbrowska – Tańczujże dobrze, WSiP W-wa 1991 A. Stadnicki – Tańce dla dzieci, WSiP W-wa 1994 J. Szpunar, L. Gęca – Formy integracyjne i sceniczne wybranych Tańców narodowych i regionalnych – KLANZA Lublin 1999
Literatura uzupełniająca
M. Wieman – Polskie tańce ludowe, Triangel, Warszawa 2008 M. Wieman – Tańce różnych narodów, Triangel, Warszawa 2008

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15
Przygotowywanie się do zajęć	15
Praca z literaturą	5
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	25
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	2	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	1	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	–	–	–

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Możliwości kariery zawodowej

Przygotowanie do realizacji zadań tanecznych w ramach zajęć artystycznych