



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Śpiew liturgiczny		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: muzyka kościelna		Rok / semestr: R I-II, s. I-IV
Język modułu: polski, niemiecki	Forma zajęć: ćwiczenia indywidualne	Wymiar zajęć: 30
Koordynator modułu	Kierownik Zakładu Muzyki Kościelnej	
Prowadzący zajęcia	ad. dr Rafał Sulima	
Cele modułu	Wykształcenie elementarnych podstaw techniki wokalne oraz osobowości artystycznej umożliwiającej wykonywanie śpiewu liturgicznego, zróżnicowanych pod względem stylistycznym utworów muzycznych dla potrzeb przedsięwzięć artystycznych. Nabycie umiejętności kreatywnego posługiwania się głosem dla prowadzenia edukacji szkolnej.	
Wymagania wstępne	Potwierdzona przez lekarza specjalistę wydolność aparatu głosowego – dobre warunki głosowe. Wykonanie dwóch utworów (np. ćwiczenie G. Concone i polska pieśń artystyczna).	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	posiada gruntowną znajomość repertuaru sakralnego i związanych z nim tradycji wykonawczych	S_W01
W02	dzięki znajomości zasad poprawnej emisji głosu, potrafi trafnie zdiagnozować i wyeliminować własne błędy emisyjne, intonacyjne i dykcyjne.	S_W11

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada gruntowną znajomość i umiejętność wykonywania muzyki liturgicznej kościoła rzymskokatolickiego (w tym chorału gregoriańskiego w oparciu o semiologię gregoriańską),	S_U03
U02	potrafi umiejętnie dobrać repertuar śpiewu liturgicznego i dostosować go do wymogów liturgii, uwzględniając aspekt prawodawstwa muzyki liturgicznej	S_U01 S_U17
U03	posiada biegłą umiejętność jednoczesnego śpiewania i grania w różnych tonacjach	S_U19

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą zdolnym do efektywnego wykorzystania posiadanych umiejętności, duchowości, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu doboru odpowiedniego repertuaru oraz stworzeniu modlitewnego charakteru zgromadzeń podczas wypełniania obowiązków muzycznych w środowiskach kościelnych,	S_K01
K02	jest zdolny do refleksji nad własnymi przemyśleniami na tematy religijne oraz umie je odnieść do własnej posługi organistowskiej	S_K10

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I	Liczba godzin
1. Przypomnienie i poszerzenie wiadomości o budowie aparatu głosowego i oddechowego, czynników	2

odpowiedzialnymi za wyrównanie rejestrów i poszerzenie skali głosu, skorygowanie wad artykulacji i intonacji,	
2. Prezentacja podstawowych źródeł zawierających śpiew liturgiczny	1
3. Wprowadzenie do problematyki wykonawstwa śpiewu liturgicznego.	1
4. Przygotowanie i wykonanie podstawowych form śpiewu liturgicznego w zgodzie z tradycjami wykonawczymi obowiązującymi dla stylu muzyki sakralnej	3,5
Semestr II	Liczba godzin
5. Śpiew gregoriański w języku łacińskim i w językach narodowych, jako tradycyjny śpiew kościoła rzymskokatolickiego,	3
6. Zapoznanie z wybranymi stałymi częściami mszy: Ks. Pawlaka, Ks. Piaseckiego,	4,5
Semestr III	Liczba godzin
7. Zmienne części mszy: pieśni roku liturgicznego, pieśni na okolicznościowe nabożeństwa, psalmy, litanie, nieszpory, godzinki, sekwencje, odpowiedzi mszalne.	4,5
8. Poszerzenie repertuaru o pieśni mniej znane i rzadko śpiewane w kościołach ze Śpiewnika Ks. Siedleckiego i Exultate Deo.	3
Semestr IV	Liczba godzin
9. Kontynuacja pracy nad techniką wokalną w oparciu o repertuar zróżnicowany w zależności od stopnia zaawansowania studenta (mogą to być np. <i>Panis Angelicus</i> C. Franka, <i>Ave Maria</i> F. Schuberta, G. Cacciniego, Ch. Gounoda, itp.)	2
10. Zaakcentowanie różnic wykonawczych i technicznych pomiędzy śpiewem do mikrofonu oraz bez niego.	2
11. Praca nad repertuarem sakralnym polskich kompozytorów: S. Moniuszki, F. Nowowiejskiego, M. Surzyńskiego – stopień trudności utworów dostosowany do indywidualnych możliwości studenta.	1,5
12. Śpiew z własnym akompaniamentem organowym.	1
13. Różnice w śpiewie wynikające w zależności od kubatury kościoła, liczby wiernych itp.	1
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia.	

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> wykład problemowy wykład konwersatoryjny praca z tekstem i dyskusja analiza przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)	W01, U01, U02,
2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy	W01, W02, U01, U02, U03, K01, K02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	3, 4, 5, 12	1-7	1, 2
W02	1-3, 8-11	1-7	2
U01	3-5, 8-12	1-7	1, 2
U02	13	1, 3, 4, 5	1, 2
U03	6, 7	4-6	2
K01	1, 8, 9	1-6	2
K02	1-13	1-6	2
Forma zaliczenia			

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

semestr 1 i 3 – zaliczenie
semestr 2 – kolokwium
semestr 4 – egzamin

W każdym semestrze student zobowiązany jest do wykonania dwóch utworów np:

- pieśni z różnych okresów roku liturgicznego
- fragmentu: godzinek do NMP, gorzkich żalów, litanii,
- eksultetu
- śpiewu gregoriańskiego
- psalmu responsoryjnego lub z niesporów

Egzamin dyplomowy – rok II , semestr IV (maj-czerwiec)

Na zakończenie 4 semestru student zobowiązany jest wykonać oprawę muzyczną uroczystej Mszy świętej czyli – prowadzenie śpiewu z ludem przy jednoczesnym własnym akompaniamencie organowym oraz śpiew psalmu responsoryjnego (w miarę możliwości od lektorium)

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Literatura podstawowa

- wybór śpiewników Kościoła rzymskokatolickiego: ks. Siedleckiego, ks. Lewkowicza, F. Rączkowskiego,
- śpiewniki z chorałem gregoriańskim
- rytuał pogrzebowy
- lekcjonarz Tom I – VI
- mszał Kościoła rzymskokatolickiego

Literatura uzupełniająca

Liber Usualis

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	60
Praca z literaturą	10
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	40
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	45
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	195
Liczba punktów ECTS	6,5

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	1	1	2	2,5
Ilość godzin w tygodniu	0,5	0,5	0,5	0,5
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	egzamin

Możliwości kariery zawodowej

W zależności od ukończonej specjalności możliwość zatrudnienia:

Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy jako organista. Może również pełnić funkcję kierownika zespołu wykonującego jednogłosowy repertuar śpiewu liturgicznego.