UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu **Specjalistyczna literatura muzyczna**		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku**		Rok akademicki: **2013/ 2014**
Nazwa kierunku: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**		
Forma studiów: **stacjonarne drugiego stopnia**	Profil kształcenia: **ogólnoakademicki (A)**	Status modułu: **obowiązkowy**
Specjalność: **edukacja artystyczna szkolna/ prowadzenie zespołów muzycznych/ muzyka kościelna**		Rok / semestr: **I/ I, II**
Język modułu: **polski (niemiecki, angielski)**	Forma zajęć: **wykład**	Wymiar zajęć: **30**

Koordynator modułu	**Kierownik Zakładu Dyrygentury Chóralnej**
Prowadzący zajęcia	**ad. dr Karolina Mika**
Cele modułu	Wyposażenie studentów w wiedzę umożliwiającą orientację w szerokim spektrum zagadnień, związanych z wykonawstwem chóralnej literatury muzycznej od monodii wokalnej epoki średniowiecza, po chóralną muzykę współczesną. Przekazanie ogólnej wiedzy teoretycznej stanowiącej niezbędne zaplecze dla własnych poszukiwań optymalnych dla danej partytury rozwiązań wykonawczych i interpretacyjnych. Rozszerzenie znajomości literatury muzycznej o specjalistyczną literaturę chóralną, ze szczególnym uwzględnieniem polskiej twórczości chóralnej, jaka powstawała na ziemiach polskich od początków państwowości, aż do czasów współczesnych.
Wymagania wstępne	Znajomość kanonu literatury muzycznej w zakresie realizowanym na poziomie studiów muzycznych I stopnia. Znajomość ram czasowych, czołowych twórców, reprezentatywnych dla muzyki chóralnej form i gatunków muzycznych oraz ogólnych kanonów estetycznych dla poszczególnych epok i stylów muzycznych. Umiejętność osadzenia ich w szerszym kontekście historycznym i kulturowym.

Kod efektu	**MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA**	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
	w zakresie WIEDZY (W)	
W01[1]	Znajomość kanonu repertuaru muzyki chóralnej, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości, jaka powstawała na ziemiach polskich od początków państwowości, aż do czasów współczesnych.	K_W01 K_W02
W02	Znajomość podstawowych form, gatunków oraz rodzajów zarówno jedno-, jak i wielogłosowej twórczości chóralnej wyrosłej na gruncie kultury zachodniej Europy.	K_W03
W03	Znajomość podstawowych tendencji stylistycznych odnoszących się do wykonawstwa muzyki chóralnej w oparciu o najnowsze badania z zakresu estetyki wykonawczej muzyki wokalnej i wokalno-instrumentalnej kolejnych epok.	K_W07
W04	Znajomość wiodących pozycji z zakresu fachowej literatury przedmiotu.	K_W05
W05	Posiadanie niezbędnej wiedzy umożliwiającej samodzielne docieranie do wiarygodnych źródeł informacji dotyczących repertuaru oraz wykonawstwa muzyki chóralnej.	K_W06
	w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)	
U01	Umiejętność audytywnej identyfikacji omawianych przykładów specjalistycznej literatury chóralnej z uwzględnieniem ich kompozytorów, epok, stylów muzycznych, szczególnych okoliczności powstania, przeznaczenia kompozycji oraz związanych z nimi treści pozamuzycznych.	K_U03
U02	Podstawowa umiejętność doboru właściwych dla danej epoki oraz stylu muz. praktyk wykonawczych, odnosząca się m.in. do umiejętności określenia obsady, optymalnej liczebności wykonawców, ogólnej estetyki brzmienia zespołu oraz właściwych dla danego stylu podstawowych elementów interpretacji chóralnego dzieła muzycznego (artykulacja, dynamika, rytmika, agogika, realizacja zdobnictwa, realizacja akcentacji, itp.).	K_U04 K_U05

[1] Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

U03	Umiejętność osadzenia niesłyszanych wcześniej kompozycji chóralnych w kontekście historycznym (epoka), stylistycznym, a także doskonalenie umiejętności określenia aparatu wykonawczego oraz budowy formalnej nieznanego wcześniej utworu poprzez umiejętność świadomego słuchania.	K_U04

	w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)	
K01	Posiadanie „narzędzi" do samodzielnego pogłębiania swej wiedzy z zakresu wykonawstwa muzyki chóralnej.	K_K01
K02	Świadomość konieczności stałego pogłębiania oraz rozszerzania swych kompetencji w obranej dziedzinie muzycznej.	K_K02
K03	Wykształcenie umiejętności rzeczowej i konstruktywnej oceny własnych, jak i cudzych dokonań artystycznych na niwie muzyki chóralnej.	K_K09

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
Semestr I	Liczba godzin
1. Monodia wokalna epoki średniowiecza – podstawowe zagadnienia wykonawcze na przykładzie klasycznego repertuaru gregoriańskiego oraz polskich zabytków muzycznych.	2
2. Rozwój polifonii w twórczości wokalnej polskiego średniowiecza na tle rozwoju form polifonicznych w zachodniej Europie.	2
3. Polska muzyka wokalna epoki renesansu (m. religijna z tekstem łacińskim; m. religijna z tekstem łacińskim i polskim) wobec twórczości zachodnioeuropejskiej. Omówienie głównych problemów wykonawczych.	4
4. Muzyka wokalna i wokalno-instrumentalna polskiego baroku (m. religijna w *stile antico* oraz w stylu koncertującym; świecka muzyka sceniczna oraz komnatowa) na tle ówczesnej twórczości zachodnioeuropejskiej.	5
5. Estetyka wykonawcza epoki baroku w kontekście wykonawstwa muzyki chóralnej (retoryka muzyczna jako główne kryterium interpretacji).	2
Semestr II	Liczba godzin
6. Chóralna muzyka religijna epoki klasycyzmu w Polsce wobec twórczości chóralnej ówczesnych kompozytorów europejskich.	3
7. Muzyka chóralna polskich kompozytorów epoki romantyzmu w kontekście europejskiej literatury chóralnej.	4
8. Problematyka interpretacji muzyki romantyzmu w ujęciu prac teoretycznych Hugo Riemanna.	2
9. Muzyka nowa w twórczości chóralnej kompozytorów polskich wobec głównych nurtów muzyki europejskiej. Podstawowe elementy zapisu współczesnej partytury; współczesne techniki wokalne.	6
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia	

Metody kształcenia
1. wykład problemowy; 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień; 3. praca z tekstem nutowym i dyskusja; 4. prezentacja nagrań CD i DVD.

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu[2]
1. Test słuchowy	W01, W02, U01, U03, K03.
2. Kolokwium pisemne	W02, W03, W04, W05, U02, K01, K02.

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji[3]			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1 – 9	1, 2, 3, 4.	1
W02	1 – 9	1, 2, 3, 4.	1, 2
W03	1 – 9	1, 2, 4.	2
W04	1 – 9	1, 2, 4.	2
W05	1 – 9	3, 4.	2
U01	1 – 9	1, 2, 3, 4.	1

[2] odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia
[3] należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

U02	1 – 9	1, 3, 4.	2
U03	1 – 9	4.	1
K01	1 – 9	1, 2, 3, 4.	2
K02	1 – 9	1, 3.	2
K03	1 – 9	3, 4.	1

Forma zaliczenia

Semestr I. – Dopuszczeniem do zaliczenia semestru I jest obecność (max. 3 nieobecności w semestrze) oraz aktywność podczas zajęć. Zaliczenie – test słuchowy wraz z częścią opisową z realizowanego materiału.

Semestr II. – Dopuszczeniem do zaliczenia semestru II jest obecność (max. 3 nieobecności w semestrze) oraz aktywność podczas zajęć. Kolokwium w formie testu słuchowego z realizowanego materiału oraz kolokwium pisemne z zagadnień teoretycznych poruszanych podczas zajęć w sem. I i II.
Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Literatura podstawowa

Encyklopedia Muzyczna PWM
Harenberg Chormusikführer. Vom Kammerchor bis zum Oratorium, Dortmund 2001
Gebhard H., *Praktische Anleitung fur die Auffuhrung der Vokalmusik des 16. Bis 18. Jhrs.*, Edition Peters, 1998
Lawson C., Stowell R., *The Historical Performance of Music, An Introduction,* Cambridge University Press, 2004
Sławecki, M., *Główne aspekty śpiewu gregoriańskiego*, [w:] Monodia, UMFC, Warszawa 2008
Historia Muzyki Polskiej pod red. Stefana Sutkowskiego, tomy: I, II, III, IV, V, VII.
Wozaczyńska, M. *Muzyka renesansu,* Gdańsk 1996
Szlagowska, D. *Muzyka baroku,* Gdańsk 1998
Chomiński, J., Wilkowska-Chomińska, K., *Historia muzyki polskiej*, Kraków 1996
Chomiński, J., Wilkowska-Chomińska, K., *Historia muzyki*, T. I-II, Kraków 1989–1990
Zieliński, T. *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, Warszawa 1972

Literatura uzupełniająca

Schaeffer, B.: *Dzieje muzyki,* Warszawa 1983
Bukofzer, M. *Muzyka w epoce baroku*, Warszawa 1970
Einstein, A. *Muzyka w epoce Romantyzmu,* PWM 1983
Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., *Formy muzyczne*, t. V
Harnoncourt, N., *Muzyka mową dźwięków*, przekł. M. Czajka, Warszawa 1995
Harnoncourt, N., *Dialog muzyczny*, przekł. M. Czajka, Warszawa 1995

Hasła dotyczące omawianych kompozytorów i nurtów w:
The New Grove Dictionary of Music and Musicians
Die Musik in Geschichte und Gegenwart
Komponisten der Gegenwart

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	**2**

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	1	1	–	–
Ilość godzin w tygodniu	1	1	–	–
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	–	–

Możliwości kariery zawodowej
Dyrygent gotowy do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej oraz pogłębionych studiów w wybranym repertuarze
Pedagog muzyki.