



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

|                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Nazwa modułu:<br><b>Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej</b>                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Kod modułu:                            |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł:<br><b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Rok akademicki:<br><b>2013/2014</b>    |
| Nazwa kierunku:<br><b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                        |
| Forma studiów:<br><b>stacjonarne drugiego stopnia</b>                                                  | Profil kształcenia:<br><b>ogólnoakademicki (A)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                            | Status modułu:<br><b>obowiązkowy</b>   |
| Specjalność:<br><b>muzyka kościelna, edukacja artystyczna szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Rok / semestr:<br><b>r. II, s. III</b> |
| Język modułu:<br><b>polski</b>                                                                         | Forma zajęć:<br><b>wykład</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Wymiar zajęć:<br><b>15</b>             |
| Koordinator modułu                                                                                     | <b>Kierownik Katedry Teorii Muzyki UMFC</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                        |
| Prowadzący zajęcia                                                                                     | <b>st. wykł. dr hab. Tomasz Baranowski</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                        |
| Cele modułu                                                                                            | Celem zajęć seminaryjnych jest przygotowanie studentów do aktywnego udziału w życiu muzycznym; wypracowanie umiejętności prowadzenia koncertów na estradzie lub przed mikrofonem (w mediach) oraz opanowanie warsztatu przygotowania recenzji (pisemnej i ustnej) oraz pogłębienie świadomości opiniodawczej roli recenzenta. |                                        |
| Wymagania wstępne                                                                                      | Od studentów oczekuje się aktywnego i systematycznego udziału w życiu koncertowym miasta bądź regionu, umiejętności i odwagi prezentowania własnych poglądów estetycznych oraz ogólnej orientacji w dziedzinie współczesnej fonografii i życia muzycznego.                                                                    |                                        |

|            |                                    |                                                         |
|------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Kod efektu | <b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b> | Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych) |
|------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------|

w zakresie WIEDZY (W)

|                  |                                                                                                                                                 |                |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| W01 <sup>1</sup> | Absolwent posiada wiedzę ogólną w zakresie historii polskiej krytyki muzycznej oraz orientację na temat współczesnych trendów w tej dziedzinie. | K_W04<br>K_W05 |
| W02              | Absolwent zna formy współczesnych tekstów krytyczno-artystycznych (recenzja, szkic krytyczny, felieton, etc.) oraz zasady ich tworzenia.        | K_W05<br>K_W06 |
| W03              | Absolwent ma wiedzę w zakresie roli i zadań prelegenta muzycznego oraz rodzajów prelekcji i zasad jej przygotowania.                            | K_W05<br>K_W06 |

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

|     |                                                                                                                                                                                   |                         |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| U01 | Absolwent potrafi dokonać samodzielnej oceny wykonania muzycznego w oparciu o posiadaną wiedzę, smak estetyczny oraz umiejętność analitycznego słuchania muzyki.                  | K_U12<br>K_U13<br>K_U14 |
| U02 | Absolwent nabywa umiejętność samodzielnego przygotowania (napisania i wygłoszenia) recenzji koncertu, nagrania, książki o tematyce muzycznej lub innego wydarzenia artystycznego. | K_U13<br>K_U14          |
| U03 | Absolwent jest przygotowany do samodzielnego opracowania scenariusza prelekcji muzycznej oraz do jej wygłoszenia.                                                                 | K_U13<br>K_U14          |

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

|     |                                                                                                                                                                         |                |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| K01 | Absolwent odnajduje się w realiach życia muzycznego jako inicjator kontaktów z artystami, a także z publicznością koncertów, festiwali lub innych imprez artystycznych. | K_K08          |
| K02 | Absolwent nabiera łatwości i kreatywności w formułowaniu i prezentowaniu własnych poglądów artystycznych na forum publicznym.                                           | K_K09<br>K_K10 |
| K03 | Absolwent nabywa minimum kompetencji dziennikarskich.                                                                                                                   | K_K09<br>K_K10 |

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

## TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

| Semestr III                                                                                                                                                                           | Liczba godzin |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Program seminarium obejmuje następujące zagadnienia:                                                                                                                                  |               |
| 1. typy prelekcji poprzedzającej koncert (wg kryterium programu koncertu oraz rodzaju publiczności);                                                                                  | 1             |
| 2. przygotowanie do wygłoszenia prelekcji;                                                                                                                                            | 1             |
| 3. definicja i rodzaje recenzji muzycznej;                                                                                                                                            | 1             |
| 4. propedeutyka krytyki muzycznej – formy i cele recenzji muzycznej, status recenzenta;                                                                                               | 2             |
| 5. analiza recenzji muzycznych w przekroju historycznym (w oparciu o <i>Antologię polskiej krytyki muzycznej</i> ) oraz systematycznym („Ruch Muzyczny” i inne periodyki współczesne) | 8             |
| 6. laboratorium – wspólne omawianie (resp. recenzowanie) koncertów w formie dyskusji.                                                                                                 | 2             |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia.                                                                        |               |

## METODY KSZTAŁCENIA

1. wykład problemowy
2. wykład konwersatoryjny
3. praca z tekstem i dyskusja
4. praca w grupach
5. prezentacja nagrań CD i DVD
6. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)

## Weryfikacja efektów kształcenia

| Metody weryfikacji                   | Nr efektu <sup>2</sup>  |
|--------------------------------------|-------------------------|
| 1. kolokwium ustne                   | W01, W02, W03, U01      |
| 2. kolokwium pisemne                 | W02, U02                |
| 3. projekt, prezentacja              | W02, U03, K01, K02, K03 |
| 4. kontrola przygotowanych projektów | W02, W03, U02, U03, K03 |
| 5. eseje, raporty                    | W01, W02, U02, U03, K03 |

## Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>3</sup>

| Nr efektu kształcenia | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
|-----------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| W01                   | 1, 2, 3, 4         | 1, 2, 3, 5         | 1, 2, 4, 5         |
| W02                   | 1, 2, 3, 4         | 1, 2, 3, 5         | 1, 2, 4, 5         |
| W03                   | 1, 2, 3, 4         | 1, 2, 3, 5         | 1, 2, 4, 5         |
| U01                   | 5, 6               | 2, 3, 4, 5, 6      | 1, 3, 5            |
| U02                   | 5, 6               | 2, 3, 4, 5, 6      | 1, 3, 5            |
| U03                   | 5, 6               | 3, 5, 6            | 1, 3, 5            |
| K01                   | 1, 2, 3, 5, 6      | 1, 2, 3, 4, 5, 6   | 3, 5               |
| K02                   | 1, 2, 3, 5, 6      | 1, 2, 3, 4, 5, 6   | 3, 5               |
| K03                   | 1, 2, 3, 5, 6      | 1, 2, 3, 4, 5, 6   | 3, 5               |

## Forma zaliczenia

Kolokwium, na które składa się:

- a) Opracowanie i prezentacja scenariusza prelekcji koncertu;
- b) Przedłożenie do oceny pisemnej recenzji dowolnego koncertu lub płyty kompaktowej.

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

## Literatura podstawowa

S. Jarociński – *Antologia polskiej krytyki muzycznej XIX i XX wieku*, Kraków 1955;

A. Jordan-Szymańska – *Psychologiczne mechanizmy oceniania wykonawców muzycznych*. [w:] *Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki*, red. M. Manturzewska, H. Kotarska, Warszawa 1990;

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

L. Kozubek – *Kilka refleksji nad ocenami wykonań muzycznych*, „Ruch Muzyczny” nr 10/2000;  
 K. Miklaszewski – *Jak słuchać i pisać o muzyce*, „Chopin-Studio” nr 2/1995;  
 M. Manturzevska – *Rzetelność ocen wystawianych przez ekspertów muzycznych*, „Ruch Muzyczny” nr 21-23/1970;  
 S. Olędzki – *Do zagadnienia rozumienia muzyki*. [w:] *Z praktycznych zagadnień pedagogiki muzycznej*, red. S. Olędzki, Białystok 2002.

**Literatura uzupełniająca**

Wybrane przez wykładowcę recenzje koncertów, płyt CD oraz książek o tematyce muzycznej z takich czasopism, jak m.in. „Muzyka”, „Ruch Muzyczny”, „Twoja Muza”, „Klasyka”, „Studio”.

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)**

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe    | 15 |
| Przygotowywanie się do zajęć                | 5  |
| Praca z literaturą                          | 5  |
| Konsultacje                                 | 1  |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | 0  |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 4  |
| Inne                                        | 0  |
| Łączny nakład pracy studenta w godz.        | 30 |
| Liczba punktów ECTS                         | 1  |

| Rok                     | I |    | II        |    |
|-------------------------|---|----|-----------|----|
| Semestr                 | I | II | III       | IV |
| Punkty ECTS             | - | -  | 1         | -  |
| Ilość godzin w tygodniu | - | -  | 1         | -  |
| Rodzaj zaliczenia       | - | -  | kolokwium | -  |

**Możliwości kariery zawodowej**

Wstępne przygotowanie absolwenta do wykonywania zawodu krytyka muzycznego lub prelegenta koncertowego.