



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Rytmika</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2013/2014</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne pierwszego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>Obowiązkowy /fakultatywny*/</b>
Specjalność: <b>Prowadzenie zespołów muzycznych/*muzyka szkolna, muzyka kościelna/</b>		Rok / semestr: <b>R.II, s. III -IV, R. III, s. V</b>
Język modułu: <b>Polski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>45 godz.</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Edukacji Artystycznej</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>st. wykł. Renata Paciukiewicz</b>	
Cele modułu	praktyczna znajomość metody kształcenia muzycznego E.Jaques-Dalcroze'a, nabycie umiejętności warsztatowych niezbędnych do prowadzenia rytmiki w klasach I-III szkoły muzycznej I st.	
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza ogólnomuzyczna	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	Posiada wiedzę w zakresie znajomości metody kształcenia muzycznego E.Jaques – Dalcroze'a	S_W01
W02	Posiada wiedzę w zakresie wykorzystania literatury muzycznej i podręczników do realizacji przedmiotu rytmika w szkole muzycznej I st.	S_W02

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Wykazuje praktyczną umiejętność realizowania zagadnień objętych programem nauczania rytmiki w szkole muzycznej I st.	S_U03
U02	Jest kreatywny, umie tworzyć własne koncepcje w zakresie rytmiki i plastyki ruchu	S_U21
U03	Potrafi pracować z grupą, stymulować motywację jej członków, posiada kompetencje komunikacyjne	S_U24

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy	S_K01
K02	Posiada umiejętność refleksyjnej oceny swojej pracy i wyciągania wniosków przekładających się na dalsze działania	S_K09

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU**

<b>Semestr I</b>	Liczba godzin
1. Realizacja podstawowych zadań rytmicznych i metro-rytmicznych objętych programem nauczania w klasie I szkoły muzycznej I st.	7
2. ruchowa interpretacja utworów, tańców ludowych, piosenek objętych programem nauczania rytmiki w klasie I	8
<b>Semestr II</b>	Liczba godzin
3. Realizacja zagadnień rytmicznych i metro-rytmicznych objętych programem nauczania w klasie II szkoły muzycznej I st.	7
4. ruchowa interpretacja utworów, tańców ludowych, piosenek objętych programem nauczania rytmiki w klasie II	8
<b>Semestr III</b>	Liczba godzin

5. Realizacja zagadnień rytmicznych i metro- rytmicznych objętych programem nauczania w klasie III szkoły muzycznej I st.	7
6. ruchowa interpretacja utworów, tańców ludowych , piosenek objętych programem nauczania rytmiki w klasie III	8

Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia

Metody kształcenia
1. wykład problemowy 2. praca indywidualna 3. praca w grupach

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. obserwacja prowadząca	W01, U01, U02
2. realizacja zleconego zadania	W02, U01, U02, U03, K02
3. prezentacja	W02, U01, U02, U03, K01, K03

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1, 3, 5,	1, 2,	1, 2, 3,
W02	2, 4, 6,	1, 3,	1, 2, 3,
U01	1, 2, 3, 4, 5, 6,	1, 2, 3,	2, 3,
U02	2, 4, 6,	2, 3,	2, 3,
U03	2, 4, 6,	2, 3,	2, 3,
K01	1, 2, 3, 4, 5, 6,	1, 2, 3,	1, 2, 3,
K02	1, 2, 3, 4, 5, 6,	2, 3,	2, 3,

Forma zaliczenia
<u>Semestr I</u> – indywidualna realizacja zagadnień rytmicznych i metro-rytmicznych <u>Semestr II</u> – przygotowanie i przeprowadzenie na grupie studentów ćwiczenia rytmiczno-ruchowego według własnego projektu <u>Semestr III</u> – opracowanie i przeprowadzenie na grupie studentów własnej interpretacji rytmicznej utworu muzycznego z uwzględnieniem dynamiki, artykulacji, tempa i budowy formalnej Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia

Literatura podstawowa
Brzozowska – Kuczkiewicz M. <i>Emil Jaques – Dalcroze i jego rytmika</i> . WSiP Warszawa 1992 Dasiewicz – Tobiasz A. Kępska A. <i>Rytmika w klasach I-III</i> WSiP Warszawa 1991 Jaques – Dalcroze E. <i>Pisma wybrane</i> WSiP Warszawa 1992 Ławrowska R. <i>Muzyka i ruch</i> WSiP Warszawa 1991
Literatura uzupełniająca
Podolska B. <i>Rytmika dla dzieci</i> Impuls Kraków 2008 Wieman M. <i>Polskie tańce ludowe</i> Triangel Warszawa 2009

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	45
Przygotowywanie się do zajęć	15
Praca z literaturą	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90

Liczba punktów ECTS	3
---------------------	---

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS			1	1	1	
Ilość godzin w tygodniu			1	1	1	
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie	kolokwium	Egzamin	

Możliwości kariery zawodowej
Przygotowanie do prowadzenia zajęć rytmiki w szkole muzycznej I st.
Dalsze studia w zakresie pedagogiki muzycznej