



UNIwersYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Realizacja basu cyfrowanego</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2013/2014</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>muzyka kościelna</b>		Rok / semestr: <b>RI, s. 1-2</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>15</b>
Koordynator modułu	<b>Kierownik Zakładu Muzyki Kościelnej</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>ad. dr Rafał Sulima</b>	
Cele modułu	Wykształcenie artysty muzyka w możliwie najlepszym stopniu przygotowanego do prowadzenia zespołów muzyki dawnej	
Wymagania wstępne	Wykształcenie ogólne i muzyczne na poziomie dyplomu szkoły średniej (muzycznej II stopnia). Umiejętność gry na organach, znajomość podstaw harmonii.	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)		
W01	posiada wiedzę umożliwiającą odczytanie zapisu basu cyfrowanego i jego realizacji. Rozumie linie rozwojowe w historii muzyki mające wpływ na rozwój muzyki dawnej	S_W03
W02	dysponuje wiedzą dotyczącą manier wykonawczych dla różnych stylów (francuskiego i niemieckiego) oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych	S_W04
W03	posiada znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji umożliwiających realizację figur rytmiczno-melodycznych na bazie zapisu cyfrowanego	S_W08

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)		
U01	potrafi odczytać i zrealizować zgodnie z zasadami harmonizowania zapis cyfrowy poszczególnych akordów i ich połączeń	S_U01
U02	posiada umiejętność improwizowania i kształtowania figuracji na bazie zapisu cyfrowanego	S_U09

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)		
K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	S_K01
K02	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej.	S_K03

## TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I	Liczba godzin
Program obejmuje poznanie podstaw realizacji basu cyfrowanego oraz naukę praktycznej realizacji basu cyfrowanego na instrumencie, w tym m.in. czytania i realizacji cyfrowania a vista oraz odpowiedniego doboru środków stylistycznych.	
1. Przypomnienie zasad prawidłowego harmonizowania	1,5
2. Przyswojenie podstaw teoretycznych odczytywania zapisu cyfrowanego	2
3. Ćwiczenie umiejętności realizacji basu cyfrowanego w łatwiejszych fragmentach utworów instrumentalnych (m.in. A. Vivaldiego, G.F. Haendla, J.S. Bacha),	4
Semestr II	Liczba godzin
Studenci pogłębiają wiedzę i umiejętności w oparciu o utwory instrumentalne i wokalne-instrumentalne (m.in. <i>Pasja</i> J.S. Bacha)	
4. Realizacja basu cyfrowanego w arii,	1,5
5. Realizacja basu cyfrowanego w recitativo secco,	2
6. Realizacja basu cyfrowanego w recitativo accompagnato	2
7. Zastosowanie elementów improwizacji, jak figuracje, czy motywy melodyczno-rytmiczne	2
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia.	

### Metody kształcenia

1. wykład problemowy
2. wykład konwersatoryjny
3. analiza przypadków
4. rozwiązywanie zadań artystycznych
5. praca indywidualna
6. praca w grupach

### Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy	W01, W02, W03, U01, U02, K01, K02

### Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup>

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	2-7	2, 5, 6	1
W02	2-5, 7	2, 3, 4, 6	1
W03	2, 3, 6	1, 3, 4	1
U01	1-7	1-6	1
U02	1-7	1-6	1
K01	3	1, 2, 6	1
K02	1, 3	1, 2, 6	1

### Forma zaliczenia

semestr 1 – zaliczenie  
semestr 2 – kolokwium

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>2</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

W każdym semestrze student zobowiązany jest do wykonania partii bc – recytatywu i arii.  
Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

#### Literatura podstawowa

Agazzari A., *Del sonare sopra'l Basso*, Siena 1607, [w:] *Jak realizować basso continuo*, red. Z. Szweykowski, Kraków 1997  
 Bach J.S., *General Bass Regeln – Abschrift*, Leipzig 1738  
 Christensen J.B., *Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert*, Kassel 1992  
 Heinichen J.D., *Der General-Bass in der Composition*, Dresden 1728  
 Gasparini F., *L'armonico pratico al cimbalo*, Venezia 1708  
 Muffat G., *Regulae Concentuum Partiturae*, Passau 1699  
 J.S. Bach – *Pasja wg Świętego Jana* (fragmenty)  
 J.S. Bach – *Pasja wg Świętego Mateusza* (fragmenty)

#### Literatura uzupełniająca

Telemann G. Ph., *Singe-, Spiel- und Generalbass-Übungen*, Hamburg 1733-1734  
 Viadana L., *Cento concerti ecclesiastici*, Venezia 1602, [w:] *Jak realizować basso continuo*, red. Z. Szweykowski, Kraków 1997

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15
Przygotowywanie się do zajęć	15
Praca z literaturą	15
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II	
Semestr	I	II	-	-
Punkty ECTS	1	1	-	-
Ilość godzin w tygodniu	0,5	0,5	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	-	-

#### Możliwości kariery zawodowej

Po ukończeniu danego przedmiotu student jest przygotowany i może podjąć pracę:

- organisty, kantora, animatora życia muzycznego w kościele rzymskokatolickim
- muzyka realizującego bas cyfrowany w zespołach muzyki dawnej