



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Propedeutyka kompozycji i aranżacji		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: muzyka kościelna, edukacja artystyczna szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych		Rok / semestr: rok I, s. I/II
Język modułu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 15
Koordinator modułu	Kierownik Katedry Kompozycji UMFC	
Prowadzący zajęcia	ad. dr Weronika Ratusińska-Zamuszko, as. Piotr Tabakiernik	
Cele modułu	<ul style="list-style-type: none"> – rozwinięcie u studenta twórczej wyobraźni muzycznej dające w rezultacie możliwość samodzielnego tworzenia różnorodnych kompozycji, w oparciu o poznane techniki i środki warsztatowe – wykształcenie u studenta umiejętności przeniesienia własnej koncepcji kompozycji oraz twórczego opracowania dowolnego utworu na różne zespoły wykonawcze, z uwzględnieniem cech charakterystycznych aranżacji na poszczególne składy 	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> – podstawowa wiedza z zakresu zasad muzyki oraz harmonii klasycznej – znajomość podstaw instrumentacji 	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	posiada wiedzę na temat podstawowych technik kompozytorskich wykorzystywanych w XX-wieku, koncepcji dotyczących formy i organizacji materiału dźwiękowego	K_W03 K_W07
W02	dysponuje wiedzą potrzebną do wyboru właściwego aparatu wykonawczego dla mającej powstać kompozycji lub aranżacji	K_W07 K_W08

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	potrafi sformułować teoretyczną koncepcję twórczą opartą na własnym pomysle	K_U02 K_U11
U02	potrafi dobrać i wykorzystać we właściwy sposób aparat wykonawczy odpowiedni do realizacji własnego pomysłu	K_U01
U03	tworzy utwór muzyczny w sposób spójny w ramach obranej koncepcji lub stylistyki	K_U01
U04	formułuje myśli muzyczne w formie utworu uwzględniając możliwości techniczne i brzmieniowe wybranego aparatu wykonawczego	K_U01

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	potrafi formułować wypowiedź artystyczną w ramach kompozycji muzycznej	K_K01
-----	--	-------

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I	Liczba godzin
1. Idea pracy twórczej	1
2. Historyczny rys technik kompozytorskich ze szczególnym naciskiem na XX wiek	1
3. Przygotowanie kompozycji w ramach różnych stylistyk i z wykorzystaniem różnych technik	5,5

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

kompozytorskich	
Semestr II	
4. Idea aranżacji w muzyce poważnej i rozrywkowej	1
5. Przygotowanie aranżacji utworu na wybrany skład	3
6. Przygotowanie kompozycji w ramach różnych stylistyk i z wykorzystaniem różnych technik kompozytorskich	3,5
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia.	

Metody kształcenia	
<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. praca z tekstem (nutowym) i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 	

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. kolokwium ustne	W01, U01, U02, U03, U04, K01
2. kontrola przygotowanych projektów	W01, W02, U01, U02, U03, U04
3. realizacja zleconego zadania	W01, W02, U01, U02, U03, U04

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ³			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	2, 3, 5, 6	1-3	1-3
W02	1-6	1-3	1-3
U01	1, 3, 4-6	2-5	1-3
U02	3, 5, 6	4, 5	1-3
U03	3, 5, 6	4, 5	1-3
U04	3, 5, 6	4, 5	1-3
K01	3, 5, 6	4, 5	1-3

Forma zaliczenia
I semestr – zaliczenie, II semestr – kolokwium, polegające na przedstawieniu przez studenta wszystkich kompozycji przygotowanych na zajęciach oraz kompozycji przygotowanej samodzielnie, według własnego pomysłu. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Literatura podstawowa
Schaeffer Bogusław, <i>Wstęp do kompozycji</i> , Kraków PWM 1976 Zieliński, Tadeusz A., <i>Kierunki i style muzyki XX wieku</i> , Warszawa 1985
Literatura uzupełniająca
Bogusławski Edward, <i>Materiały pomocnicze do nauki propedeutyki kompozycji</i> , WSP Częstochowa 1994 Bush Alan, <i>The Study and Teaching of Musical Composition</i> , w: <i>The Musical Times</i> , t. 93 nr 1318, ss. 539-542 Drobner Mieczysław, <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , Kraków PWM, 1997 Gawlas Jan, <i>Główne kierunki współczesnej techniki kompozytorskiej</i> , PWSM Katowice, 1964 Sabaneev Leonid, Pring S.W., <i>The Teaching of Composition</i> , w: <i>The Musical Times</i> , t. 76 nr 1112, ss. 881-883

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15
Przygotowywanie się do zajęć	40
Praca z literaturą	15
Konsultacje	0

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	1	2	-	-
Ilość godzin w tygodniu	0,5	0,5	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	-	-

Możliwości kariery zawodowej

student posiada wiedzę i umiejętności potrzebne do podjęcia współpracy z zespołami wykonującymi muzykę poważną oraz rozrywkową, a także placówkami współpracującymi z takimi zespołami (np.: placówki edukacyjne)