



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Praktyki wykonawcze muzyki współczesnej</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2013/2014</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne, drugiego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>prowadzenie zespołów muzycznych</b>		Rok / semestr: <b>R. I, semestr II</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>15</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Katedry Kompozycji UMFC</b>	
Prowadzący zajęcia	ad. dr Weronika Ratusińska-Zamuszko	
Cele modułu	Zapoznanie z technikami kompozytorskimi i stylami muzycznymi używanymi przez najważniejszych twórców europejskich z końca XIX wieku i I połowy XX wieku. Analiza partytur muzyki nowej, wspierana wybranymi fragmentami nagrań. Przystwojenie umiejętności prawidłowego odczytu i wykonywania muzyki nowej.	
Wymagania wstępne	Student posiada wiedzę i umiejętności w zakresie przewidzianym programem szkoły muzycznej II stopnia oraz matury z przedmiotów humanistycznych.	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	dniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	--

w zakresie WIEDZY (W)

W011	Posiada gruntowną znajomość repertuaru muzyki współczesnej, związanego ze studiowanym kierunkiem z uwzględnieniem specyfiki specjalności: prowadzenie zespołów muzycznych.	S_W01
W02	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej wybranych utworów z zakresu muzyki XX wieku.	S_W03
W03	Dysponuje wiedzą dotyczącą stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w zakresie muzyki XX wieku.	S_W07

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Dysponuje pogłębionymi umiejętnościami umożliwiającymi realizowanie własnych koncepcji artystycznych w zakresie muzyki współczesnej.	S_U01
U02	Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych muzyki XX wieku.	S_U04
U03	Posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat tworzenia, odtwarzania i interpretowania muzyki współczesnej.	S_U14

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w zakresie muzyki współczesnej, z uwzględnieniem specyfiki specjalności prowadzenie	S_K01
-----	--	-------

	zespołów muzycznych.	
K02	Rozumie potrzebę doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie, również w zakresie muzyki XX wieku, oraz inspiruje innych do podnoszenia poziomu swoich kompetencji.	S_K02
K03	Świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytej na studiach wiedzy i umiejętności w zakresie muzyki XX wieku.	S_K05
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU		
		Liczba godzin
1.	Impresjonizm; skuteczne przełamanie systemu dur-moll; rewizja funkcji harmoniki w utworze, uniezależnienie melodyki od związków harmoniczych; barwowa rola akordyki; usamodzielnienie i ekspansja kolorystyki; Claude Debussy ( <i>Preludia, Popołudnie Fauna, Światło księżycy</i> );	1 1
2.	Harmonia w stylu impresjonistycznym; Claude Debussy ( <i>Morze, Peleas i Melizanda</i> );	
3.	Indywidualność twórcza i warsztat orkiestrowy Maurycego Ravela ( <i>Koncert fortepianowy G-dur, Dafnis i Chloe, Moja matka gęś, Zwierciadła, Rapsodia hiszpańska, Pawana</i> );	2 1
4.	Styl impresjonistyczny w zetknięciu z wątkami narodowymi na przykładzie twórczości Manuela de Falla ( <i>Noce w ogrodach Hiszpanii, Czarodziejska miłość, Trójgraniasty kapelus</i> );	1
5.	Muzyka programowa; Paul Dukas ( <i>Uczeń czarnoksiężnika, Kwiat nieśmiertelności, Sonata fortepianowa es-moll</i> );	2
6.	Aleksander Skriabin – ekspresja języka muzycznego osiągnięta dzięki specyficznym skalom i akordom; muzyka jako przekaz filozoficzny ( <i>Poemat ekstazy, Prometeusz – poemat ognia, III Symfonia</i> );	1
7.	Sergiusz Prokofiew – forma klasyczna punktem wyjścia dla poszukiwań harmoniczych i rytmicznych ( <i>III Koncert fortepianowy, I Koncert skrzypcowy, Symfonia klasyczna</i> );	1
8.	Symfonia Dymitra Szostakowicza na przykładzie wybranych utworów ( <i>V Symfonia, VII Symfonia, XIV Symfonia</i> );	1
9.	Igor Strawiński – omówienie wybranych baletów z „rosyjskiego” okresu twórczości ( <i>Ognisty Ptak, Pietruszka, Święto Wiosny</i> );	1
10.	Karol Szymanowski – specyfika języka muzycznego z uwzględnieniem cech przejętych z folkloru i orientalizmów; ( <i>III Symfonia „Pieśń o nocy”, Stabat Mater, Mity</i> );	2
11.	Ofensywa neoklasycyzmu; Grupa Sześciu (Artur Honegger <i>Pacific 231, III Symfonia „Liturgiczna”, Francis Poulenc Stabat Mater, Georges Auric Trio na obój, klarnet i fagot, Germaine Tailleferre Arabeska na klarnet i fortepian, Louis Durey Trzy poematy Petroniusza</i> );	1
12.	Béla Bartók – twórczość o charakterze dydaktycznym ( <i>Mikrokosmos</i> ) i powstała w oparciu o bałkanizmy ( <i>Suita taneczna, Muzyka na instrumenty strunowe, perkusję i czeleste</i> );	
Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia		

Metody kształcenia
1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. praca z tekstem nutowym i dyskusja 4. prezentacja nagrań CD i DVD

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. kolokwium pisemne	W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01, K02, K03

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>3</sup>			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	2, 6, 8, 10	1, 2, 3	1
W02	1, 5, 7, 9	3, 4	1

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

W03	4, 6, 9, 12	1, 2, 4	1
U01	3, 7, 8, 11	2, 3, 4	1
U02	3, 8, 10	1, 2, 4	1
U03	5, 7, 8	3, 4	1
K01	1, 2, 6, 9	1, 4	1
K02	4, 5, 7, 10	1, 2, 3	1
K03	4, 8, 9, 12	1, 2, 4	1

#### Forma zaliczenia

##### Forma zaliczenia:

Semestr II – kolokwium

Ocenie podlega rozwiązany przez studenta test wielokrotnego wyboru z możliwością fakultatywnego rozpoznania przykładów muzycznych towarzyszących wybranym pytaniom. Pytania dotyczą znajomości twórczości i cech języka muzycznego wybranych kompozytorów oraz znajomości terminologii muzycznej i technik wykonawczych adekwatnych dla określonych stylów i gatunków muzycznych.

##### Warunki zaliczenia:

- uczestnictwo w wykładach
- osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

#### Literatura podstawowa

Bogusław Schaeffer: *Mały informator muzyki XX wieku*. PWM, Kraków 1987

Elliott Antokoletz: *Muzyka XX wieku*. Wydawnictwo POZKAL, Wrocław 2009

Stefan Jarociński: *Orfeusz na rozdrożu*. Państwowy Instytut Wydawniczy, 1958

#### Literatura uzupełniająca

Józef Chomiński: *Historia muzyki*, PWM 1990

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15
Przygotowywanie się do zajęć	5
Praca z literaturą	5
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

Rok	I		II	
Semestr	I	II	-	-
Punkty ECTS	-	1	-	-
Ilość godzin w tygodniu	-	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	kolokwium	-	-

#### Możliwości kariery zawodowej

W zależności od ukończonej specjalności możliwość zatrudnienia:

kierownik artystyczny i dyrygent zespołu instrumentalnego lub wokально-instrumentalnego, specjalizującego się w wykonawstwie repertuaru z zakresu I połowy XX wieku

