



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

| | | |
|--|---|---|
| Nazwa modułu: Praktyki pedagogiczne | | Kod modułu: |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku | | Rok akademicki: 2013/2014 |
| Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | | |
| Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status modułu: obowiązkowy |
| Specjalność: muzyka kościelna | | Rok / semestr: R. II, s. III-IV |
| Język modułu: polski | Forma zajęć: Ćwiczenia | Wymiar zajęć: 60 godz. |
| Koordinator modułu | Kierownik Zakładu Edukacji Artystycznej | |
| Prowadzący zajęcia | ad. dr Maria Elwira Twarowska | |
| Cele modułu | praktyczne przygotowanie studenta do pracy muzyczno-pedagogicznej w szkołach organistowskich, szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia (III i IV etap edukacyjny), instytucjach kultury i parafiach, rozwijanie zainteresowań i kompetencji pedagogicznych, pozwalających na kompleksową realizację zadań dydaktycznych, opiekuńczych i wychowawczych, w tym samodzielnego dostosowywania programów do potrzeb i możliwości uczniów, | |
| Wymagania wstępne | podstawowa wiedza z zakresu psychologii, pedagogiki i metodyki nauczanych przedmiotów specjalnościowych, | |

| | | |
|------------|------------------------------------|---|
| Kod efektu | MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA | Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych) |
|------------|------------------------------------|---|

w zakresie WIEDZY (W)

| | | |
|-----|--|----------------|
| W01 | Posiada ugruntowaną w praktyce wiedzę na temat struktury i funkcji systemu edukacji na poziomie gimnazjum i liceum (szkoły organistowskie, szkoły muzycznej II stopnia) oraz funkcjonowania w nim uczestników i partnerów systemu – uczniów, nauczycieli, rodziców i in. | S_W10 S_W11 |
| W02 | Posiada wiedzę dotyczącą metodyki wykonywania zadań – norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych w wybranych obszarach działalności pedagogicznej (dydaktycznej i wychowawczej) związanych ze specjalnością. | S_W11 |
| W03 | Ma wiedzę na temat bezpieczeństwa i higieny pracy, etyki zawodu nauczyciela i ścieżek rozwoju zawodowego. | S_W12 |

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

| | | |
|-----|--|----------------|
| U01 | Potrafi dokonywać obserwacji, analizy i oceny sytuacji i zdarzeń pedagogicznych i posługując się wiedzą teoretyczną interpretować i modulować motywy i wzory zachowań uczniów – uczestników procesów dydaktyki i wychowania. | S_U20 S_U21 |
| U02 | Potrafi dobierać strategie realizowania działań oraz metody, formy i środki w sposób adekwatny do wymogów III i IV etapu edukacyjnego oraz specyfiki placówki, w której praktyka jest odbywana. | S_U20 S_U21 |
| U03 | Potrafi pracować indywidualnie i z grupą (zespołem artystycznym), porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej, stymulować motywację członków grupy i dialogowo rozwiązywać konflikty. | S_U20 S_U21 |
| U04 | Posiada umiejętność refleksyjnej analizy działań własnych, wdrażania działań innowacyjnych, posługiwania się zasadami i normami etycznymi. | S_U20 |

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

| | | |
|-----|---|-------|
| K01 | Jest przygotowany do wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów w sferze dydaktyki i wychowania na poziomie szkolnictwa muzycznego II stopnia oraz w szeroko pojętej animacji muzycznej. | S-K01 |
| K02 | Rozumie potrzebę prowadzenia zindywidualizowanych działań w stosunku do uczniów o szczególnych potrzebach edukacyjnych w tym uczniów szczególnie uzdolnionych. | S_K01 |
| K03 | Posiada umiejętność dostosowywania się do nowych zmiennych okoliczności, które mogą | S-K08 |

| | | |
|-----|--|-------------------------|
| | występować w działalności pedagogicznej | |
| K04 | Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, jest gotowy do podejmowania indywidualnych i zespołowych działań na rzecz podnoszenia jakości pracy pedagogicznej. | S_K01 S_K09 S_K04 |
| K05 | Umiejętnie komunikuje się ze środowiskiem realizując własne i zespołowe koncepcje i działania artystyczno-pedagogiczne oraz przedsięwzięcia kulturalne różnego typu i zakresu. | S_K03 S_K11-14 |

| TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU | |
|--|---------------|
| Semestr I | Liczba godzin |
| 1. Praktyka w zakresie prowadzenia zespołów muzycznych | 45 |
| Semestr I-II | Liczba godzin |
| 2. Praktyka w zakresie nauczania gry na organach | 15 |
| Treści programowe wzajemnie przenikające się i obecne podczas całego procesu kształcenia dotyczą doświadczania, obserwowania, analizy i interpretacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, pełnienia ról nauczyciela, opiekuna, wychowawcy i animatora, poznawania zasad funkcjonowania placówek i instytucji w których odbywa się praktyka, współdziałania z opiekunem praktyk. | |

| Metody kształcenia |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. obserwacja uczestnicząca 2. prowadzenie i współprowadzenie zajęć 3. analiza przypadków 4. metoda projektów |

| Weryfikacja efektów kształcenia | |
|---|--|
| Metody weryfikacji | Nr efektu |
| 1. Obserwacja aktywności studenta podczas przygotowania, prowadzenia i współprowadzenia zajęć oraz zespołowej pracy przy realizacji projektów | W01, W02, W03, U01, U02, U03, U04, K01, K02, K03, K04, K05 |
| 2. Ocena prowadzonej dokumentacji praktyk | W01, W02, W03, U01, U02, U03, U04, K01, K02, K03, K04, K05 |

| Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji | | | |
|---|--------------------|--------------------|--------------------|
| Nr efektu kształcenia | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| W01 | 1, 2 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| W02 | 1, 2 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| W03 | 1, 2 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| U01 | 1, 2 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| U02 | 1, 2 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| U03 | 1, 2 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| U04 | 1, 2 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| K01 | 1, 2 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| K02 | 1, 2 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| K03 | 1, 2 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| K04 | 1, 2 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| K05 | 1, 2 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |

| Forma zaliczenia |
|---|
| Zaliczenie na podstawie prowadzonej przez studenta dokumentacji praktyk oraz aktywności studenta podczas podejmowanych działań. Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia |

| Literatura podstawowa |
|--|
| podręczniki, pomoce dydaktyczne, plany wynikowe, programy nauczania, programy wychowawcze, regulaminy i inne dokumenty organizujące pracę dydaktyczno-wychowawczą obowiązujące w placówkach, w których odbywają się praktyki |

Literatura uzupełniająca

publikacje metodyczne, poradniki i czasopisma związane z obszarem psychologii, pedagogiki i dydaktyki muzycznej, strony www, portale edukacyjne, portale społecznościowe

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

| | |
|---|-----|
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe | 60 |
| Przygotowywanie się do zajęć | 30 |
| Praca z literaturą | 10 |
| Konsultacje | 5 |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | 0 |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 4 |
| Inne | 0 |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 109 |
| Liczba punktów ECTS | 3,5 |

| Rok | I | | II | | III | |
|-------------------------|---|----|------------|------------|-----|----|
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| Punkty ECTS | - | - | 2,5 | 1 | - | - |
| Ilość godzin w tygodniu | - | - | 3 | 1 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | zaliczenie | zaliczenie | - | - |

Możliwości kariery zawodowej

praca i ścieżka awansu zawodowego nauczyciela w szkole muzycznej drugiego stopnia oraz instruktora (animatora, opiekuna scholi) w placówkach, instytucjach kultury, parafiach

dalsze studia i praca badawcza w dziedzinie pedagogiki muzycznej