



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Praktyki pedagogiczne		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy /fakultatywny*/
Specjalność: edukacja artystyczna szkolna /*prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka kościelna/		Rok / semestr: R. II, s. III-IV
Język modułu: polski	Forma zajęć: Ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60 godz.
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia	ad. dr Maria Elwira Twarowska	
Cele modułu	praktyczne przygotowanie studenta do pracy muzyczno-pedagogicznej w szkolnictwie ogólnokształcącym (III i IV etap edukacyjny) i instytucjach kultury, rozwijanie zainteresowań i kompetencji pedagogicznych, pozwalających na kompleksową realizację zadań dydaktycznych, opiekuńczych i wychowawczych, w tym samodzielnego dostosowywania programów do potrzeb i możliwości uczniów,	
Wymagania wstępne	podstawowa wiedza z zakresu psychologii, pedagogiki i metodyki nauczanych przedmiotów specjalnościowych,	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	Posiada ugruntowaną w praktyce wiedzę na temat struktury i funkcji systemu edukacji na poziomie gimnazjum i liceum oraz funkcjonowania w nim uczestników i partnerów systemu – uczniów, nauczycieli, rodziców i in.	S_W10 S_W11
W02	Posiada wiedzę dotyczącą metodyki wykonywania zadań – norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych w wybranych obszarach działalności pedagogicznej (dydaktycznej i wychowawczej) związanych ze specjalnością	S_W11
W03	Ma wiedzę na temat bezpieczeństwa i higieny pracy, etyki zawodu nauczyciela i ścieżek rozwoju zawodowego	S_W12

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Potrafi dokonywać obserwacji, analizy i oceny sytuacji i zdarzeń pedagogicznych i posługując się wiedzą teoretyczną interpretować i modulować motywy i wzory zachowań uczniów – uczestników procesów dydaktyki i wychowania	S_U20 S_U21
U02	Potrafi dobierać strategie realizowania działań oraz metody, formy i środki w sposób adekwatny do wymogów III i IV etapu edukacyjnego oraz specyfiki placówki, w której praktyka jest odbywana	S_U20 S_U21
U03	Potrafi pracować z grupą (zespołem klasowym), porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej, stymulować motywację członków grupy i dialogowo rozwiązywać konflikty	S_U20 S_U21
U04	Posiada umiejętność refleksyjnej analizy działań własnych, wdrażania działań innowacyjnych, posługiwania się zasadami i normami etycznymi	S_U20

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Jest przygotowany do wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów w sferze dydaktyki i wychowania na poziomie szkolnictwa muzycznego II stopnia oraz w szeroko pojętej animacji muzycznej.	S-K01
K02	Rozumie potrzebę prowadzenia zindywidualizowanych działań w stosunku do uczniów o szczególnych potrzebach edukacyjnych w tym uczniów szczególnie uzdolnionych.	S_K01

K03	Posiada umiejętność dostosowywania się do nowych zmiennych okoliczności, które mogą występować w działalności pedagogicznej	S-K08
K04	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, jest gotowy do podejmowania indywidualnych i zespołowych działań na rzecz podnoszenia jakości pracy pedagogicznej.	S_K01 S_K09 S_K04
K05	Umiejętnie komunikuje się ze środowiskiem realizując własne i zespołowe koncepcje i działania artystyczno-pedagogiczne oraz przedsięwzięcia kulturalne różnego typu i zakresu.	S_K03 S_K11-14

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
Semestr I	Liczba godzin
1. Praktyka w zakresie nauczania muzyki i zajęć artystycznych w gimnazjum	15
2. Praktyka w zakresie prowadzenia zespołów muzycznych	15
Semestr II	Liczba godzin
3. Praktyka w zakresie prowadzenia zajęć artystycznych w liceum	15
4. Praktyka w zakresie wiedzy o kulturze	15
Treści programowe wzajemnie przenikające się i obecne podczas całego procesu kształcenia dotyczą doświadczania, obserwowania, analizy i interpretacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, pełnienia ról nauczyciela, opiekuna, wychowawcy i animatora, poznawania zasad funkcjonowania placówek i instytucji w których odbywa się praktyka, współdziałania z opiekunem praktyk.	

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> 1. obserwacja uczestnicząca 2. prowadzenie i współprowadzenie zajęć 3. analiza przypadków 4. metoda projektów

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. Obserwacja aktywności studenta podczas przygotowania, prowadzenia i współprowadzenia zajęć oraz zespołowej pracy przy realizacji projektów	W01, W02, W03, U01, U02, U03, U04, K01, K02, K03, K04, K05
2. Ocena prowadzonej dokumentacji praktyk	W01, W02, W03, U01, U02, U03, U04, K01, K02, K03, K04, K05

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4	1, 2
W02	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4	1, 2
W03	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4	1, 2
U01	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4	1, 2
U02	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4	1, 2
U03	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4	1, 2
U04	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4	1, 2
K01	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4	1, 2
K02	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4	1, 2
K03	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4	1, 2
K04	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4	1, 2
K05	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4	1, 2

Forma zaliczenia
Zaliczenie na podstawie prowadzonej przez studenta dokumentacji praktyk oraz aktywności studenta podczas podejmowanych działań. Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia

Literatura podstawowa

podręczniki, pomoce dydaktyczne, plany wynikowe, programy nauczania, programy wychowawcze, regulaminy i inne dokumenty organizujące pracę dydaktyczno-wychowawczą obowiązujące w placówkach, w których odbywają się praktyki

Literatura uzupełniająca

publikacje metodyczne, poradniki i czasopisma związane z obszarem psychologii, pedagogiki i dydaktyki muzycznej, strony www, portale edukacyjne, portale społecznościowe

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	35
Praca z literaturą	15
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	-	2	2	-	-
Ilość godzin w tygodniu	-	-	2	2	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	zaliczenie	-	-

Możliwości kariery zawodowej

praca i ścieżka awansu zawodowego nauczyciela w gimnazjum i liceum oraz instruktora (animatora) w placówkach i instytucjach kultury

dalsze studia i praca badawcza w dziedzinie pedagogiki muzycznej