



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Zespoły instrumentalne		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: muzyka szkolna, muzyka kościelna		Rok / semestr: R. III/ sem. 5-6
Język modułu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia	ad. dr hab. Anna Olszewska, st. wykł. Jan Sieniuc	
Cele modułu	<p>Realizacja przedmiotu ma na celu:</p> <ul style="list-style-type: none"> – praktyczne zapoznanie studentów z zasadami funkcjonowania zespołu muzycznego; – rozwijanie umiejętności współpracy, współodpowiedzialności i artystycznego współdziałania; – zastosowanie w praktyce podstaw kompozycji, instrumentacji, transkrypcji i aranżacji utworów na różne składy instrumentalne lub wokalnie-instrumentalne; – wypracowanie metod rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych. <p>Zespoły dobierane są z zachowaniem muzycznego partnerstwa, umożliwiającego wybór i opracowanie repertuaru odpowiadającego umiejętnościom wszystkich członków zespołu. W składach zespołów mogą być uwzględniani studenci innych kierunków, jeśli jest to niezbędne ze względów technicznych (uzupełnienie brakującego w składzie instrumentu) i artystycznych.</p>	
Wymagania wstępne	Podstawowe umiejętności gry na wybranym instrumencie.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W011	Posiada znajomość: elementów dzieła muzycznego, wzorców budowy formalnej utworów i podstawowych zasad harmonii oraz praktycznego ich zastosowania w zespole instrumentalnym.	S_W03
W02	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji związanych z muzykowaniem zespołowym (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób).	S_W04
W03	Ma podstawową wiedzę o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych uwzględniając specyfikę różnorodnych zespołów muzycznych.	S_W07

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Wykorzystuje wiedzę dotyczącą kryteriów stylistycznych podczas przygotowania utworów przeznaczonych na różnego typu zespoły muzyczne.	S_U04 S_U05
U02	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań.	S_U06
U03	Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metroritmicznych, dynamicznych, agogicznych – w synchronizacji z pozostałymi członkami zespołu.	S_U09 S_U13
U04	Posiada umiejętność dostosowania zespołowej prezentacji do specyficznych wymagań publiczności i warunków towarzyszących wykonaniu.	S_U18 S_U19

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach	S_K04
-----	--	-------

	innych wspólnych prac i projektów.	S_K12 S_K13
K02	Posiada umiejętność samooceny i jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych związanych z różnego typu zespołami muzycznymi.	S_K09

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
<p>Podczas wszystkich zajęć studenci uczą się realizować w grupie poszczególne elementy dzieła muzycznego i łączyć je w muzyczną całość. Materiałem jest wybrany repertuar i opracowywane przez nauczyciela zestawy ćwiczeń.</p> <p>Początkowe zajęcia w każdym semestrze przeznaczone są na weryfikację wybieranego repertuaru. Metodą są próby czytania <i>a vista</i>; modyfikacje poszczególnych partii partytury i ich analiza porównawcza; eksperymenty w poszukiwaniu odpowiednich barw i skal instrumentów. Ilość tych zajęć jest zmienna – zależna od stopnia komplikacji utworu, składu i sprawności zespołu.</p> <p>Pozostałe zajęcia w semestrze przeznaczone są na opanowanie przez zespół całości wybranego repertuaru i przygotowanie do prezentacji podczas przesłuchania zaliczeniowego lub występu publicznego.</p> <ol style="list-style-type: none"> Wybór repertuaru – wspólna aranżacja, transkrypcje wybranych utworów, ćwiczenie gry <i>a vista</i> i próby głosowe. Opanowanie przez zespół całości wybranego repertuaru: doskonalenie intonacji i precyzji rytmicznej, wyrównywanie artykulacji i proporcji brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia. 	60
W każdym z dwóch semestrów realizacji przedmiotu <i>zespoły instrumentalne</i> treści nauczania są zbliżone. Zostaje jedynie rozszerzony repertuar o utwory o wyższym stopniu trudności.	

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> Praca z tekstem i dyskusja. Analiza przypadków. Rozwiązywanie zadań artystycznych. Praca w grupach. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot.

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. realizacja wskazanych zadań	W01, W02, W03, U01, U02, U03, U04, K01, K02
2. prezentacja przed komisją egzaminacyjną	W01, W03, U01, U02, U03, U04

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ³			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-3	1-5	1, 2
W02	1-3	1-5	1
W03	1-3	1-5	1, 2
U01	1-3	1-5	1, 2
U02	1-3	1-5	1
U03	1-3	1-5	1, 2
U04	1-3	1-5	1, 2
K01	1-3	1-5	1
K02	1-3	1-5	1

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Forma zaliczenia

Semestr V – komisyjne zaliczenie bez oceny

Semestry VI – kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)

Minimum wymagane na wszystkich zaliczeniach i kolokwium: prezentacja dwóch muzycznie zróżnicowanych utworów lub formy cyklicznej.

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Literatura podstawowa

Ze względu na nietypowość i różnorodność zespołów pod względem wyboru instrumentów i umiejętności studentów, repertuar oparty jest głównie na kompozycjach, opracowaniach i aranżacjach tworzonych jednorazowo na potrzeby konkretnego zespołu.

W przypadku zespołów o tradycyjnie ustalonym składzie (np. trio barokowe) korzysta się z literatury właściwej dla okresu historycznego, w którym taki skład był stworzony lub są opracowywane utwory z tego okresu.

W repertuarze uwzględniana jest literatura klasyczna, współczesna, odpowiednio opracowana – ludowa i rozrywkowa (country, jazz). W tworzeniu literatury muzycznej wykorzystywane są – zdobywane przez studentów – umiejętności z zakresu innych przedmiotów (instrumentacja, harmonia).

Uwzględnia się propozycje repertuarowe zgłaszane przez studentów (kompozycje własne i aranżacje utworów innych kompozytorów).

Literatura uzupełniająca

Literaturą uzupełniającą są pozycje z zakresu historii i teorii muzyki (podręczniki, encyklopedie, kompendia, artykuły, nagrania).

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	5
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	105
Liczba punktów ECTS	3,5

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	-	-	-	1,5	2
Ilość godzin w tygodniu	-	-	-	-	2	2
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	-	zaliczenie	kolokwium

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia:

- kształcenia w zakresie *zespołów instrumentalnych* na studiach II stopnia,
- wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach zespołowych.