



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: ORGANY		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: muzyka kościelna		Rok / semestr: rok I-II semestr I-IV
Język modułu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60
Koordynator modułu	Kierownik Zakładu Fortepianu, Klawesynu i Organów	
Prowadzący zajęcia	kw. I st. Józef Kotowicz	
Cele modułu	Dalsze zapoznanie z obszerną literaturą muzyki organowej różnych epok, doskonalenie umiejętności samodzielnego opracowania utworu oraz stylowej rejestracji, zapoznanie z instrumentami o różnej trakturze oraz stylowa i świadoma artykulacja utworów z różnych epok.	
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	posiada gruntowną znajomość repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem oraz repertuaru muzyki kościoła rzymskokatolickiego	S_W01
W02	posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej zarówno kościelnej jak i świeckiej	S_W02
W03	posiada szeroką orientację w obszarze piśmiennictwa dotyczącego kierunku studiów, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z wykonawstwem muzyki kościelnej	S_W05
W04	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka kościelnego	S_W12

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada gruntowną znajomość i umiejętność wykonywania muzyki liturgicznej kościoła rzymskokatolickiego jak również związanego z nią repertuaru organowego	S_U03
U02	posiada techniczny warsztat instrumentalny (gra na organach), o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną zarówno podczas liturgii, jak i w warunkach koncertowych; świadomie rozwiązuje problemy specyficzne dla wykonawstwa muzyki kościelnej	S_U08
U03	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania aspektów dotyczących wykonawstwa instrumentalnego	S_U12

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku, z uwzględnieniem specyfiki specjalności muzyka kościelna	S_K01
-----	---	-------

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I	
1. praktyczne zapoznanie z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu wykonawczego muzyki organowej	20
2. style i różne wzorce wykonawcze muzyki różnych epok	5
Semestr II	-
3. praca nad repertuarem do publicznej prezentacji i koncertu	5
Semestr III	
4. praca nad stylową rejestracją i artykulacją zgodną z kanonem wykonawczym danej epoki	5
5. samodzielne opracowanie utworu	20
Semestr IV	-
6. przygotowanie do publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru	5
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia	

Metody kształcenia	
1. praca indywidualna	
2. praca z pedagogiem	
3. uczestnictwo w seminariach i kursach mistrzowskich	
4. prezentacje multimedialne	

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. egzamin	W01 ,W02, U01, U02, K01
2. przesłuchanie	W01 ,W02, U01, U02, K01
3. projekt, prezentacje	W01 ,W03,W04, U01, U02, U03, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ¹			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1, 2	1, 2, 3, 4	1, 2
W02	1, 2, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3
W03	3, 5	2, 3, 4	1, 2, 3
W04	3, 6	3	3
U01	1, 2, 4, 6	1, 2, 3	1, 2, 3
U02	2, 3, 4, 6	1, 2	1, 2, 3
U03	1, 2	1, 2, 3, 4	1, 2
K01	2, 4, 6	2, 3	1, 2, 3

Forma zaliczenia
– Kontrola frekwencji na zajęciach
– Egzamin dyplomowy sem. IV – recital przed komisją oraz publicznością
– Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)
sem. I i IV – zaliczenie
sem. II – kolokwium
sem. III – egzamin

Literatura podstawowa
J.S. Bach –Preludia i fugi, opracowania chorałowe, Sonaty i Koncerty, Buxtehude –Preludia i fugi oraz opracowania chorałowe, dzieła epoki przedbachowskiej takich jak: N. Bruhns, V. Lubeck, J. Pachelbel, J.P. Swelinck, G. Frescobaldi dzieła kompozytorów epoki romantyzmu: C. Franck, F. Mendelssohn, M. Reger, utwory kompozytorów XX wieku np. L. Vierne, O. Mesiaen, P. Eben, M. Sawa Schweitzer A., <i>Jan Sebastian Bach</i> , PWM 1987 Gołos J., <i>Polskie organy i muzyka organowa</i> , Instytut Wydawniczy Pax, Warszawa 1972

¹ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Siekierska H.I., *Muzyka a liturgia. Zagadnienia wybrane*. Wrocław 2005,
Prawodawstwo muzyki kościelnej, red. A. Filaber, Warszawa 2008

Literatura uzupełniająca

Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995

Harnoncourt N., *Dialog muzyczny*, Warszawa 1999

Jon Laukvik, *Historical Performance Practice in Organ Playing*, Part I Baroque and Classical period, Carus Verlag, Stuttgart 1996 oraz Part II the Romantic Period

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	90
Praca z literaturą	30
Konsultacje	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	60
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	60
Inne	70
Łączny nakład pracy studenta w godz.	390
Liczba punktów ECTS	13

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	2,5	2,5	3	5
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	egzamin	zaliczenie

Możliwości kariery zawodowej

Możliwość podjęcia funkcji organisty oraz kierownika i dyrygenta zespołu muzycznego wykonującego muzykę sakralną w podstawowym zakresie w kościele – działalność koncertowa i pedagogiczna, gotowość do podjęcia dalszej pogłębionej edukacji artystycznej