



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: ORGANY		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: muzyka kościelna		Rok / semestr: rok I-III semestr I-VI
Język modułu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 90
Koordynator modułu	Kierownik Zakładu Fortepianu, Klawesynu i Organów	
Prowadzący zajęcia	ad. dr Rafał Sulima, kw. I st. Józef Kotowicz	
Cele modułu	— zapoznanie studenta z instrumentami o różnej trakturze, — zapoznanie z obszerną literaturą muzyki organowej różnych epok, — doskonalenie umiejętności samodzielnego opracowania utworu oraz stylowej rejestracji, — stylowa i świadoma artykulacja utworów z różnych epok.	
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	posiada przekrojową znajomość repertuaru organowego, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru muzyki kościoła rzymskokatolickiego	S_W01
W02	zna zasady poprawnego, stylowego doboru registrów, kanonów realizowania elementów dzieła muzycznego, zróżnicowania poszczególnych ogniw budowy formalnej utworów, która pozwala w sposób artystyczny i zgodny z wizją kompozytora wykonać utwór muzyczny	S_W02
W03	posiada orientację w zakresie budowy i działania organów piszczałkowych	S_W05
W04	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka kościelnego	S_W17

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	dysponuje nienaganną techniką gry na manualach i pedale, niezbędną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych interpretacji artystycznych, zgodnych z wymogami epoki	S_U01
U02	posiada gruntowną znajomość i umiejętność wykonywania muzyki liturgicznej kościoła rzymskokatolickiego, jak również związanego z nią repertuaru organowego	S_U03
U03	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	S_U05
U04	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania aspektów dotyczących wykonawstwa instrumentalnego	S_U12 S_U13

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Jest wykształconym organistą, zdolnym do samodzielnego i świadomego inicjowania działań artystycznych	S_K01
-----	---	-------

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I	
1. Omówienie zasad działania organów piszczątkowych o różnej trakturze	5
2. zapoznanie z repertuarem z podstawowego kanonu wykonawczego muzyki organowej reprezentującym różne style i wzorce wykonawcze wybranych epok	5
3. praca nad repertuarem do publicznej prezentacji, koncertu i przesłuchania	20
Semestr II	
4. praca nad stylową rejestracją i artykulacją zgodną z kanonem wykonawczym danej epoki	5
5. samodzielne opracowanie utworu	5
6. przygotowanie do publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru	20
Przedstawione treści tematyczne są stałe w ramach każdego semestru (utrwalenie podstawowych elementów techniki organowej, prezentacje artystyczne, interpretacje utworów bogatej literatury organowej) – semestry II, III, IV, V, VI . Zróżnicowany jest stopień trudności utworów w kolejnych semestrach.	

Metody kształcenia

1. praca indywidualna
2. praca z pedagogiem
3. uczestnictwo w seminariach i kursach mistrzowskich
4. prezentacje multimedialne

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu
1. egzamin	W01, W02, U01, U02, K01
2. przesłuchanie	W01, W02, U01, U02, K01
3. projekt, prezentacje	W01, W03, W04, U01, U02, U03, U04, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji¹

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1, 2	1, 2, 3, 4	1, 2
W02	1, 2, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3
W03	3, 5	2, 3, 4	1, 2, 3
W04	3, 6	3	3
U01	1, 2, 4, 6	1, 2, 3	1, 2, 3
U02	2, 3, 4, 6	1, 2	1, 2, 3
U03	1, 2	1, 2, 3, 4	1, 2
U04	1, 2, 4, 6	1, 2, 3, 4	1, 2
K01	2, 4, 6	2, 3	1, 2, 3

Forma zaliczenia

- Kontrola frekwencji na zajęciach
- Egzamin dyplomowy sem. VI – recital przed komisją oraz publicznością
- Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

sem. I – zaliczenie

sem. II, III, IV, V – kolokwium

sem. VI – egzamin

Literatura podstawowa

J.S. Bach – Preludia i fugi, opracowania chorałowe, Sonaty i Koncerty,
 D. Buxtehude – Preludia i fugi oraz opracowania chorałowe,
 dzieła epoki przedbachowskiej takich twórców jak: N. Bruhns, V. Lubeck, J. Pachelbel, J.P. Swelinck, G. Frescobaldi
 dzieła kompozytorów epoki romantyzmu: C. Franck, F. Mendelssohn, M. Reger,

¹ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

utwory kompozytorów XX wieku np. L. Vierne, O. Mesiaen, P. Eben, M. Sawa
 Schweitzer A., *Jan Sebastian Bach*, PWM 1987
 Gołos J., *Polskie organy i muzyka organowa*, Instytut Wydawniczy Pax, Warszawa 1972
 Siekierska H.I., *Muzyka a liturgia. Zagadnienia wybrane*. Wrocław 2005,
Prawodawstwo muzyki kościelnej, red. A. Filaber, Warszawa 2008

Literatura uzupełniająca

Harnoncurt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995
 Harnoncurt N., *Dialog muzyczny*, Warszawa 1999
 Jon Laukvik, *Historical Performance Practice in Organ Playing*, Part I Baroque and Classical period, Carus Verlag, Stuttgart 1996 oraz Part II the Romantic Period

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	90
Przygotowywanie się do zajęć	120
Praca z literaturą	15
Konsultacje	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	50
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	65
Inne	50
Łączny nakład pracy studenta w godz.	405
Liczba punktów ECTS	13,5

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	2	2	2,5	3
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	egzamin

Możliwości kariery zawodowej

Możliwość podjęcia funkcji organisty oraz kierownika zespołu muzycznego wykonującego muzykę sakralną w podstawowym zakresie w kościele – działalność koncertowa i pedagogiczna, gotowość do podjęcia dalszej pogłębionej edukacji artystycznej