



## Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Instrument główny –obój</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Instrumentalistyka</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna – obój</b>		Rok / semestr: <b>R I-III, s. I-VI</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>180</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>St wykł. dr Sylwester Sobola</b>	
Cele modułu	<p>Celem ogólnym modułu jest przygotowanie do zawodu muzyka: instrumentalisty i nauczyciela przedmiotu.</p> <p>Celami bezpośrednimi są:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pogłębienie, rozszerzenie wiedzy muzycznej, realizacja i kultywowanie stylu klasycznego, także innych epok jak i poznanie współczesnych technik gry i metod nauczania (łączenie teorii z praktyką)</li> <li>– rozwijanie pamięci odtwórczej i wyobraźni muzycznej, wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm i tempo</li> <li>– kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów emisyjnych i technicznych oraz interpretacji zapisu muzycznego</li> <li>– przygotowanie do występów solowych i gry zespołowej</li> <li>– rozwijanie znajomości literatury przedmiotu oraz opracowań metodycznych</li> <li>– przygotowanie do przyszłej pracy pedagogicznej ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki pracy z uczniami w zakresie szkoły muzycznej I stopnia</li> <li>– przygotowanie do egzaminów wstępnych na studia drugiego stopnia (magisterskie).</li> </ul>	
Wymagania wstępne	<p>Zgodnie z regulaminem studiów.</p> <p>Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu.</p>	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

### w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z grą na oboju	S_W02
W02	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	S_W08

### w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	S_U01
U02	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru obojowego	S_U04
U03	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	S_U05 S_U08
U04	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	S_U09
U05	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na oboju (technika zadęcia, artykulacja, intonacja, umiejętność kształtowania frazy, dynamika, precyzja, itp.)	S_U10

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

U06	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	S_U12
U07	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących frazowania i zgodnego z nim oddychania itp. opracowywanych utworów	S_U13

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	S_K03
K02	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	S_K10
K03	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	S_K11

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU**

Semestr I – VI	Liczba godzin
<p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta.</p> <p>W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a vista;</li> <li>2. poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu;</li> <li>3. doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów;</li> <li>4. rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej;</li> <li>5. kształcenie solistyczno - estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach;</li> <li>6. kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej;</li> <li>7. kształtowanie umiejętności samooceny studenta;</li> <li>8. poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry.</li> </ol>	180
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.	

**Metody kształcenia**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykład problemowy</li> <li>2. Praca z tekstem i dyskusja</li> <li>3. Praca indywidualna</li> <li>4. Prezentacja własna</li> </ol>
---

**Weryfikacja efektów kształcenia**

Metody weryfikacji	Nr efektu
1. egzamin	W01, W02, U01 - U07, K01, K02, K03
2. zaliczenie	W01, W02, U01 - U07, K01, K02, K03

**Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji**

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-7	1-4	1, 2
W02	1-7	1-4	1, 2
U01	1-7	1-4	1, 2
U02	1-7	1-4	1, 2
U03	1-7	1-4	1, 2
U04	1-8	1-4	1, 2
U05	1-8	1-4	1, 2
U06	1-8	1-4	1, 2
U07	1-8	1-4	1, 2
K01	1-8	1-4	1, 2
K02	1-8	1-4	1, 2
K03	1-8	1-4	1, 2

## Forma zaliczenia

- **zaliczenie** na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do egzaminu po każdym semestrze
- **egzamin** - oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału.

Wymagania opracowane przez Zakład Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary:

- **egzamin techniczny (semestr zimowy)** - wszystkie gamy *majorowe*, artykulacja *legato* i *non legato*, w jednakowym tempie (bez przerw), minimalne tempo (I rok - ćwierćnuta = 90, puls szesnastkowy; II rok-100, III rok-110), losowane 2 gamy *dur*, *moll* (I semestr – do 3 znaków przykluczowych), progresje trójkowe, czwórkowe, pasaż i jego przewroty, D7 i przewroty w *dur*, czterodźwięk zmniejszony i przewroty w *moll*, gama całotonowa i chromatyczna, trójdźwięk zwiększony, interwały diatoniczne i chromatyczne (I rok-tercje w *dur* i *moll*, sekundy wielkie chromatyczne; II rok-kwarty w *dur*, tercje w *moll*, tercje małe chromatyczne; III rok-kwinty w *dur*, tercje w *moll*, tercje wielkie chromatyczne); 10 etiud (2 do wyboru studenta)
- **egzamin techniczny (semestr letni)** – wszystkie gamy *minorowe* (wymagania, jak w semestrze zimowym), bez etiud

### Egzaminy semestralne (I-V semestr)

- forma cykliczna i utwór dowolny (jedna pozycja programu obowiązkowo musi być wykonana z pamięci).

**VI semestr** – WYSTĘP ARTYSTYCZNY KOŃCZĄCY STUDIA LICENCJACKIE – forma cykliczna, utwór dowolny (czas trwania programu ok. 30 min., jedna pozycja obowiązkowo powinna być wykonana z pamięci).

### Na ocenę semestru składają się łącznie punkty z egzaminu technicznego i semestralnego.

semestry I - V: egzamin techniczny (składowa oceny egzaminu semestralnego) i egzamin semestralny

semestr VI - egzamin dyplomowy, na który składają się: występ artystyczny przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, praca dyplomowa, kolokwium i ocena z przeprowadzonej lekcji pokazowej z uczniem szkoły muzycznej I stopnia.

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%

## Literatura podstawowa

### Etiudy

- E. Bozza: Etiudy, Baret: Etiudy, A.Pasculli: 15 kaprysów w charakterze etiud, Z. Singer: Etiudy zeszyt II, III, IV,  
F. Capella: 20 wielkich etiud, F. Ferling: zbiory 18 etiud, 144 preludia i etiudy zeszyt I i II, 48 ćwiczeń na obój,  
F. Fleming: 60 ćwiczeń na 2 oboje, K. Mille: 10 etiud, 25 etiud i kaprysów, J.H. Luft: 24 etiudy, Prestini: 11 etiud

### Koncerty:

- T. Albinoni: Koncert d-moll, B-dur, J.S. Bach: Koncerty F-dur, E-dur, d-moll, B-dur, Es-dur, V. Bellini: Koncert e-moll,  
D. Cimarosa: Koncert c-moll, A.Corelli: Koncert, G.F. Händel: Koncerty  
J. Haydn: Koncert C-dur, Fr. Kramar: Koncert F-dur, M. Leclair: Koncert C-dur  
J. Lebrun: 4 Koncerty, W.A. Mozart: Kwartet, B. Martinu: Koncert  
G.Ph. Telemann: Koncerty, A. Vivaldi: Koncert F-dur, C-dur, J. Rietz: Konzertstück  
A. Marcello: Koncert d-moll

### Sonaty:

- F. Poulenc, A. Tansman, M. Mihalovici, D. Milhaud, H. Dutilleux,  
C. Saint-Seans, J.S. Bach, G.H.Händel, P. Hindemith, P. Sancan.

**Sonatiny:** M. Arnold, P. Sancan

### Utwory dowolne z fortepianem:

- R. Schumann: 3 Romanse, J.N. Hummel: Wariacje F-dur  
W. Lutosławski: Epitafium, E. Bozza: Fantazja Pastoralna, Włoska, Conte Pastorale  
C. Colin: Sola koncertowe (8)

### Utwory na obój solo:

- G.F. Telemann: 12 Fantazji, B. Britten: Metamorfozy, J.S. Bach: Partity  
L. Berio: Seguenza VII, A. Dorati: 5 utworów, M. Arnold: Fantazja na obój.

**Literatura uzupełniająca**

Ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych oraz materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę.

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	180
Przygotowywanie się do zajęć	600
Praca z literaturą	250
Konsultacje	65
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	300
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	300
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1695
Liczba punktów ECTS	56,5

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	7	4,5	7	6	16	16
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	zaliczenie

**Możliwości kariery zawodowej**

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia na kierunku Instrumentalistyka w specjalności *obój*.

Absolwent wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy metodycznej i pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania w zakresie gry na oboju w szkołach muzycznych I stopnia.