



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Nauka akompaniamentu z czytaniem a'vista</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2013/2014</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>muzyka kościelna</b>		Rok / semestr: <b>r. III/s. V-VI</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>15 godzin</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Międzywydziałowego Zakładu Fortepianu Ogólnego UMFC</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>st. wykł. kw. I st. Zbigniewa Emilia Sieniuc, ad. dr Mariusz Ciołko, st. wykł. Elżbieta Błaszczuk, wykł. Justyna Gordon,</b>	
Cele modułu	Celem jest wykształcenie i rozwinięcie umiejętności: <ul style="list-style-type: none"><li>- poprawnego odczytywania tekstu muzycznego;</li><li>- realizacji (tworzenia) akompaniamentu do różnych melodii;</li><li>- słuchania i rozumienia partnerów muzycznych (instrumentalistów i wokalistów);</li><li>- płynnego czytania nut i grania <i>a vista</i> zgodnie z poziomem możliwości pianistycznych studenta;</li><li>- przygotowanie do gry w zespole.</li></ul>	
Wymagania wstępne	Ukończona realizacja fortepianu na I roku studiów.	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	Ma wiedzę o sposobach odczytywania tekstu nutowego i jego poprawnej interpretacji.	S_W03
W02	Posiada wiedzę w zakresie stylów muzycznych i zasad harmonii.	S_W07

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Umie poprawnie odczytywać nuty i interpretować poszczególne elementy dzieła muzycznego.	S_U04 S_U08
U02	Potrafi wykonać utwór we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i frazowaniem.	S_U08
U03	Potrafi samodzielnie na podstawie zebranej wiedzy i poziomu umiejętności opracować, zinterpretować i wykonać akompaniament do melodii.	S_U12 S_U13
U04	Posiada umiejętność słuchania i rozumienia partnerów (solistów wokalistów i instrumentalistów).	S_U06

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.	S_K12
-----	---	-------

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU**

<b>Semestry V.</b>	Liczba godzin
1. Ćwiczenia w realizacji kadencji wielkiej doskonałej we wszystkich pozycjach w tonacjach, w skalach dur i moll, stopniowo rozszerzając zakres tonacji w trakcie semestrów.	2
2. Analiza zapisu nutowego realizowanego utworu.	1,5

3. Realizacja gry <i>a vista</i> z uwzględnieniem prawidłowego odczytu zapisu nutowego.	1,5
4. Poznanie i realizacja podstawowych środków wykonawczych stosowanych przy realizacji akompaniamentu do melodii.	1
5. Układanie akompaniamentów do piosenek dziecięcych w zakresie podstawy programowej w szkolnictwie ogólnokształcącym i muzycznym I stopnia.	1,5
<b>Semestr VI.</b>	Liczba godzin
6. Realizacja akompaniamentu z zachowaniem poznanych środków wykonawczych (faktura fortepianowa, figuracja). Samodzielne przygotowanie akompaniamentu.	1,5
7. Łączenie akompaniamentu z realizacją głosem linii melodycznej.	1
8. Realizacja akompaniamentu z solistami, wokalistami i instrumentalistami.	2
9. Realizacja gry <i>a vista</i> z pełnym uwzględnieniem wymagań wykonawczych i artystycznych.	2
10. Dodatkowo w zależności od zainteresowań studentów:	1
– kadencje w skalach innych, niż dur-moll (odmiany skali bluesowej) i realizacja rytmów jazzowych;	
– transpozycja i przekształcanie utworu w ramach poszczególnych elementów muzycznych (zmiana metrum, rytmu, artykulacji).	
<b>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia. Ilość zajęć dla poszczególnych tematów jest zmienna, zależna od stopnia zaawansowania muzycznego i technicznego studenta.</b>	

Metody kształcenia	
1. Wykład problemowy. 2. Praca indywidualna. 3. Analiza przypadków. 4. Rozwiązywanie zadań artystycznych. 5. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot.	

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. Realizacja zleconego zadania	W01, W02, K01
2. Przesłuchanie	U01, U02
3. Prezentacja, projekt	U03, U04, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>3</sup>			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	2, 3, 4, 6, 7, 8, 9	1, 2, 5	1
W02	1, 2, 6, 8, 10	1, 2, 3, 5	1
U01	2, 3, 4, 6, 7, 8	2, 3, 4	2
U02	6, 8, 9	2, 4	2
U03	5, 7	2, 4	3
U04	8	4, 5	3
K01	5, 8	2, 4	1, 3

<b>Forma zaliczenia</b>
1. Zaliczenie bez oceny – sem. V.
2. Kolokwium – sem. VI
<b>Podstawę zaliczenia dla wszystkich semestrów stanowią następujące elementy:</b>
1. Frekwencja na zajęciach.
2. Realizacja wskazanych ćwiczeń i zadań.
3. Wykonanie zadań dodatkowych (np.: realizacja akompaniamentu w ramach innych przedmiotów, własne opracowanie akompaniamentów).
Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

<b>Literatura podstawowa</b>
------------------------------

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

1. *Dydaktyczne zagadnienia akompaniamentu*, Red. K. Janczewska, Warszawa 1976
2. L. Popowa *Metodyka nauczania akompaniamentu*, Warszawa 1979
3. J. Marchwiński *Partnerstwo w muzyce*, Kraków PWM 2010

#### Literatura uzupełniająca

1. R. Polony *Ściągawki z muzycznej ławki*, PWM, Kraków 2005
2. B. Bartok, *Mikrokosmos 1-6*, Editio Musica Budapest 1940
3. O'Donnel, *Modern Dance*, Donnell New York 1937
4. *Nowe piosenki dla dzieci dużych i małych*, Red. A. Komosa, Wyd. Impuls, Kraków 2002,
5. Materiały nutowe własne nauczyciela: prymki, zestawy ćwiczeń, utwory do czytania *a vista*, utwory i ćwiczenia tworzone do indywidualnych programów realizowanych przez studentów.

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	5
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	-	-	-	1	1
Ilość godzin w tygodniu	-	-	-	-	0,5	0,5
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	-	zaliczenie	kolokwium

#### Możliwości kariery zawodowej

Zdobycie kompetencji i umiejętności w realizacji partii akompaniamentu oraz szybkiego odtwarzania tekstu muzycznego w zakresie szkolnej edukacji muzycznej jak również innych zespołowych projektów artystycznych.