



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Nauka akompaniamentu z czytaniem a'vista		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna		Rok / semestr: r. II-III/s. III-VI
Język modułu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator modułu	Kierownik Międzywydziałowego Zakładu Fortepianu Ogólnego UMFC	
Prowadzący zajęcia	st. wykł. kw. I st. Zbigniewa Emilia Sieniuc, ad. dr Mariusz Ciołko, st. wykł. Elżbieta Błaszczuk, wykł. Justyna Gordon,	
Cele modułu	Celem jest wykształcenie i rozwinięcie umiejętności: <ul style="list-style-type: none">- poprawnego odczytywania tekstu muzycznego;- realizacji (tworzenia) akompaniamentu do różnych melodii;- słuchania i rozumienia partnerów muzycznych (instrumentalistów i wokalistów);- płynnego czytania nut i grania <i>a vista</i> zgodnie z poziomem możliwości pianistycznych studenta;- przygotowanie do gry w zespole.	
Wymagania wstępne	Ukończona realizacja fortepianu na I roku studiów.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	Ma wiedzę o sposobach odczytywania tekstu nutowego i jego poprawnej interpretacji.	S_W03
W02	Posiada wiedzę w zakresie stylów muzycznych i zasad harmonii.	S_W07

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Umie poprawnie odczytywać nuty i interpretować poszczególne elementy dzieła muzycznego.	S_U04 S_U08
U02	Potrafi wykonać utwór we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i frazowaniem.	S_U08
U03	Potrafi samodzielnie na podstawie zebranej wiedzy i poziomu umiejętności opracować, zinterpretować i wykonać akompaniament do melodii.	S_U12 S_U13
U04	Posiada umiejętność słuchania i rozumienia partnerów (solistów wokalistów i instrumentalistów).	S_U06

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.	S_K12
-----	---	-------

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestry III-IV.	Liczba godzin
1. Ćwiczenia w realizacji kadencji wielkiej doskonałej we wszystkich pozycjach w tonacjach, w skalach dur i moll, stopniowo rozszerzając zakres tonacji w trakcie semestrów.	4
2. Analiza zapisu nutowego realizowanego utworu.	3

3. Realizacja gry <i>a vista</i> z uwzględnieniem prawidłowego odczytu zapisu nutowego.	3
4. Poznanie i realizacja podstawowych środków wykonawczych stosowanych przy realizacji akompaniamentu do melodii.	2
5. Układanie akompaniamentów do piosenek dziecięcych w zakresie podstawy programowej w szkolnictwie ogólnokształcącym i muzycznym I stopnia.	3
Semestry V-VI.	Liczba godzin
6. Realizacja akompaniamentu z zachowaniem poznanych środków wykonawczych (faktura fortepianowa, figuracja). Samodzielne przygotowanie akompaniamentu.	3
7. Łączenie akompaniamentu z realizacją głosem linii melodycznej.	2
8. Realizacja akompaniamentu z solistami, wokalistami i instrumentalistami.	4
9. Realizacja gry <i>a vista</i> z pełnym uwzględnieniem wymagań wykonawczych i artystycznych.	4
10. Dodatkowo w zależności od zainteresowań studentów:	2
– kadencje w skalach innych, niż dur-moll (odmiany skali bluesowej) i realizacja rytmów jazzowych;	
– transpozycja i przekształcanie utworu w ramach poszczególnych elementów muzycznych (zmiana metrum, rytmu, artykulacji).	
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia. Ilość zajęć dla poszczególnych tematów jest zmienna, zależna od stopnia zaawansowania muzycznego i technicznego studenta.	

Metody kształcenia
1. Wykład problemowy. 2. Praca indywidualna. 3. Analiza przypadków. 4. Rozwiązywanie zadań artystycznych. 5. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot.

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. Realizacja zleconego zadania	W01, W02, K01
2. Przesłuchanie	U01, U02
3. Prezentacja, projekt	U03, U04, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ³			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	2, 3, 4, 6, 7, 8, 9	1, 2, 5	1
W02	1, 2, 6, 8, 10	1, 2, 3, 5	1
U01	2, 3, 4, 6, 7, 8	2, 3, 4	2
U02	6, 8, 9	2, 4	2
U03	5, 7	2, 4	3
U04	8	4, 5	3
K01	5, 8	2, 4	1, 3

Forma zaliczenia
1. Zaliczenie bez oceny – sem. III, V. 2. Kolokwium – sem. IV, VI
Podstawę zaliczenia dla wszystkich semestrów stanowią następujące elementy: 1. Frekwencja na zajęciach. 2. Realizacja wskazanych ćwiczeń i zadań. 3. Wykonanie zadań dodatkowych (np.: realizacja akompaniamentu w ramach innych przedmiotów, własne opracowanie akompaniamentów). Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Literatura podstawowa

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

1. *Dydaktyczne zagadnienia akompaniamentu*, Red. K. Janczewska, Warszawa 1976
2. L. Popowa *Metodyka nauczania akompaniamentu*, Warszawa 1979
3. J. Marchwiński *Partnerstwo w muzyce*, Kraków PWM 2010

Literatura uzupełniająca

1. R. Polony *Ściągawki z muzycznej ławki*, PWM, Kraków 2005
2. B. Bartok, *Mikrokosmos 1-6*, Editio Musica Budapest 1940
3. O'Donnell, *Modern Dance*, Donnell New York 1937
4. *Nowe piosenki dla dzieci dużych i małych*, Red. A. Komosa, Wyd. Impuls, Kraków 2002,
5. Materiały nutowe własne nauczyciela: prymki, zestawy ćwiczeń, utwory do czytania *a vista*, utwory i ćwiczenia tworzone do indywidualnych programów realizowanych przez studentów.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	15
Konsultacje	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	-	1	1	1	1
Ilość godzin w tygodniu	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	kolokwium

Możliwości kariery zawodowej

Zdobycie kompetencji i umiejętności w realizacji partii akompaniamentu oraz szybkiego odtwarzania tekstu muzycznego w zakresie szkolnej edukacji muzycznej jak również innych zespołowych projektów artystycznych.