



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Metodyka zasad muzyki		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno - Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy /fakultatywny*/
Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych /*muzyka kościelna/		Rok / semestr: I, semestr II
Język modułu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia	st. wykł. Ewa Huszcza	
Cele modułu	przedstawienie zagadnień dotyczących dydaktyki i szczegółowej metodyki nauczania zasad muzyki, nabycie umiejętności konstruowania lekcji zasad muzyki i prowadzenia zajęć	
Wymagania wstępne	Umiejętność szybkiej budowy interwałów, trójdźwięków, dominanty septymowej, znajomość koła kwintowego	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	Posiada znajomość literatury muzycznej niezbędnej do prowadzenia zasad muzyki w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia	S_W02
W02	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki nauczania przedmiotu zasady muzyki	S_W05
W03	Posiada wiedzę dotyczącą umiejscowienia przedmiotu zasady muzyki w procesie dydaktycznym. Zna podstawę programową przedmiotu oraz cele, treści i formy nauczania.	S_W10

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Posiada umiejętność posługiwania się repertuarem muzycznym podczas prowadzenia lekcji zasad muzyki w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia	S_U03
U02	Potrąfi korzystać z nowoczesnych środków i pomocy dydaktycznych, konstruować własne środki i pomoce na potrzeby zajęć również przy użyciu technologii informacyjnej	S_U20
U03	Potrąfi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu efektywnego realizowania działań pedagogicznych na przedmiocie zasady muzyki	S_U20

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań pedagogicznych	S_K09
K02	Wykazuje umiejętność dostosowania prezentacji skomplikowanych zadań do możliwości percepcyjnych ucznia	S_K14

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I	Liczba godzin
1. Rola przedmiotu zasady muzyki. Cele kształcenia i treści nauczania. Rola nauczyciela w procesie dydaktycznym. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Stymulowanie aktywności poznawczej. Kierowanie pracą uczniów. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.	2
2. Lekcja jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt lekcji.	2
3. Środki dydaktyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych z wykorzystaniem technologii informacyjnych .	2
4. Metody nauczania zasad muzyki. Metoda podawcza, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia.	2

Dobór metod i procedur osiągania celów.	
5. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Przygotowanie konkursów i uczniów do konkursów. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć i oceniania zdolności.	2
6. Program nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału,	2
7. Ćwiczenia warsztatowe przygotowujące do prowadzenia zajęć	18

Metody kształcenia
1. wykład konwersatoryjny 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań 4. prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1.Kolokwium pisemne	W02, K02
2.Realizacja zleconego zadania	W01, W02,W03,U01, U02,U03, K01,K02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	3, 7	1, 2, 3, 4	2
W02	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 3, 4	1, 2
W03	1, 2, 3, 4	1, 2, 3	2
U01	7	2, 3	2,
U02	7	2, 3, 4	2
U03	7	2, 3, 4	2,
K01	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	2	1
K02	5, 7	2, 3, 4	1, 2

Forma zaliczenia
Kolokwium z zakresu opracowywanych zagadnień; przygotowanie konspektu lekcji z zasad muzyki i przeprowadzenie zajęć Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest: uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności, osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).

Literatura podstawowa
F.Wesołowski, <i>Zasady muzyki</i> , Kraków 2008; A.L.Ostrowski, <i>Nauczanie zasad muzyki i kształcenia słuchu</i> , Kraków 1965; M.Piotrowski, <i>Zasady muzyki</i> , Kraków 1954; F.Wesołowski, <i>Materiały do kształcenia słuchu z zasadami muzyki i harmonią; cz. I szkice z metodyki</i> , Warszawa 1977;
Literatura uzupełniająca
T.Joteyko, <i>Zasady muzyki</i> , Warszawa 1914; F.Wesołowski, <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i> , Kraków 1997; <i>Z zagadnień nauczania przedmiotów ogólnomuzycznych</i> , Warszawa 1974 E.Lipska, M.Przychodzińska, <i>Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe</i> , Warszawa 1999;

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	4
Konsultacje	2
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	8
Inne	6
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	2	-	-	-	-
Ilość godzin w tygodniu	-	2	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	kolokwium	-	-	-	-

Możliwości kariery zawodowej

Jest przygotowany do prowadzenia przedmiotu zasady muzyki w szkole muzycznej II stopnia