



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Metodyka wczesnej edukacji muzycznej z rytmiką</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2013/2014</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>muzyka szkolna</b>		Rok / semestr: <b>R. II, s. III-IV</b>
Język modułu: <b>Polski</b>	Forma zajęć: <b>Wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godz.</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Edukacji Artystycznej</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>ad. dr Maria Elwira Twarowska</b>	
Cele modułu	przedstawienie zagadnień dotyczących dydaktyki szczegółowej i metodyki edukacji muzycznej w klasach I-III podstawowej szkoły ogólnokształcącej (I etap edukacyjny) oraz muzycznej edukacji przedszkolnej, ze szczególnym uwzględnieniem metodyki nauczania rytmiki, konstruowanie zajęć dziecięcej edukacji muzycznej i muzykowania zespołowego wokalnoinstrumentalno-ruchowego, podnoszenie poziomu świadomości studenta dotyczącej specyficznej roli wczesnej edukacji muzycznej dla rozwoju dziecka	
Wymagania wstępne	umiejętność czytania nut głosem i gry na instrumencie, ogólna wiedza dotycząca rozwoju dziecka, orientacja w dziejach i dorobku kultury muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem folkloru i muzyki elementarnej	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	Posiada wiedzę dotyczącą umiejscowienia wychowania przez sztukę (muzyki, śpiewu, piosenek i tańca) w wychowaniu przedszkolnym. Zna podstawę programową zajęć, cele, treści i formy nauczania.	S_W12
W02	Posiada wiedzę dotyczącą umiejscowienia edukacji muzycznej na I etapie edukacyjnym. Zna podstawę programową zajęć, cele, treści i formy nauczania.	S_W12
W03	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą metod J. Dalcroze'a, C. Orffa, Z. Kodalya, S. Suzuki i E. E. Gordona i ich wykorzystania w muzycznej edukacji najmłodszych.	S_W12
W04	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki prowadzenia zajęć umuzykalniających i rytmiki w przedszkolu i na I etapie edukacyjnym, uwzględniającą odbiór i tworzenie muzyki przez dzieci oraz zespołową i indywidualną ekspresję artystyczną dzieci.	S_W05
W05	Ma wiedzę na temat specyfiki i prawidłowości uczenia się muzyki przez dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym oraz roli i zadań nauczyciela w kierowaniu procesem rozwoju zdolności muzycznych i nabywania przez dziecko podstaw późniejszych kompetencji muzycznych – percepcyjnych, wykonawczych i twórczych.	S_W12 S_W15

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Wykorzystując zdobytą wiedzę potrafi projektować działania edukacyjne i wychowawcze w obrębie formalnej struktury zajęć oraz form specyficznych – występów i prezentacji z uwzględnieniem indywidualnych możliwości i potrzeb dzieci. Potrafi tworzyć autorskie programy edukacyjne uwzględniające specyficzne potrzeby edukacyjne dzieci, również dzieci szczególnie uzdolnionych muzycznie.	S_U21 S_U23 S_U24 S_U25
U02	Swobodnie posługuje się repertuarem wykorzystywanym na potrzeby zajęć umuzykalniających i rytmiki.	S_U03
U03	Potrafi korzystać z nowoczesnych środków i pomocy dydaktycznych, konstruować własne środki i pomoce wspierające efektywność pracy z dziećmi, także przy użyciu technologii informacyjnej.	S_U23

U04	Umie kontrolować i oceniać efekty pracy wychowanków i uczniów, dostrzega etyczny i wychowawczy wymiar oceny zdolności i oceny artystycznych osiągnięć dzieci.	S_U23 S_U24
-----	---	----------------

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Jest kompetentnym i samodzielnym nauczycielem-muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania wiedzy i podejmowania szeroko pojętych działań z obszaru edukacji muzycznej uczniów klas I-III oraz z obszaru muzycznego wychowania przez sztukę przedszkolaków.	S_K05
-----	---	-------

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU**

<b>Semestr I</b>		Liczba godzin
1.	Wychowanie przez sztukę – muzyka, śpiew, pląsy, taniec i rytmika w wychowaniu przedszkolnym. Cele treści nauczania i wychowania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar.	6
2.	Edukacyjne uwarunkowania procesu uczenia się muzyki i rozwijania zdolności muzycznych dzieci od najwcześniejszych lat życia. Metoda – filozofia S. Suzuki. Audiacja i gordonowska teoria uczenia się muzyki.	6
3.	Wczesna edukacja muzyczna w świetle metodycznych koncepcji E. J. Dalcroza i C. Orffa. Rytmika dalcroze'owska, ekspresja ruchowa, taniec. Gra na instrumentach Orffa, tworzenie muzyki, muzyczny teatr totalny.	8
4.	Zajęcia umuzykalniające (zajęcia rytmiki) jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt zajęć.	6
5.	Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja prozdrowotna.	4
<b>Semestr II</b>		Liczba godzin
6.	Miejsce edukacji muzycznej i rytmiki na I etapie edukacyjnym. Cele kształcenia i treści nauczania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar	6
7.	Wczesna edukacja muzyczna w świetle koncepcji Zoltana Kodalya. Nauka czystego śpiewania, wykorzystanie rodzimego folkloru, solmizacja relatywna.	8
8.	Metody aktywizujące w edukacji muzycznej. Dobór metod i procedur osiągania celów.	4
9.	Środki dydaktyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych. Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów.	4
10.	Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć artystycznych dziecka i oceniania zdolności muzycznych.	4
11.	Rola nauczyciela na I etapie edukacyjnym i w wychowaniu przedszkolnym. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Kierowanie ekspresją twórczą i aktywnością poznawczą dziecka. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.	4
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia		

**Metody kształcenia**

<ol style="list-style-type: none"> <li>wykład konwersatoryjny</li> <li>analiza przypadków</li> <li>rozwiązywanie zadań</li> <li>prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć na grupie wykładowej</li> <li>metoda projektów</li> </ol>
---

**Weryfikacja efektów kształcenia**

Metody weryfikacji	Nr efektu
1. kolokwium pisemne	W01, W02, W03, W04, W05
2. eseje, raporty, egzaminy „z otwartą książką”	W01, W02, W03, W04, W05
3. kontrola przygotowanych projektów	U01,U02, U03, U04, K01,
4. realizacja zleconego zadania	U01,U02, U03, U04, K01,

**Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji**

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1,	1	1, 2
W02	6,	1	1, 2
W03	2, 3, 7	1, 2, 3, 4, 5	1, 2

W04	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11	1, 2, 3, 4, 5	1, 2
W05	2,1011	1, 2, 3, 4, 5	1, 2
U01	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11	3, 4, 5	3,4
U02	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11	3, 4, 5	3,4
U03	9, 10	3, 4, 5	3,4
U04	10, 11	2, 3, 4, 5	3,4
K01	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11	2, 3, 4, 5	3,4

### Forma zaliczenia

**Semestr I:** Kolokwium pisemne z zakresu opracowywanych zagadnień, przygotowanie konspektu zajęć umuzykalniających (zajęć rytmiki) w przedszkolu i przeprowadzenie go w formie symulacji na grupie wykładowej, pisemne sprawozdanie z lektury

**Semestr II:** Egzamin pisemny z zakresu opracowywanych zagadnień, przygotowanie konspektu, poprowadzenie i omówienie lekcji rytmiki (zajęć edukacji muzycznej) w kl. I -III, pisemna praca zaliczeniowa na zadany temat.

Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia

### Literatura podstawowa

Gordon E.E. (1997), *Umuzykalnienie niemowląt i małych dzieci. Teoria i wskazówki praktyczne*. Wyd. Zamiast korepetycji Kraków

Suzuki S. (2003). *Karmieni miłością*. Centrum Rozwoju Uzdolnień, Warszawa

Jaques-Dalcroze E. (1992), *Pisma wybrane*. WSiP Warszawa

Ławrowska R. (1991), *Muzyka i ruch*. WSiP Warszawa

Podolska B. (2008), *Rytmika dla dzieci*, Impuls Kraków

Podolska B. (2008). *Muzyka w przedszkolu* Impuls Kraków

Smoczyńska-Nachtman U. (1992). *Muzyka dla dzieci*. WSiP Warszawa

Smoczyńska-Nachtman U. (1992). *Kalendarz muzyczny w przedszkolu*. WSiP Warszawa

Malko D. (1988). *Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu*. WSiP Warszawa

Lipska E., Przychodzińska M. (1991). *Muzyka w nauczaniu początkowym. Metodyka*. WSiP Warszawa

Przychodzińska M. (1990). *Słuchanie muzyki w klasach 1-3 WsiP Warszawa*

Stasińska K. (1995). *120 lekcji muzyki*. WSiP Warszawa

Jankowska M., (red). (2006). *Kodalyowskie inspiracje*. AMFC Warszawa

Jankowska M. (red). (1990). *Pedagogika muzyczna Z.Kodalya I. Uwagi metodyczne do zbiorów ćwiczeń*. AMFC Warszawa

Waluga A. (1997). *Rozśpiewana szkoła. Przewodnik metodyczny*. Stentor

Grodzka-Borowska B. (2005). *Planowanie wynikowe procesu dydaktycznego*. WSiP Warszawa

Podręczniki, śpiewniki, pakiety edukacyjne,

### Literatura uzupełniająca

Zwolińska E.(1997), *Sposoby kierowania rozwojem muzycznym dziecka w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym*, WSP Bydgoszcz

Bonna B., (2011), *Podstawy gordonowskiej metody zespołowego nauczania gry na instrumentach muzycznych*, Wyd. Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz

Gordon E.E. (1999), *Sekwencje uczenia się w muzyce*. WSP Bydgoszcz

Regner H. (1995), *Nasze dzieci i muzyka. Poradnik dla rodziców i wychowawców*. WSiP Warszawa

Kujawiński J. (1990), *Rozwijanie aktywności twórczej uczniów klas początkowych. Zarys metodyki*. WSiP Warszawa

Burowska Z. (1980), *Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole*. WSiP Warszawa

Jankowska M., red. (1990), *Pedagogika muzyczna Z.Kodalya II*, AMFC Warszawa

Jankowski W., Jankowska M. (1990), *Zoltan Kodaly i jego pedagogika muzyczna*, WSiP Warszawa

Jankowski W. (2008), *Czemu Kodaly?* AMFC Warszawa

Burowska Z., Karpała B., Noworol B., Wilk A., (1989), *So mi la*, WSiP Warszawa

Lewandowska K. (1996), *Muzykoterapia dziecięca*. Gdańsk

Stadnicka J. (1998), *Terapia dzieci muzyką, ruchem, tańcem*. WSiP Warszawa

Frołowicz E. (2008), *Aktywny uczeń w świecie muzyki*, Wydawnictwo Harmonia Gdańsk

*Wychowanie muzyczne w szkole*, czasopismo dla nauczycieli

Edukacyjne programy komputerowe,

Edytorzy nut,

### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	15
Praca z literaturą	40
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	60

Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	3

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	-	1	2	-	-
Ilość godzin w tygodniu	-	-	2	2	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	kolokwium	egzamin	-	-

#### Możliwości kariery zawodowej

praca (i ścieżka awansu zawodowego) nauczyciela-muzyka na poziomie I etapu edukacyjnego i wychowania przedszkolnego

dalsze studia i praca badawcza w obszarze wczesnej edukacji muzycznej i przedszkolnego wychowania przez sztukę