



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Metodyka rytmiki		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych		Rok / semestr: R. II, s. III-IV
Język modułu: polski	Forma zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 30 godz.
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia	st. wykł. Renata Paciukiewicz	
Cele modułu	przedstawienie zagadnień dotyczących dydaktyki i metodyki nauczania rytmiki na I etapie edukacyjnym, przygotowanie studenta do prowadzenia zajęć rytmiki w klasach I-III szkoły muzycznej I stopnia, rozwijanie zainteresowań i umiejętności pedagogicznych	
Wymagania wstępne	podstawowa wiedza ogólnomuzyczna,	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	Posiada wiedzę na temat realizacji zagadnień objętych programem nauczania rytmiki w szkole muzycznej I st.,	S_U12
W02	Zna metody, formy pracy i środki dydaktyczne wykorzystywane podczas zajęć rytmiki	S_U12
W03	Zna główne założenia koncepcji metody wychowania muzycznego E.Jaques-Dalcroze'a	S_U12

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Potrafi praktycznie zastosować zdobytą wiedzę w pracy z dziećmi, jest kreatywny, samodzielnie konstruuje konspekty lekcji	S_U21
U02	Potrafi wybrać i w odpowiedni sposób wykorzystać materiał muzyczny na potrzeby lekcji rytmiki	S_U03

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy	S_K01
K02	Posiada umiejętność refleksyjnej oceny swojej pracy i wyciągania wniosków przekładających się na dalsze działania	S_K09

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I	Liczba godzin
1. Współczesne koncepcje wychowania muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem metody E. Jaques-Dalcroze'a	4
2. Proces nauczania rytmiki, cele dydaktyczno-wychowawcze przedmiotu, planowanie pracy dydaktycznej, organizacja jednostki lekcyjnej, budowa i typy konspektu	6
3. Metody i formy wprowadzania i realizacji zagadnień rytmicznych	5
Semestr II	Liczba godzin
4. System ćwiczeń muzyczno-ruchowych z zakresu metody E.Jaques-Dalcroze'a	6
5. Analiza i omówienie podręczników, przewodników, zeszytów ćwiczeń	4
6. Środki dydaktyczne na zajęciach rytmiki – rodzaje i zastosowanie w realizacji zadań muzycznych i muzyczno-ruchowych	5

Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia

Metody kształcenia

1. wykład konwersatoryjny
2. rozwiązywanie zadań
3. praca w grupie

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu
1. realizacja zleconego zadania	U01, U02, K01, K02
2. kolokwium pisemne	W01, W02, W03

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	2, 4, 5	1, 2, 3	1, 2
W02	3, 6	1, 2, 3	1, 2
W03	1	1	2
U01	2, 3, 4, 5, 6	2, 3	1
U02	3, 4, 5, 6	2	1
K01	1, 2, 3, 4, 5, 6	1, 2, 3	1, 2
K02	2, 3	2, 3	1

Forma zaliczenia

Semestr I – zaliczenie przeprowadzonych ćwiczeń i fragmentów lekcji na grupie studentów

Semestr II – kolokwium pisemne, konspekt lekcji

Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia

Literatura podstawowa

Brzozowska-Kuczkiewicz M. *Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika*. WSiP Warszawa 1992

Gloton R, Clero C. *Twórcza aktywność dziecka*. WSiP Warszawa 1988

Jaques-Dalcroze E. *Pisma wybrane*. WSiP Warszawa 1992

Lipska E., Przychodzińska M. *Drogi do muzyki*. WSiP Warszawa 1999

Ławrowska R. *Muzyka i ruch*. WSiP Warszawa 1991

Podolska B. *Rytmika dla dzieci*. Impuls Kraków 2008

Literatura uzupełniająca

Sacher W. *Słuchanie muzyki i aktywność artystyczna dzieci*. IMPULS Kraków 1999

Stasińska K. *120 lekcji muzyki*. WSiP Warszawa 1995

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	5
Praca z literaturą	5
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	45
Liczba punktów ECTS	1,5

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	-	0,5	1	-	-
Ilość godzin w tygodniu	-	-	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	kolokwium	-	-

Możliwości kariery zawodowej
Przygotowanie do prowadzenia zajęć rytmiki w szkole muzycznej I st.
Dalsze studia w zakresie pedagogiki muzycznej