



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: METODYKA PROWADZENIA ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY W BIAŁYMSTOKU		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ		
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych	Rok / semestr: r. II, s. III-IV	
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60
Koordynator modułu	Kierownik Zakładu Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia	prof. zw. Bożenna Sawicka, ad. dr Piotr Zawistowski	
Cele modułu	<ul style="list-style-type: none">– teoretyczne i praktyczne przygotowanie studenta do pracy z zespołami wokalnymi, instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi,– utrwalenie zasad poprawnego kształtowania techniki wokalnej w zespole wokalnym i wokально-instrumentalnym– umiejętność prowadzenia różnorodnych zespołów muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym w zakresie edukacji artystycznej na III i IV etapie edukacyjnym, w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia, a także zawodowych zespołów muzycznych, oraz w różnych instytucjach kultury, z wykorzystaniem posiadanego doświadczenia i nabytych umiejętności w ramach przedmiotu: Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych	
Wymagania wstępne	Umiejętności z zakresu prowadzenia zespołów wokalnych/chórów szkolnych i zespołów instrumentalnych na poziomie szkoły podstawowej i gimnazjalnej, posiadanie wiedzy muzycznej i umiejętności na poziomie studiów licencjackich ww. kierunku	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	posiada znajomość repertuaru w zakresie muzykowania w różnorodnych zespołach muzycznych wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych	S_W01 S_W02
W02	dysponuje wiedzą dotyczącą stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w obszarze różnorodnych zespołów muzycznych	S_W07

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada umiejętność dostosowania i wykonywania reprezentatywnego repertuaru na potrzeby różnorodnych zespołów muzycznych	S_U03
U02	posiada umiejętność kierowania różnorodnych zespołów muzycznych: wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych, w tym zawodowych	S_U06 S_U21
U03	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania aspektów dotyczących wykonawstwa wokalnego/wokально-instrumentalnego/instrumentalnego opracowywanych utworów	S_U12
U04	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego, a dzięki temu dostosowania repertuaru do określonych możliwości wykonawczych zespołu	S_U18

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	w sposób świadomy i odpowiedzialny organizuje, koordynuje i przewodniczy zespołom wokalnemu/instrumentalnemu i wokально-instrumentalnemu, aktywizuje współpracowników do podejmowania twórczych działań	S_K02 S_K04 S_K13
K02	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej (w tym umiejętność pracy z różnorodnymi zespołami muzycznymi)	S_K08
K03	wykazuje umiejętność dostosowania prezentacji skomplikowanych zadań do możliwości percepcyjnych	S_K14

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr III	Liczba godzin
1. utrwalenie zasad techniki wokalne	2
2. utrwalenie umiejętności posługiwania się partyturą wokально-instrumentalną	2
3. kształcenie i utrwalenie umiejętności poruszania się studenta w materii muzycznej instrumentalnej i wokально-instrumentalnej	2
4. utrwalenie zasad samodzielnego przygotowania zespołu wokálnego/wokально-instrumentalnego/instrumentalnego do publicznej prezentacji	2
5. utrwalenie umiejętności rozwiązywania problemów muzycznych w sposób twórczy	2
6. kryteria oceny jakości brzmienia zespołu muzycznego	2
7. dobór repertuaru do możliwości wykonawczych zespołu	2
8. prezentacja wybranych zagadnień technicznych w utworach wokalnych/ wokально-instrumentalnych/ instrumentalnych – rozwiązywanie problemów w sposób twórczy	2
9. charakterystyka czynników motywacyjnych dyrygenta oraz członków zespołu – wpływ motywacji na efekty pracy	2
10. metody wychodzenia z kryzysów w zespołach spowodowanych odpływem kapitału ludzkiego, konfliktami natury artystycznej, społecznej i interpersonalnej	2
11. dobór repertuaru jako jeden z głównych elementów oceny prezentacji artystycznej	2
12. problem stroju muzycznego i temperacji muzycznej jako istotny czynnik wpływający na decyzje obsadowe w wykonywaniu muzyki	2
13. charakterystyka pracy z zespołem wokalnym dziecięcym i męskim – metody pracy, dobór repertuaru	2
14. kryteria oceny jakości brzmienia profesjonalnego zespołu muzycznego	2
15. próba określenia niezbędnych założeń merytorycznych koniecznych do prowadzenia profesjonalnego zespołu wokálnego/wokально-instrumentalnego/instrumentalnego	2
semestr IV	
16. prezentacja wybranych zagadnień technicznych w utworach wokalnych/wokально-instrumentalnych/ instrumentalnych – rozwiązywanie problemów w sposób twórczy	2
17. swobodne poruszanie się po stylach muzycznych jako element świadomości specyfiki obsady wokalne i wokально-instrumentalnej w różnych stylach połączone z analizą partytur pod kątem zagadnień wykonawczych	28
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia.	

Metody kształcenia

1. wykład problemowy
2. analiza przypadków
3. rozwiązywanie zadań artystycznych
4. praca w grupach
5. aktywizacja („burza mózgów”)

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. projekt, prezentacja	W01, W02, U01, U02, U04, K01, K02, K03
2. realizacja zleconego zadania	U03, U04, K01, K02, K03

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji³

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	3, 7, 9, 10	1, 3	1
W02	3, 4, 6, 11, 13	1, 2, 3	1
U01	3, 7, 9, 12	2, 3	1
U02	1 – 13	2, 3	1

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

U03	1 – 13	2, 3, 4, 5	2
U04	3, 4, 5, 7, 9, 10	2, 3	1, 2
K01	3, 5, 12	2, 3, 4, 5	1, 2
K02	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13	2, 3, 4, 5	1, 2
K03	1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 13	2, 3, 4, 5	1, 2

Forma zaliczenia

- Kontrola frekwencji na zajęciach
- Czynny udział w dyskusji
- Osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

rok II, semestr III, IV – kolokwium

Literatura podstawowa

Konaszkiwicz Z., *Funkcje wychowawcze dziecięcych i młodzieżowych zespołów muzycznych*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1987

Szaliński A., *Muzykowanie zespołowe*, CPARA, Warszawa 1970

Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Universitas, Kraków 2003

Literatura uzupełniająca

Banach M., *Prowadzenie emisji głosu w chórze*, Bydgoszcz 1998

Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Fundacja Ruch Muzyczny, Warszawa 1995

Kamińska B., *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży – ich rozwój, poziom i uwarunkowania*, Warszawa 1997

Kosch F., *Zagadnienia emisji a frazowanie muzyczne w śpiewie chóralnym*, Biblioteczka Chórmistrza, Ogólnopolski Turniej Chórów „Legnica Cantat”, Stowarzyszenie Polskiej Młodzieży Muzycznej „Jeunesse Musicale de Pologne”, Poznań 1972

Laprus L., *Rozśpiewanie chóru z ćwiczeniami emisyjnymi*, Wydawnictwo „Alex”, Dzierżoniów 1995

Łukaszewski I., *Zbiorowa emisja głosu*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1977

Wojtyński Cz.J., *Nauka śpiewu w zarysie*, Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna, Warszawa 1963

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	6
Praca z literaturą	18
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	26
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	-	-	2	2
Ilość godzin w tygodniu	-	-	2	2
Rodzaj zaliczenia	-	-	kolokwium	kolokwium

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela/dyrygenta prowadzącego różnorodne zespoły muzyczne:

- w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia,
- w różnych instytucjach kultury,
- zawodowych zespołach muzycznych.