



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: METODYKA PROWADZENIA ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY W BIAŁYMSTOKU		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ		
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy/fakultatywny
Specjalność: edukacja artystyczna szkolna, muzyka kościelna		Rok / semestr: r. II, s. III
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 30
Koordynator modułu	Kierownik Zakładu Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia	ad. dr hab. Anna Olszewska	
Cele modułu	– teoretyczne i praktyczne przygotowanie studenta do pracy z zespołami wokalnymi, instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi, – utrwalenie zasad poprawnego kształtowania techniki wokalnej w zespole wokalnym i wokально-instrumentalnym – umiejętność prowadzenia różnorodnych zespołów instrumentalnych, takich jakie mogą funkcjonować w środowiskach amatorskich (szkoły do liceum włącznie, w instytucjach kulturalnych i artystycznych, w kościołach), z wykorzystaniem posiadanego doświadczenia i nabytych umiejętności w ramach przedmiotu: Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych	
Wymagania wstępne	Umiejętności z zakresu prowadzenia zespołów wokalnych/chórów szkolnych i zespołów instrumentalnych na poziomie szkoły podstawowej i gimnazjalnej, posiadanie wiedzy muzycznej i umiejętności na poziomie studiów licencjackich ww. kierunku	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---------------------------------------------------------

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	posiada znajomość repertuaru w zakresie muzykowania w różnorodnych zespołach muzycznych wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych	S_W01 S_W02
W02	dysponuje wiedzą dotyczącą stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w obszarze różnorodnych zespołów muzycznych	S_W07

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada umiejętność dostosowania i wykonywania reprezentatywnego repertuaru na potrzeby różnorodnych zespołów muzycznych	S_U03
U02	posiada umiejętność kierowania różnorodnych zespołów muzycznych: wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych uwzględniając swoje zainteresowania i możliwości warsztatowe	S_U06 S_U21
U03	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania aspektów dotyczących wykonawstwa wokalnego/wokально-instrumentalnego/instrumentalnego opracowywanych utworów	S_U12
U04	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego, a dzięki temu dostosowania repertuaru do określonych możliwości wykonawczych zespołu	S_U18

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	w sposób świadomy i odpowiedzialny organizuje, koordynuje i przewodniczy zespołom wokalnym/instrumentalnym i wokально-instrumentalnym, aktywizuje współpracowników do podejmowania twórczych działań	S_K02 S_K04 S_K13
-----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

K02	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej (w tym umiejętność pracy z różnorodnymi zespołami muzycznymi)	S_K08
K03	wykazuje umiejętność dostosowania prezentacji skomplikowanych zadań do możliwości percepcyjnych odbiorcy uwzględniając warsztat techniczny odtwórcy	S_K14

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr III	Liczba godzin
1. utrwalenie zasad techniki wokalne	5
2. utrwalenie umiejętności posługiwania się partyturą wokально-instrumentalną	2
3. kształcenie i utrwalenie umiejętności poruszania się studenta w materii muzycznej instrumentalnej i wokально-instrumentalnej	5
4. utrwalenie zasad samodzielnego przygotowania zespołu wokálnego/wokально-instrumentalnego/instrumentalnego do publicznej prezentacji	-
5. utrwalenie umiejętności rozwiązywania problemów muzycznych w sposób twórczy	5
6. kryteria oceny jakości brzmienia zespołu muzycznego	3
7. dobór repertuaru	2
8. prezentacja wybranych zagadnień technicznych w utworach wokalnych/ wokально-instrumentalnych/ instrumentalnych – rozwiązywanie problemów w sposób twórczy.	4
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia.	-

Metody kształcenia

1. wykład problemowy
2. analiza przypadków
3. rozwiązywanie zadań artystycznych
4. praca w grupach
5. aktywizacja („burza mózgów”)

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. projekt, prezentacja	W01, W02, U01, U02, U04, K01, K02, K03
2. realizacja zleconego zadania	U03, U04, K01, K02, K03

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji³

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	3, 7	1, 3	1
W02	3, 4, 6, 8	1, 2, 3	1
U01	3, 5, 8	2, 3	1
U02	1 – 8	2, 3	1
U03	1 – 8	2, 3, 4, 5	2
U04	3, 4, 5, 8	2, 3	1, 2
K01	3, 5	2, 3, 4, 5	1, 2
K02	1, 3, 4, 5, 6, 7	2, 3, 4, 5	1, 2
K03	1, 4, 5, 6	2, 3, 4, 5	1, 2

Forma zaliczenia

- Kontrola frekwencji na zajęciach
- Czynny udział w dyskusji
- Osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

ESz, MK – r. II, s. III – kolokwium

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Literatura podstawowa

Konaszkiwicz Z., *Funkcje wychowawcze dziecięcych i młodzieżowych zespołów muzycznych*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1987
 Szaliński A., *Muzykowanie zespołowe*, CPARA, Warszawa 1970
 Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Universitas, Kraków 2003

Literatura uzupełniająca

Kamińska B., *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży – ich rozwój, poziom i uwarunkowania*, Warszawa 1997
 Kosch F., *Zagadnienia emisji a frazowanie muzyczne w śpiewie chóralnym*, Biblioteczka Chórmistrza, Ogólnopolski Turniej Chórów „Legnica Cantat”, Stowarzyszenie Polskiej Młodzieży Muzycznej „Jeunesse Musicale de Pologne”, Poznań 1972
 Laprus L., *Rozśpiewanie chóru z ćwiczeniami emisyjnymi*, Wydawnictwo „Alex”, Dzierżoniów 1995

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	0
Praca z literaturą	5
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	45
Liczba punktów ECTS	1,5

Rok	I		II	
	I	II	III	IV
Semestr				
Punkty ECTS	-	-	1,5	-
Ilość godzin w tygodniu	-	-	2	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	kolokwium	-

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej specjalności **edukacja artystyczna szkolna** jest przygotowany do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela/dyrygenta prowadzącego różnorodne zespoły muzyczne w szkolnictwie ogólnokształcącym na III i IV etapie edukacyjnym oraz amatorskim ruchu muzycznym.

Absolwent kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej specjalności **muzyka kościelna** jest przygotowany do podjęcia pracy w charakterze dyrygenta prowadzącego różnorodne zespoły muzyczne w amatorskim ruchu muzycznym oraz na potrzeby środowisk kościelnych.