



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka kościelna		Rok / semestr: R. III/ s. 5
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 15
Koordynator modułu	Kierownik Zakładu Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia	st. wykł. mgr Jan Sieniuc	
Cele modułu	Przygotowanie do prowadzenia zajęć z zespołami muzycznymi, funkcjonującymi w środowisku amatorskim (szkoły podstawowe; domy kultury – zespoły dziecięce). Kontynuacją przedmiotu są praktyki, w ramach których realizowane są zajęcia w wyznaczonej placówce dydaktycznej (szkoła, dom kultury). Formą praktyk są: zajęcia ogólnomuzyczne (np. tworzenie zespołu na bazie prostych instrumentów, także konstruowanych przez dzieci); relaksacyjne (np. podczas zajęć kolonijnych) lub w formie audycji muzycznych z wykorzystaniem zespołu muzycznego (np. działającego w ramach zajęć pozalekcyjnych lub studenckiego – w ramach praktyk koncertowych); zajęcia z zespołem muzycznym działającym przy placówce edukacyjnej (np. przyszkolna orkiestra dęta).	
Wymagania wstępne		

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie.	S_W04
W02	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i zasad ich użytkowania.	S_W10 S_W11
W03	Posiada wiedzę o rodzajach, strukturze i funkcjach artystycznych zespołów instrumentalnych.	S_W04 S_W08

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów.	S_U07
U02	Potrafi opracować model instrumentu i wskazać możliwość wykorzystania go jako pomocy dydaktycznej.	S_U19

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki.	S_K10
K02	Posiada umiejętność organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.	S_K07

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr V	Liczba godzin
1. Rodzaje i składy zespołów. Dobór instrumentów pod kątem funkcjonalności zespołu. Organizacja zespołu i zajęć z zespołem muzycznym. Konspekt zajęć.	4
2. Właściwości materiałowe instrumentów, higiena ich użytkowania, higiena pracy zespołu.	2
3. Proste modele różnych grup instrumentów. Narzędzia i materiały do konstrukcji prostych instrumentów.	3
4. Sprzęt akustyczny i wideo, programy komputerowe i inne urządzenia - jako pomoc dydaktyczna w pracy zespołu.	3
5. Słownictwo, ekspresja muzyczna, elementy dyrygowania w prowadzeniu zespołu.	2
6. Praktyka zawodowa – dyskusja nad zagadnieniami formułowane przez studentów.	2
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia	

Metody kształcenia

1. Wykład połączony z prezentacją.
2. Wykład problemowy.
3. Praca z tekstem i dyskusja.
4. Praca w grupach.
5. Praca indywidualna.
6. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot.

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. Kolokwium pisemne.	W01, W03
2. Projekt, prezentacja.	U01, U02, K03
3. Realizacja zleconego zadania.	W01, W02, W03, U02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji³

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1, 5	4, 5	1, 2, 3
W02	2, 3, 4	1, 2, 3, 6	2, 3
W03	1, 5, 6	1, 2, 3	1, 3
U01	1, 5, 6	1, 2, 3, 6	2, 3
U02	2, 3, 6	1, 4, 5, 6	2, 3
K01	1, 5	5	1
K02	1, 3, 6	4, 5, 6	2, 3

Forma zaliczenia

Podstawa zaliczenia:

1. Aktywny udział w zajęciach.
2. Realizacja wyznaczonych zadań.
3. Pisemne kolokwium z wiedzy ogólnej o zespołach instrumentalnych.

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).

Literatura podstawowa

- A. Szaliński Muzykowanie zespołowe (dostępny w Bibliotece)
 F. Wesołowski Zasady muzyki (dostępny w Bibliotece)
 W. Kamiński Instrumenty muzyczne na ziemiach polskich (dostępny w Bibliotece)

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Literatura uzupełniająca

Artykuły:

- Sławomir Zagórski *Wykluczenie z grupy wywołuje identyczną reakcję w naszym mózgu jak fizyczny ból*, <http://www2.gazeta.pl>, 9.10.2003
- *Teksty metodyczne*, Tygodnik Polityka <http://polityka.onet.pl>, 28.03.2004
- Aneta Borowiec *Manipulacja. Przewodnik po technikach manipulacyjnych*, <http://www.gazeta.pl>, 9.11.2003
- Aneta Prymaka *Żart rozum odbiera*, <http://www2.gazeta.pl>, 12.04.2004
- Janusz Tazbir *Tańce grzeczne i wszeteczne*, Polityka nr 7 (2337), 16.02.2002
- Kazimierz Dawidek *Muzyka w kształceniu powszechnym w Niemczech*, Ruch Muzyczny nr 4, 23.02.2003.
- Kim Fulton-Bennett *Instructions for making a copper pennywhistle in the key of D*, 19.03.2007
- N.Zink and B. Parks *Havkeen Training*, from: *The Pocket Hand Drumming Guide* by The Embudo Center
- Alex Ross *Etykieta Muzyki Poważnej: Reszta jest aplauzem*; Forum 16/19, 25.05.2010, *opubl. The Guardian* 8.03.2010

Ilustracje dźwiękowe i filmowe (fragmenty)

Screaming Men – Huutajat, reż. Miki Ronkainen, DVD, wyd. Przekrój 3/2006

W. Herzog *10 tysięcy lat starsi, z: 10 minut później – trąbka*; DVD, wyd. Elle Decoration, 2002

Ogólnodostępna literatura z zakresu: instrumentacji, budowy instrumentów, prowadzenia zespołów muzycznych; słowniki, encyklopedie.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15
Przygotowywanie się do zajęć	5
Praca z literaturą	5
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	-	-	-	1	-
Ilość godzin w tygodniu	-	-	-	-	1	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	-	kolokwium	-

Możliwości kariery zawodowej

Praca animatora życia muzycznego.

Ostatnia modyfikacja: 15.04.2013 st. wykł. mgr Jan Sieniuc