



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>METODYKA PROWADZENIA CHÓRU</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY W BIAŁYMSTOKU</b>		Rok akademicki: <b>2013/2014</b>
Nazwa kierunku: <b>EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>muzyka szkolna</b>	Rok / semestr: <b>r. III, s. V-VI</b>	
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godz.</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Dyrygentury Chóralnej</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Wioletta Miłkowska</b>	
Cele modułu	– teoretyczne i praktyczne przygotowanie studenta do pracy w chórach różnych grup wiekowych, w szczególności chórow przedszkolnych, szkół podstawowych – nabycie i doskonalenie umiejętności kształcenia techniki wokalne w dziecięcym zespole chóralnym – poznanie przyczyn problemów wokalnych i sposobów ich rozwiązywania – kształcenie umiejętności zastosowania właściwej w odniesieniu do stylistyki utworu techniki wykonawczej – nabycie umiejętności oceny jakości śpiewu i brzmienia dziecięcego zespołu chóralnego	
Wymagania wstępne	Umiejętności z zakresu wiedzy muzycznej przynajmniej na poziomie szkoły muzycznej I stopnia /umiejętności wokalne, solfeżowe umożliwiające czytanie nut głosem a vista / podstawowe umiejętności manualne dotyczące techniki dyrygenckiej/	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	posiada znajomość repertuaru w zakresie muzykowania w chórach	S_W01 S_W02
W02	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących prowadzenia chórow (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	S_W06
W03	dysonuje wiedzą dotyczącą stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w obszarze dziecięcej literatury chóralnej	S_W07

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada umiejętność dostosowania i wykonywania reprezentatywnego repertuaru na potrzeby chórow dziecięcych	S_U03
U02	posiada umiejętność kierowania chórami dziecięcymi wykorzystując własne możliwości warsztatowe	S_U07
U03	posiada umiejętność świadomego kontrolowania materiału muzycznego i aspektów dotyczących wykonawstwa wokalne opracowywanych utworów w oparciu o własny warsztat techniczny z uwzględnieniem przyswojonych form zachowań związanych z występami publicznymi chóru szkolnego	S_U09 S_U13 S_U14 S_U17

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	posiada wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji własnej pracy oraz zespołu chóralnego, któremu przewodniczy	S_K04
K02	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów dotyczących kształcenia chórzystów w zespołach wokalnych na poziomie podstawowego szkolnictwa ogólnokształcącego i przedszkola	S_K05
K03	posiada umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami	S_K07

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

## TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr IV	Liczba godzin
1. sylwetka dyrygenta	1
2. chóry dziecięce, rozwój głosu dziecięcego	1
3. organizacja zespołu chóralnego	1
4. podstawowe elementy techniki wokalne	5
5. problematyka emisji głosu w chórze, najczęściej występujące błędy i sposoby ich eliminowania	5
6. umiejętność posługiwania się kamertonem	1
7. umiejętność posługiwania się partyturą wokalną (analiza)	1
Semestr V	Liczba godzin
8. zasady i elementy rozśpiewania	2
9. analiza problematyki wykonawczej w wybranych utworach chóralnych	3
10. sposoby rozwiązywania problemów muzycznych w wybranych kompozycjach dziecięcej literatury chóralnej	5
11. kształtowanie brzmienia chóru	1
12. kryteria oceny jakości śpiewu i brzmienia zespołu chóralnego	1
13. higiena głosu	1
14. dobór repertuaru	1
15. zasady samodzielnego przygotowania zespołu chóralnego do publicznej prezentacji	1
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia	

### Metody kształcenia

1. wykład problemowy
2. analiza przypadków
3. praca w grupie
4. praca z tekstem i dyskusja
5. aktywizacja („burza mózgów”)
6. rozwiązywanie zadań artystycznych
7. prezentacja nagrań CD i DVD

### Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. projekt, prezentacja	W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01, K02, K03
2. realizacja zleconego zadania	U02, U03, K01, K02, K03

### Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>3</sup>

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	14	1, 7	1
W02	2, 4, 5, 8, 10, 12, 13	1, 7	1
W03	7, 9, 10, 11	1, 2, 4	1
U01	14, 15	1, 2, 3, 6	1
U02	1, 4, 5, 6, 7, 8	2, 3, 5, 6	1, 2
U03	1, 4, 5, 6, 7	3, 6	1, 2
K01	1, 2, 3, 13, 15	1, 3, 6	1, 2
K02	2, 4, 5, 8, 10, 11, 13, 14	3, 5, 6	1, 2
K03	1, 14, 15	3, 5, 7	1, 2

### Forma zaliczenia

Warunkiem zaliczenia jest:

- kontrola frekwencji na zajęciach
- czynny udział w dyskusji
- osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

s. V – zaliczenie

s. VI – kolokwium

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

**Literatura podstawowa**

- Banach M., *Prowadzenie emisji głosu w chórze*, Bydgoszcz 1998
- Gałęska-Tritt J., *Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym*, Warszawa 1985
- Gałęska-Tritt J., *Emisja głosu dziecka*, Poznań 1992
- Krukowski S., *Problemy wykonawcze muzyki dawnej*, Warszawa 1972
- Kamińska B., *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży – ich rozwój, poziom i uwarunkowania*, Warszawa 1997
- Kisielow A., *Oddech w śpiewie i emisja głosu*, Materiały z XVI Ogólnopolskiej Sesji Naukowej „Muzyka oratoryjna i kantatowa w aspekcie praktyki wykonawczej”, Zeszyty Naukowe AM we Wrocławiu, nr 55, Wrocław 1990
- Laprus L., *Rozśpiewanie chóru z ćwiczeniami emisyjnymi*, Dzierżonów 1995
- Łukaszewski I., *Zbiorowa emisja głosu*, Warszawa 1977
- Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
- Toczyńska B., *Elementarne ćwiczenia dykcji*, Gdańsk 1997

**Literatura uzupełniająca**

- Bristiger M., *Związki muzyki ze słowem*, Kraków 1986
- Harmoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995
- Kubala M., *Technika wokalna i interpretacja*, Warszawa 2003
- Walczak-Deleżyńska M., *Wykorzystanie techniki Alexandra w pracy nad oddechem i głosem*, Zeszyty Naukowe AM we Wrocławiu, nr 77, Wrocław 2000

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	15
Praca z literaturą	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	2,5

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	-	-	-	1	1,5
Ilość godzin w tygodniu	-	-	-	-	1	1
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	-	zaliczenie	kolokwium

**Możliwości kariery zawodowej**

Absolwent jest przygotowany do podjęcia:

- kształcenia na studiach II stopnia
- pracy w charakterze nauczyciela prowadzącego chór w szkolnictwie ogólnokształcącym (szkoły podstawowe) i amatorskim ruchu muzycznym