



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Metodyka prowadzenia audycji muzycznych</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2013/2014</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>Obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka kościelna</b>		Rok / semestr: <b>R. II, s. III-IV</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>45 godz.</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Edukacji Artystycznej</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>ad. dr Maria Elwira Twarowska</b>	
Cele modułu	przedstawienie zagadnień dotyczących dydaktyki szczegółowej i metodyki kształcenia słuchu w szkole muzycznej pierwszego stopnia, konstruowanie zajęć kształcenia słuchu uwzględniających podstawę programową przedmiotu,	
Wymagania wstępne	umiejętność czytania nut głosem i gry na instrumencie, orientacja w dziejach i dorobku kultury muzycznej, ogólna wiedza dotycząca rozwoju dziecka i właściwości procesu uczenia się	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	Posiada wiedzę dotyczącą umiejscowienia przedmiotu audycje muzyczne w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Zna podstawę programową zajęć, cele, treści i formy nauczania.	S_W12
W02	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki prowadzenia lekcji audycji muzycznych.	S_W05
W03	Ma wiedzę na temat specyfiki i prawidłowości uczenia się oraz roli i zadań nauczyciela w kierowaniu procesem asymilacji dziecka w obszarze kultury wysokiej i nabywania przez dziecko orientacji w dziejach i dorobku kultury.	S_W12 S_W15

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Wykorzystując zdobytą wiedzę potrafi projektować działania edukacyjne i wychowawcze w obrębie formalnej struktury lekcji audycji muzycznych oraz form specyficznych – wycieczek, koncertów, konkursów. Potrafi tworzyć autorskie programy edukacyjne uwzględniające specyficzne potrzeby edukacyjne dzieci, również dzieci szczególnie uzdolnionych.	S_U21 S_U23 S_U24 S_U25
U02	Swobodnie posługuje się repertuarem wykorzystywanym na potrzeby lekcji audycji muzycznych.	S_U03
U03	Potrafi korzystać z nowoczesnych środków i pomocy dydaktycznych usprawniających przyswajanie wiedzy z zakresu dziejów i dorobku kultury muzycznej, konstruować własne środki i pomoce, także przy użyciu technologii informacyjnej.	S_U23
U04	Umie kontrolować i oceniać efekty pracy uczniów, dostrzega etyczny i wychowawczy wymiar oceny osiągnięć i postaw dzieci.	S_U23 S_U24

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Jest kompetentnym i samodzielnym nauczycielem-muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania wiedzy i podejmowania szeroko pojętych działań z obszaru wprowadzania uczniów szkoły muzycznej pierwszego stopnia w świat kultury wysokiej.	S_K05
-----	--	-------

## TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I	Liczba godzin
1. Przedmiot <i>audycje muzyczne</i> w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Cele, treści nauczania i wychowania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, literatura.	6
2. Metoda podawcza, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia. Dobór metod i procedur osiągnięcia celów.	14
3. Lekcja audycji muzycznych jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt.	8
4. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja prozdrowotna.	2
Semestr II	Liczba godzin
5. Środki dydaktyczne wspomagające proces kształcenia podczas realizacji przedmiotu audycje muzyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych. Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów.	3
6. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć dziecka, oceniania zdolności i postaw.	2
7. Rola nauczyciela audycji muzycznych na I etapie edukacyjnym szkolnictwa muzycznego. Autorytet nauczyciela-muzyka. Sposoby komunikowania się. Kierowanie rozwojem zdolności, ekspresją twórczą i aktywnością poznawczą dziecka. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.	2
8. Nauka słuchania muzyki i analizy utworu muzycznego - wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów rozwiązań metodycznych – ćwiczenia warsztatowe.	4
9. Przystawianie wiedzy z zakresu elementarnej historii muzyki i literatury muzycznej – wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów rozwiązań metodycznych – ćwiczenia warsztatowe.	4
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia	

### Metody kształcenia

1. wykład konwersatoryjny
2. analiza przypadków
3. rozwiązywanie zadań
4. prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć na grupie wykładowej
5. metoda projektów

### Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu
1. kolokwium pisemne	W01, W02, W03, U01, U02
2. eseje, raporty, egzaminy „z otwartą książką”	W01, W02, W03, U01, U02
3. kontrola przygotowanych projektów	U01, U02, U03, U04, K01,
4. realizacja zleconego zadania	U01, U02, U03, U04, K01,

### Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1,	1	1, 2
W02	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	1, 2, 3, 4, 5	1, 2
W03	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	1, 2, 3, 4, 5	1, 2
U01	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	3, 4, 5	1, 2, 3, 4
U02	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	3, 4, 5	1, 2, 3, 4
U03	5, 6, 8, 9	3, 4, 5	3,4
U04	6, 7, 8, 9	2, 3, 4, 5	3,4
K01	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	1, 2, 3, 4, 5	3,4

### Forma zaliczenia

Semestr I: Zaliczenie na podstawie aktywności na zajęciach oraz pisemnego sprawozdania z lektury

Semestr II: Kolokwium pisemne z zakresu opracowywanych zagadnień, przygotowanie konspektu, poprowadzenie i omówienie lekcji audycji muzycznych, pisemna praca zaliczeniowa na zadany temat.

Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia

**Literatura podstawowa**

Jankowski W. (red.) (2012). *Raport o stanie szkolnictwa muzycznego I stopnia w Polsce. Dziagnozy, problemy, wnioski modelowe*. IMiT Warszawa

Bula K. (1991). *Jak mówić o muzyce. Vademecum komentatora muzycznego*. WSiP Warszawa

Harnoncourt N. (1995). *Muzyka mową dźwięków*. Fundacja „Ruch Muzyczny” Warszawa

Komorowska M. (1989). *Zaproszenie do muzyki*. WsiP Warszawa

Kreiner-Bogdańska A. (2006). *W krainie muzyki*. PWM Kraków

Lissa Z. (2007). *Zarys nauki o muzyce*. Agencja wydawnicza Ad Oculos Warszawa-Rzeszów

Podręczniki, śpiewniki, pakiety edukacyjne,

**Literatura uzupełniająca**

Frołowicz E. (2008), *Aktywny uczeń w świecie muzyki*, Wydawnictwo Harmonia Gdańsk

*Wychowanie muzyczne w szkole*, czasopismo dla nauczycieli

Edukacyjne programy komputerowe,

Edytory nut,

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	45
Przygotowywanie się do zajęć	5
Praca z literaturą	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	2,5

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	-	1,5	1	-	-
Ilość godzin w tygodniu	-	-	2	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	kolokwium	-	-

**Możliwości kariery zawodowej**

praca (i ścieżka awansu zawodowego) nauczyciela audycji muzycznych w szkole muzycznej pierwszego stopnia

dalsze studia i praca badawcza w obszarze pedagogiki muzyki