



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Metodyka muzyki i zajęć artystycznych		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy /fakultatywny*/
Specjalność: edukacja artystyczna szkolna /*prowadzenie zespołów, muzyka kościelna/		Rok / semestr: R. I-II, s. II-IV
Język modułu: polski	Forma zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 60 godz.
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia	mgr Anna Stankiewicz	
Cele modułu	przedstawienie zagadnień dotyczących dydaktyki szczegółowej i metodyki nauczania muzyki oraz prowadzenia zajęć artystycznych na III i IV etapie edukacyjnym, konstruowanie lekcji muzyki i zajęć artystycznych, podnoszenie poziomu świadomości kulturotwórczej roli edukacji muzycznej	
Wymagania wstępne	umiejętność czytania nut głosem i gry na instrumencie, orientacja w dziejach i dorobku kultury muzycznej	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	Posiada wiedzę dotyczącą umiejscowienia przedmiotów muzyka i zajęcia artystyczne na III i IV etapie edukacyjnym. Zna podstawę programową przedmiotów oraz cele, treści i formy nauczania.	S_W10
W02	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki nauczania przedmiotu muzyka i prowadzenia zajęć artystycznych na III i IV etapie edukacyjnym, uwzględniającą metody aktywizujące, metodę projektów i pracę badawczą ucznia.	S_W05
W03	Ma wiedzę na temat specyfiki i prawidłowości uczenia się muzyki przez adolescentów oraz roli i zadań nauczyciela w kierowaniu procesem nabywania kluczowych kompetencji muzycznych – percepcyjnych, wykonawczych i twórczych.	S_W11

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Wykorzystując zdobytą wiedzę potrafi projektować działania edukacyjne w obrębie formalnej struktury lekcji oraz form specyficznych – warsztatów, koncertów, występów, uczniowskich przedsięwzięć artystycznych z uwzględnieniem indywidualnych możliwości i potrzeb uczniów. Potrafi tworzyć autorskie programy edukacyjne dla młodzieży gimnazjalnej i licealnej	S_U20
U02	Swobodnie posługuje się repertuarem muzycznym wykorzystywanym na potrzeby lekcji muzyki i zajęć artystycznych	S_U03
U03	Potrafi korzystać z nowoczesnych środków i pomocy dydaktycznych, konstruować własne środki i pomoce również przy użyciu technologii informacyjnej	S_U20
U04	Umie kontrolować i oceniać efekty pracy uczniów, dostrzega etyczny i wychowawczy wymiar oceny zdolności i oceny osiągnięć	S_U20
U05	Potrafi tworzyć autorskie projekty przedsięwzięć muzyczno-pedagogicznych i artystycznych adresowanych do różnych grup odbiorców. Umie pozyskiwać sprzymierzeńców i partnerów do ich realizowania.	S-U20

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Jest kompetentnym i samodzielnym nauczycielem-muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania wiedzy i podejmowania szeroko pojętych działań kulturotwórczych również o	S_K01 S_K03
-----	--	----------------

	charakterze interdyscyplinarnym	S_K12
K02	Jest przygotowany do przewodniczenia działaniom zespołowym, inspiruje innych do podnoszenia swoich kompetencji i rozumie potrzebę doskonalenia siebie	S-K04 S_K02 S_K13

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
Semestr I	Liczba godzin
1. Miejsce przedmiotów muzyka i zajęcia artystyczne na III i IV etapie edukacyjnym. Cele kształcenia i treści nauczania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar.	10
2. Uczenie się muzyki – ścieżki i obszary procesu. Nakład pracy i uzdolnienia w uczeniu się przedmiotu. Kształtowanie kluczowych kompetencji z zakresu: percepcji muzyki, ekspresji wykonawczej (wokalnego i instrumentalnego wykonywania utworów), analizy i interpretacji utworu, tworzenia muzyki, orientacji w dziejach i dorobku kultury muzycznej.	10
3. Rola nauczyciela na III i IV etapie edukacyjnym. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Stymulowanie aktywności poznawczej. Kierowanie pracą uczniów. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.	2
4. Lekcja muzyki jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt lekcji.	4
5. Forma warsztatowa zajęć artystycznych. Struktura warsztatów, planowanie pracy, formułowanie celów, dobór repertuaru. Organizacja pracy zespołowej i indywidualnej.	4
Semestr II	Liczba godzin
6. Metody nauczania muzyki. Metoda projektu, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia. Dobór metod i procedur osiągnięcia celów.	3
7. Środki dydaktyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych. Wykorzystaniem technologii informacyjnych i mediów.	3
8. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Przygotowanie konkursów i uczniów do konkursów. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć i oceniania zdolności. Prezentacja artystyczna, koncert. Imprezy i uroczystości szkolne.	3
9. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnostyka, pomoc psychologiczno-pedagogiczna, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja zdrowotna.	3
10. Warsztat pracy nauczyciela, rozwój zawodowy.	3
Semestr III	Liczba godzin
11. Autorskie programy edukacyjne. Projektowanie i realizacja.	
12. Interdyscyplinarne przedsięwzięcia muzyczno-pedagogiczne i artystyczne adresowane do różnych grup odbiorców. Projektowanie i realizacja, pozyskiwanie partnerów i sprzymierzeńców.	15
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia	

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład konwersatoryjny 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań 4. prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć na grupie wykładowej 5. metoda projektu

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. kolokwium pisemne	W01, W02, W03
2. eseje, raporty, egzaminy „z otwartą książką”	W01, W02, W03
3. kontrola przygotowanych projektów	U01,U02, U03, U04, U05, K01, K02
4. realizacja zleconego zadania	U01,U02, U03, U04, U05, K01, K02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1,4,5	1	1,2
W02	4,5,6,7,8,9	1,2,3,4,5	1,2,3,4

W03	2,3,10	1,2,3,4	1,2,3,4
U01	4,5,11,12	3,4,5	3,4
U02	4,5	4	3,4
U03	7,8	3,4,5	3,4
U04	8	3	4
U05	12	3,5	3,4
K01	10,11,12	3,4,5	3
K02	10,11,12	3,4,5	3,4

Forma zaliczenia

Semestr I: Kolokwium pisemne z zakresu opracowywanych zagadnień, przygotowanie konspektu lekcji muzyki w gimnazjum i przeprowadzenie go w formie symulacji na grupie wykładowej, pisemne sprawozdanie z lektury
Semestr II: Kolokwium pisemne z zakresu opracowywanych zagadnień, przygotowanie konspektu zajęć artystycznych na IV etapie edukacyjnym i przeprowadzenie go w formie symulacji na grupie wykładowej, pisemne sprawozdanie z lektury
Semestr III: Egzamin - przygotowanie, poprowadzenie i omówienie lekcji muzyki lub zajęć artystycznych na III lub IV etapie edukacyjnym, albo przygotowanie i realizacja projektu artystyczno-edukacyjnego adresowanego do wybranej grupy odbiorców
Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia

Literatura podstawowa

Białkowski A., Grusiewicz M., Michalak M. (2010), *Edukacja muzyczna w Polsce. Diagnozy, debaty, aspiracje*, Fundacja Muzyka jest dla wszystkich
Lipska E., Przychodzińska M. (1999), *Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe*, Warszawa WSiP
Szubertowska E. (2003), *Edukacja a kultura muzyczna młodzieży*, Bydgoszcz Wydawnictwo Akademii Bydgoskiej
Szubertowska E. (2002), *Muzyczna aktywności własna młodzieży a świadoma percepcja muzyki młodzieży szkół średnich*, Bydgoszcz Wydawnictwo Akademii Bydgoskiej
Jordan-Szymańska A. (1990), *Percepcja muzyki*, (w:) Manturzevska M., Kotarska H. (red) *Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki*, Warszawa WsiP
Kamińska B. (1997), *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży. Ich poziom rozwój i uwarunkowania*, Warszawa AMFC
Kamińska B. (2001), *Miejsce muzyki w życiu młodzieży*, (w:) M. Manturzevska, M. Chmurzyńska (red.) *Psychologiczne podstawy kształcenia muzycznego*, Warszawa AMFC
Szubertowska E. (2007), *Nauczyciel a edukacja muzyczna młodzieży – możliwości i ograniczenia*, (w:) Kamińska B. (red.), *Psychologia rozwoju muzycznego a kształcenie nauczycieli*, Warszawa Wydawnictwo Akademii Muzycznej im F. Chopina
Michalski A. (red.) (2002), *Nowe koncepcje edukacji muzycznej*, Bydgoszcz
Bonna B., Michalski A., Szubertowska E. (2003), *Wybrane problemy edukacji muzycznej*, Wyd. A. Marszałek
Białkowski a. (red) (2005), *Nowe trendy w edukacji muzycznej*, Lublin, Wydawnictwo UMCS
Wychowanie muzyczne w szkole, czasopismo dla nauczycieli
Podręczniki, pakiety edukacyjne,

Literatura uzupełniająca

Czerniawska E. (red) (2012) *O różnych przejawach wpływu muzyki na człowieka*, Warszawa Difin
Zwolińska E. (red) (2005), *Edukacja kreatywna*, Bydgoszcz
Konarzewski K.(red) (2008). *Sztuka nauczania. Szkoła*. Wydawnictwo Naukowe PWN Warszawa
Szubertowska E. (2001), *Recepcja muzyki F. Chopina przez młodzież licealną*, (w:) *Chopin – w poszukiwaniu wspólnego języka*, Warszawa
Jankowski W. (2006), *Dlaczego z muzyką w szkole są kłopoty. Wybór prac diagnostycznych, informacyjnych i porównawczych*, Warszawa AMFC
Brudnik E. (2002), *Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywizujących*, Kielce Zakł. Wyd. SFS
Zathay J. (red) (2003), *Wychowanie muzyczne i nauka o muzyce wobec przemian kulturowych i cywilizacyjnych*, Kraków Akademia Muzyczna
Strzemieczny J. (pdf), *Jak organizować i prowadzić gimnazjalne projekty edukacyjne. Poradnik dla dyrektorów, szkolnych organizatorów i nauczycieli opiekunów*, ORE
Edukacyjne programy komputerowe,
Edytory nut,

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	140
Inne	0

Łączny nakład pracy studenta w godz.	225
Liczba punktów ECTS	7,5

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	1,5	1	5	-	-
Ilość godzin w tygodniu	-	2	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	Kolokwium	Kolokwium	Egzamin	-	-

Możliwości kariery zawodowej

praca (i ścieżka awansu zawodowego) nauczyciela-muzyka na poziomie III i IV etapu edukacyjnego
praca instruktora (animatora) w placówkach oświatowych i instytucjach kultury
dalsze studia i praca badawcza w dziedzinie pedagogiki muzyki