



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

| | | |
|--|---|--|
| Nazwa modułu: Metodyka muzyki i zajęć artystycznych | | Kod modułu: |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku | | Rok akademicki: 2013/2014 |
| Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | | |
| Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status modułu: obowiązkowy /fakultatywny*/ |
| Specjalność: edukacja artystyczna szkolna /*prowadzenie zespołów, muzyka kościelna/ | | Rok / semestr: R. I-II, s. II-IV |
| Język modułu: polski | Forma zajęć: Wykład | Wymiar zajęć: 60 godz. |
| Koordinator modułu | Kierownik Zakładu Edukacji Artystycznej | |
| Prowadzący zajęcia | mgr Anna Stankiewicz | |
| Cele modułu | przedstawienie zagadnień dotyczących dydaktyki szczegółowej i metodyki nauczania muzyki oraz prowadzenia zajęć artystycznych na III i IV etapie edukacyjnym, konstruowanie lekcji muzyki i zajęć artystycznych, podnoszenie poziomu świadomości kulturotwórczej roli edukacji muzycznej | |
| Wymagania wstępne | umiejętność czytania nut głosem i gry na instrumencie, orientacja w dziejach i dorobku kultury muzycznej | |

| | | |
|------------|------------------------------------|---|
| Kod efektu | MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA | Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych) |
|------------|------------------------------------|---|

w zakresie WIEDZY (W)

| | | |
|-----|--|-------|
| W01 | Posiada wiedzę dotyczącą umiejscowienia przedmiotów muzyka i zajęcia artystyczne na III i IV etapie edukacyjnym. Zna podstawę programową przedmiotów oraz cele, treści i formy nauczania. | S_W10 |
| W02 | Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki nauczania przedmiotu muzyka i prowadzenia zajęć artystycznych na III i IV etapie edukacyjnym, uwzględniającą metody aktywizujące, metodę projektów i pracę badawczą ucznia. | S_W05 |
| W03 | Ma wiedzę na temat specyfiki i prawidłowości uczenia się muzyki przez adolescentów oraz roli i zadań nauczyciela w kierowaniu procesem nabywania kluczowych kompetencji muzycznych – percepcyjnych, wykonawczych i twórczych. | S_W11 |

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

| | | |
|-----|---|-------|
| U01 | Wykorzystując zdobytą wiedzę potrafi projektować działania edukacyjne w obrębie formalnej struktury lekcji oraz form specyficznych – warsztatów, koncertów, występów, uczniowskich przedsięwzięć artystycznych z uwzględnieniem indywidualnych możliwości i potrzeb uczniów. Potrafi tworzyć autorskie programy edukacyjne dla młodzieży gimnazjalnej i licealnej | S_U20 |
| U02 | Swobodnie posługuje się repertuarem muzycznym wykorzystywanym na potrzeby lekcji muzyki i zajęć artystycznych | S_U03 |
| U03 | Potrafi korzystać z nowoczesnych środków i pomocy dydaktycznych, konstruować własne środki i pomoce również przy użyciu technologii informacyjnej | S_U20 |
| U04 | Umie kontrolować i oceniać efekty pracy uczniów, dostrzega etyczny i wychowawczy wymiar oceny zdolności i oceny osiągnięć | S_U20 |
| U05 | Potrafi tworzyć autorskie projekty przedsięwzięć muzyczno-pedagogicznych i artystycznych adresowanych do różnych grup odbiorców. Umie pozyskiwać sprzymierzeńców i partnerów do ich realizowania. | S-U20 |

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

| | | |
|-----|--|----------------|
| K01 | Jest kompetentnym i samodzielnym nauczycielem-muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania wiedzy i podejmowania szeroko pojętych działań kulturotwórczych również o | S_K01 S_K03 |
|-----|--|----------------|

| | | |
|-----|---|-------------------------|
| | charakterze interdyscyplinarnym | S_K12 |
| K02 | Jest przygotowany do przewodniczenia działaniom zespołowym, inspiruje innych do podnoszenia swoich kompetencji i rozumie potrzebę doskonalenia siebie | S-K04 S_K02 S_K13 |

| TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU | |
|--|---------------|
| Semestr I | Liczba godzin |
| 1. Miejsce przedmiotów muzyka i zajęcia artystyczne na III i IV etapie edukacyjnym. Cele kształcenia i treści nauczania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar. | 10 |
| 2. Uczenie się muzyki – ścieżki i obszary procesu. Nakład pracy i uzdolnienia w uczeniu się przedmiotu. Kształtowanie kluczowych kompetencji z zakresu: percepcji muzyki, ekspresji wykonawczej (wokalnego i instrumentalnego wykonywania utworów), analizy i interpretacji utworu, tworzenia muzyki, orientacji w dziejach i dorobku kultury muzycznej. | 10 |
| 3. Rola nauczyciela na III i IV etapie edukacyjnym. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Stymulowanie aktywności poznawczej. Kierowanie pracą uczniów. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem. | 2 |
| 4. Lekcja muzyki jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt lekcji. | 4 |
| 5. Forma warsztatowa zajęć artystycznych. Struktura warsztatów, planowanie pracy, formułowanie celów, dobór repertuaru. Organizacja pracy zespołowej i indywidualnej. | 4 |
| Semestr II | Liczba godzin |
| 6. Metody nauczania muzyki. Metoda projektu, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia. Dobór metod i procedur osiągnięcia celów. | 3 |
| 7. Środki dydaktyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych. Wykorzystaniem technologii informacyjnych i mediów. | 3 |
| 8. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Przygotowanie konkursów i uczniów do konkursów. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć i oceniania zdolności. Prezentacja artystyczna, koncert. Imprezy i uroczystości szkolne. | 3 |
| 9. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnostyka, pomoc psychologiczno-pedagogiczna, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja zdrowotna. | 3 |
| 10. Warsztat pracy nauczyciela, rozwój zawodowy. | 3 |
| Semestr III | Liczba godzin |
| 11. Autorskie programy edukacyjne. Projektowanie i realizacja. | |
| 12. Interdyscyplinarne przedsięwzięcia muzyczno-pedagogiczne i artystyczne adresowane do różnych grup odbiorców. Projektowanie i realizacja, pozyskiwanie partnerów i sprzymierzeńców. | 15 |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia | |

| Metody kształcenia |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. wykład konwersatoryjny 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań 4. prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć na grupie wykładowej 5. metoda projektu |

| Weryfikacja efektów kształcenia | |
|---|----------------------------------|
| Metody weryfikacji | Nr efektu |
| 1. kolokwium pisemne | W01, W02, W03 |
| 2. eseje, raporty, egzaminy „z otwartą książką” | W01, W02, W03 |
| 3. kontrola przygotowanych projektów | U01,U02, U03, U04, U05, K01, K02 |
| 4. realizacja zleconego zadania | U01,U02, U03, U04, U05, K01, K02 |

| Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji | | | |
|---|--------------------|--------------------|--------------------|
| Nr efektu kształcenia | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| W01 | 1,4,5 | 1 | 1,2 |
| W02 | 4,5,6,7,8,9 | 1,2,3,4,5 | 1,2,3,4 |

| | | | |
|-----|-----------|---------|---------|
| W03 | 2,3,10 | 1,2,3,4 | 1,2,3,4 |
| U01 | 4,5,11,12 | 3,4,5 | 3,4 |
| U02 | 4,5 | 4 | 3,4 |
| U03 | 7,8 | 3,4,5 | 3,4 |
| U04 | 8 | 3 | 4 |
| U05 | 12 | 3,5 | 3,4 |
| K01 | 10,11,12 | 3,4,5 | 3 |
| K02 | 10,11,12 | 3,4,5 | 3,4 |

Forma zaliczenia

Semestr I: Kolokwium pisemne z zakresu opracowywanych zagadnień, przygotowanie konspektu lekcji muzyki w gimnazjum i przeprowadzenie go w formie symulacji na grupie wykładowej, pisemne sprawozdanie z lektury
Semestr II: Kolokwium pisemne z zakresu opracowywanych zagadnień, przygotowanie konspektu zajęć artystycznych na IV etapie edukacyjnym i przeprowadzenie go w formie symulacji na grupie wykładowej, pisemne sprawozdanie z lektury
Semestr III: Egzamin - przygotowanie, poprowadzenie i omówienie lekcji muzyki lub zajęć artystycznych na III lub IV etapie edukacyjnym, albo przygotowanie i realizacja projektu artystyczno-edukacyjnego adresowanego do wybranej grupy odbiorców
Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia

Literatura podstawowa

Białkowski A., Grusiewicz M., Michalak M. (2010), *Edukacja muzyczna w Polsce. Diagnozy, debaty, aspiracje*, Fundacja Muzyka jest dla wszystkich
Lipska E., Przychodzińska M. (1999), *Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe*, Warszawa WSiP
Szubertowska E. (2003), *Edukacja a kultura muzyczna młodzieży*, Bydgoszcz Wydawnictwo Akademii Bydgoskiej
Szubertowska E. (2002), *Muzyczna aktywności własna młodzieży a świadoma percepcja muzyki młodzieży szkół średnich*, Bydgoszcz Wydawnictwo Akademii Bydgoskiej
Jordan-Szymańska A. (1990), *Percepcja muzyki*, (w:) Manturzevska M., Kotarska H. (red) *Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki*, Warszawa WsiP
Kamińska B. (1997), *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży. Ich poziom rozwój i uwarunkowania*, Warszawa AMFC
Kamińska B. (2001), *Miejsce muzyki w życiu młodzieży*, (w:) M. Manturzevska, M. Chmurzyńska (red.) *Psychologiczne podstawy kształcenia muzycznego*, Warszawa AMFC
Szubertowska E. (2007), *Nauczyciel a edukacja muzyczna młodzieży – możliwości i ograniczenia*, (w:) Kamińska B. (red.), *Psychologia rozwoju muzycznego a kształcenie nauczycieli*, Warszawa Wydawnictwo Akademii Muzycznej im F. Chopina
Michalski A. (red.) (2002), *Nowe koncepcje edukacji muzycznej*, Bydgoszcz
Bonna B., Michalski A., Szubertowska E. (2003), *Wybrane problemy edukacji muzycznej*, Wyd. A. Marszałek
Białkowski a. (red) (2005), *Nowe trendy w edukacji muzycznej*, Lublin, Wydawnictwo UMCS
Wychowanie muzyczne w szkole, czasopismo dla nauczycieli
Podręczniki, pakiety edukacyjne,

Literatura uzupełniająca

Czerniawska E. (red) (2012) *O różnych przejawach wpływu muzyki na człowieka*, Warszawa Difin
Zwolińska E. (red) (2005), *Edukacja kreatywna*, Bydgoszcz
Konarzewski K.(red) (2008). *Sztuka nauczania. Szkoła*. Wydawnictwo Naukowe PWN Warszawa
Szubertowska E. (2001), *Recepcja muzyki F. Chopina przez młodzież licealną*, (w:) *Chopin – w poszukiwaniu wspólnego języka*, Warszawa
Jankowski W. (2006), *Dlaczego z muzyką w szkole są kłopoty. Wybór prac diagnostycznych, informacyjnych i porównawczych*, Warszawa AMFC
Brudnik E. (2002), *Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywizujących*, Kielce Zakł. Wyd. SFS
Zathay J. (red) (2003), *Wychowanie muzyczne i nauka o muzyce wobec przemian kulturowych i cywilizacyjnych*, Kraków Akademia Muzyczna
Strzemieczny J. (pdf), *Jak organizować i prowadzić gimnazjalne projekty edukacyjne. Poradnik dla dyrektorów, szkolnych organizatorów i nauczycieli opiekunów*, ORE
Edukacyjne programy komputerowe,
Edytory nut,

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

| | |
|---|-----|
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe | 60 |
| Przygotowywanie się do zajęć | 10 |
| Praca z literaturą | 10 |
| Konsultacje | 5 |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | 0 |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 140 |
| Inne | 0 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 225 |
| Liczba punktów ECTS | 7,5 |

| Rok | I | | II | | III | |
|-------------------------|---|-----------|-----------|---------|-----|----|
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| Punkty ECTS | - | 1,5 | 1 | 5 | - | - |
| Ilość godzin w tygodniu | - | 2 | 1 | 1 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | - | Kolokwium | Kolokwium | Egzamin | - | - |

Możliwości kariery zawodowej

praca (i ścieżka awansu zawodowego) nauczyciela-muzyka na poziomie III i IV etapu edukacyjnego

praca instruktora (animatora) w placówkach oświatowych i instytucjach kultury

dalsze studia i praca badawcza w dziedzinie pedagogiki muzyki