



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Metodyka muzyki		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: muzyka szkolna		Rok / semestr: R II-III; s. IV-VI
Język modułu: polski	Forma zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 90 h
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia	ad. dr Maria Elwira Twarowska	
Cele modułu	przygotowanie studenta do pracy nauczyciela muzyki w szkole podstawowej	
Wymagania wstępne	wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II st., otwartość w kontaktach z dziećmi i młodzieżą	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	Posiada wiedzę dotyczącą umiejscowienia przedmiotu muzyka na II etapie edukacyjnym. Zna podstawę programową przedmiotu oraz cele, treści i formy nauczania.	S_W05 S_W12
W02	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki nauczania przedmiotu muzyka na II etapie edukacyjnym, uwzględniającą metody aktywizujące, metodę projektów i pracę badawczą ucznia.ad	S_W05
W03	Ma wiedzę na temat specyfiki i prawidłowości uczenia się muzyki przez dzieci oraz roli i zadań nauczyciela w kierowaniu procesem nabywania kluczowych kompetencji muzycznych – percepcyjnych, wykonawczych i twórczych.	S_W14

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Wykorzystując zdobytą wiedzę potrafi projektować działania edukacyjne w obrębie formalnej struktury lekcji oraz form specyficznych – warsztatów, koncertów, występów, uczniowskich przedsięwzięć artystycznych z uwzględnieniem indywidualnych możliwości i potrzeb uczniów. Potrafi tworzyć autorskie programy edukacyjne dla dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym.	S_U21
U02	Swobodnie posługuje się repertuarem muzycznym wykorzystywanym na potrzeby lekcji muzyki.	S_U03
U03	Potrafi korzystać z nowoczesnych środków i pomocy dydaktycznych, konstruować własne środki i pomoce również przy użyciu technologii informacyjnej.	S_U21
U04	Umie kontrolować i oceniać efekty pracy uczniów, dostrzega etyczny i wychowawczy wymiar oceny zdolności i oceny osiągnięć.	S_U21
U05	Potrafi tworzyć autorskie projekty przedsięwzięć muzyczno-pedagogicznych i artystycznych adresowanych do różnych grup odbiorców. Umie pozyskiwać sprzymierzeńców i partnerów do ich realizowania.	S_U21

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Jest kompetentnym i samodzielnym nauczycielem-muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania wiedzy i podejmowania szeroko pojętych działań kulturotwórczych również o charakterze interdyscyplinarnym.	S_K02 S_K05
K02	Jest przygotowany do przewodniczenia działaniom zespołowym, inspirowanie innych do podnoszenia swoich kompetencji i rozumie potrzebę doskonalenia siebie.	S_K04 S_K12

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I	Liczba godzin
1. Funkcje, zadania i cele wychowania muzycznego.	2
2. Metody nauczania muzyki. Metoda projektów, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia. Dobór metod i procedur osiągnięcia celów.	10
3. Miejsce przedmiotu muzyka na II etapie edukacyjnym. Cele kształcenia i treści nauczania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar.	10
4. Lekcja muzyki jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt lekcji.	4
5. Uczenie się muzyki – ścieżki i obszary procesu. Nakład pracy i uzdolnienia w uczeniu się przedmiotu. Kształtowanie kluczowych kompetencji z zakresu: percepcji muzyki, ekspresji wykonawczej (wokalnego i instrumentalnego wykonywania utworów), analizy i interpretacji utworu, tworzenia muzyki, orientacji w dziejach i dorobku kultury muzycznej.	4
Semestr II	Liczba godzin
6. Rola nauczyciela na II etapie edukacyjnym. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Stymulowanie aktywności poznawczej. Kierowanie pracą uczniów. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.	6
7. Środki dydaktyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych. Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów.	6
8. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Testy zdolności muzycznych. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć i oceniania zdolności.	6
9. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc psychologiczno-pedagogiczna, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja zdrowotna.	6
10. Warsztat pracy nauczyciela, rozwój zawodowy.	6
Semestr III	
11. Autorskie programy edukacyjne. Projektowanie i realizacja.	10
12. Interdyscyplinarne przedsięwzięcia muzyczno-pedagogiczne i artystyczne adresowane do różnych grup odbiorców. Projektowanie i realizacja, pozyskiwanie partnerów i sprzymierzeńców.	10
13. Przygotowanie lekcji dyplomowej.	10
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia	

Metody kształcenia

1. wykład problemowy
2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
3. analiza przypadków
4. rozwiązywanie zadań praca z tekstem i dyskusja
5. rozwiązywanie zadań artystycznych
6. praca indywidualna
7. praca w grupach
8. prezentacja nagrań CD i DVD
9. prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć na grupie wykładowej

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu
1. Kolokwium pisemne	W01, W02, W03
2. Eseje, raporty, egzaminy „z otwartą książką”	W02, W03
3. Projekt, prezentacja	W02, W03, U01,U02, U03, U05, K01, K02
4. Realizacja zleconego zadania	W02, W03, U01,U02, U03, U04, U05, K01, K02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1, 3, 4	1, 2, 8	1
W02	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	1, 2, 3, 4
W03	3, 5, 6,	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3, 4

U01	4, 11, 12, 13	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	3, 4
U02	4, 5, 7	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	3, 4
U03	7, 10, 11, 12	6, 7, 8, 9	3, 4
U04	3, 8, 9	1, 3, 7	4
U05	6, 12	5, 7, 9	3, 4
K01	10, 11, 12, 13	3, 5, 7, 9	3, 4
K02	10, 11, 12, 13	3, 5, 7, 9	3, 4

Forma zaliczenia

Semestr I: Kolokwium pisemne z zakresu opracowywanych zagadnień, przygotowanie konspektu lekcji muzyki na II etapie edukacyjnym i przeprowadzenie go w formie symulacji na grupie wykładowej, pisemne sprawozdanie z lektury
Semestr II: Kolokwium pisemne z zakresu opracowywanych zagadnień, przygotowanie konspektu lekcji muzyki na II etapie edukacyjnym i przeprowadzenie go w formie symulacji na grupie wykładowej, pisemne sprawozdanie z lektury
Semestr III: Egzamin - przygotowanie, poprowadzenie i omówienie lekcji muzyki na II etapie edukacyjnym, albo przygotowanie i realizacja projektu artystyczno-edukacyjnego adresowanego do wybranej grupy odbiorców
Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia
Skala ocen w systemie punktów 0-25 obowiązująca w UMFC

Literatura podstawowa

Gozdecka R., Weiner A. (red.) (2013). *Profesjonalizm w edukacji muzycznej. Propozycje dla zmieniającej się szkoły*, Wydawnictwo UMCS, Lublin
Białkowski A. (red.) (2012). *Nowe obszary i drogi rozwoju edukacji muzycznej w Polsce*, IMiT Warszawa
Dymara B., (2000). *Dziecko w świecie muzyki*. Impuls Kraków
Frołowicz E., (2008). *Aktywny uczeń w świecie muzyki*. Wydawnictwo Harmonia Gdańsk
Jankowski W., (2008). *Czemu Kodaly?* AMFC Warszawa
Jankowski W., Jankowska M. (1990). *Zoltan Kodaly i jego pedagogika muzyczna*. WSiP Warszawa
Konaszkiwicz Z. (red.) (2003). *Trwałe wartości edukacji muzycznej w zmieniającym się świecie*. AMFC Warszawa
Konaszkiwicz Z. (2002). *Szkice z pedagogiki muzycznej*. AMFC Warszawa
Konaszkiwicz Z. (2007). *Muzyka w życiu nauczyciela – nauczanie, wychowanie, terapia*.
Konarzewski K. (red.) (2008). *Sztuka nauczania. Szkoła*. PWN Warszawa
Lipska E., Przychodzińska M. (1999). *Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe*. WSiP Warszawa
Przychodzińska M. (1989). *Wychowanie muzyczne – idee, treści, kierunki rozwoju*. WSiP Warszawa
Przychodzińska M. (1979). *Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego*. WSiP Warszawa
Regner H. (1995). *Nasze dzieci i muzyka. Poradnik dla rodziców i wychowawców*. WSiP Warszawa
Suzuki S. (2003). *Karmieni miłością*. Centrum Rozwoju Uzdolnień. Warszawa
Sacher W. (1999). *Słuchanie muzyki i aktywność artystyczna dzieci*. Kraków
Michalski A. (red.) (2002). *Nowe koncepcje edukacji muzycznej*, Bydgoszcz
Bonna B., Michalski A., Szubertowska E. (2003). *Wybrane problemy edukacji muzycznej*, Wyd. A. Marszałek
Białkowski a. (red) (2005). *Nowe trendy w edukacji muzycznej*, Lublin, Wydawnictwo UMCS
Wychowanie muzyczne w szkole, czasopismo dla nauczycieli
Podręczniki, pakiety edukacyjne,

Literatura uzupełniająca

Jordan-Szymańska A. (1990), *Percepcja muzyki*, (w:) Manturzevska M., Kotarska H. (red) *Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki*, Warszawa WsiP
Kamińska B. (1997), *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży. Ich poziom rozwój i uwarunkowania*, Warszawa AMFC
Czerniawska E. (red) (2012) *O różnych przejawach wpływu muzyki na człowieka*, Warszawa Difin
Jankowski W. (2006), *Dlaczego z muzyką w szkole są kłopoty. Wybór prac diagnostycznych, informacyjnych i porównawczych*, Warszawa AMFC
Brudnik E. (2002), *Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywizujących*, Kielce Zakł. Wyd. SFS
Zathey J. (red) (2003), *Wychowanie muzyczne i nauka o muzyce wobec przemian kulturowych i cywilizacyjnych*, Kraków Akademia Muzyczna
Strzemieczny J. (pdf), *Jak organizować i prowadzić gimnazjalne projekty edukacyjne. Poradnik dla dyrektorów, szkolnych organizatorów i nauczycieli opiekunów*, ORE
Edukacyjne programy komputerowe,
Edytory nut,

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	90
Przygotowywanie się do zajęć	10

Praca z literaturą	10
Konsultacje	6
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	14
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	50
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	6

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	-	-	1	1,5	3,5
Ilość godzin w tygodniu	-	-	-	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	kolokwium	kolokwium	egzamin

Możliwości kariery zawodowej

Podjęcie kształcenia na studiach II stopnia.

Praca (i ścieżka awansu zawodowego) nauczyciela-muzyka na II etapie edukacyjnym.