



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Metodyka kształcenia słuchu		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: Prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka kościelna		Rok / semestr: R. II, s. III-IV
Język modułu: polski	Forma zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 45 godz.
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia	ad. dr Maria Elwira Twarowska	
Cele modułu	przedstawienie zagadnień dotyczących dydaktyki szczegółowej i metodyki kształcenia słuchu w szkole muzycznej pierwszego stopnia, konstruowanie zajęć kształcenia słuchu uwzględniających podstawę programową przedmiotu, podnoszenie poziomu świadomości studenta dotyczącej specyficznej roli kształcenia słuchu muzycznego dla rozwoju muzycznych kompetencji uczniów	
Wymagania wstępne	umiejętność czytania nut głosem i gry na instrumencie, ogólna wiedza dotycząca rozwoju dziecka i właściwości procesu uczenia się	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	Posiada wiedzę dotyczącą umiejscowienia przedmiotu kształcenie słuchu w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Zna podstawę programową zajęć, cele, treści i formy nauczania	S_W12
W02	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą absolutnej i relatywnej metody kształcenia słuchu	S_W12
W03	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki prowadzenia lekcji kształcenia słuchu na I etapie edukacyjnym (klasy I-VI), uwzględniającą integrację międzyprzedmiotową i wewnątrzprzedmiotową treści kształcenia.	S_W05
W04	Ma wiedzę na temat specyfiki i prawidłowości rozwoju słuchu muzycznego u dzieci oraz roli i zadań nauczyciela w kierowaniu procesem rozwoju zdolności słuchowych i nabywania przez dziecko kompetencji w zakresie audiacji, w zakresie posługiwania się słuchem w praktyce wykonawczej i twórczej.	S_W12 S_W15

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Wykorzystując zdobytą wiedzę potrafi projektować działania edukacyjne i wychowawcze w obrębie formalnej struktury lekcji kształcenia słuchu. Potrafi tworzyć autorskie programy edukacyjne uwzględniające specyficzne potrzeby edukacyjne dzieci, również dzieci szczególnie uzdolnionych słuchowo	S_U21 S_U23 S_U24 S_U25
U02	Swobodnie posługuje się repertuarem wykorzystywanym na potrzeby lekcji kształcenia słuchu.	S_U03
U03	Potrafi korzystać z nowoczesnych środków i pomocy dydaktycznych usprawniających proces kształcenia słuchu, konstruować własne środki i pomoce, także przy użyciu technologii informacyjnej.	S_U23
U04	Umie kontrolować i oceniać efekty pracy uczniów, dostrzega etyczny i wychowawczy wymiar oceny zdolności słuchowych i oceny osiągnięć dzieci.	S_U23 S_U24

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Jest kompetentnym i samodzielnym nauczycielem-muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania wiedzy i podejmowania szeroko pojętych działań z obszaru kształcenia słuchu uczniów klas I-VI szkoły muzycznej pierwszego stopnia.	S_K05
-----	---	-------

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I	Liczba godzin
1. Przedmiot <i>kształcenie słuchu</i> w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Cele, treści nauczania i wychowania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar.	6
2. Edukacyjne uwarunkowania procesu rozwoju poszczególnych składników struktury zdolności: różnych rodzajów słuchu muzycznego, poczucia rytmu, wyobraźni i pamięci muzycznej.	4
3. Metoda absolutna i metoda relatywna. Kształcenie słuchu w świetle metodycznych koncepcji E. J. Dalcroza, C. Orffa, Z. Kodaly'a, E. E. Gordona, S. Suzuki. Metody aktywizujące. Dobór metod i procedur osiągnięcia celów.	10
4. Lekcja kształcenia słuchu jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt.	8
5. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościami. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja prozdrowotna.	2
Semestr II	Liczba godzin
6. Środki dydaktyczne wspomagające proces kształcenia słuchu muzycznego. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych. Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów.	3
7. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć dziecka i oceniania zdolności muzycznych.	2
8. Rola nauczyciela na I etapie edukacyjnym szkolnictwa muzycznego. Autorytet nauczyciela-muzyka. Sposoby komunikowania się. Kierowanie rozwojem zdolności, ekspresją twórczą i aktywnością poznawczą dziecka. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.	2
9. Ćwiczenia słuchowe, słuchowo-głosowe, wyobrażeniowe i pamięciowe – wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów.	4
10. Nauka czytania nut, pisanie ze słuchu, improwizowania – wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów rozwiązań metodycznych.	4
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia	

Metody kształcenia

1. wykład konwersatoryjny
2. analiza przypadków
3. rozwiązywanie zadań
4. prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć na grupie wykładowej
5. metoda projektów

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu
1. kolokwium pisemne	W01, W02, W03, W04, U01, U02
2. eseje, raporty, egzaminy „z otwartą książką”	W01, W02, W03, W04, U01, U02
3. kontrola przygotowanych projektów	U01, U02, U03, U04, K01,
4. realizacja zleconego zadania	U01, U02, U03, U04, K01,

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1	1	1, 2
W02	3	1	1, 2
W03	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	1, 2, 3, 4, 5	1, 2
W04	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	1, 2, 3, 4, 5	1, 2
U01	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	3, 4, 5	1, 2, 3, 4
U02	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	3, 4, 5	1, 2, 3, 4
U03	6, 7, 8, 9, 10	3, 4, 5	3, 4
U04	6, 7, 8, 9, 10	2, 3, 4, 5	3, 4
K01	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	2, 3, 4, 5	3, 4

Forma zaliczenia

Semestr I: Zaliczenie na podstawie aktywności na zajęciach oraz pisemnego sprawozdania z lektury

Semestr II: Kolokwium pisemne z zakresu opracowywanych zagadnień, przygotowanie konspektu, poprowadzenie i omówienie lekcji kształcenia słuchu, pisemna praca zaliczeniowa na zadany temat.

Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia

Literatura podstawowa

Dobrowolska-Marucha D. (red). (2006) *Z zagadnień nauczania kształcenia słuchu w szkole muzycznej I stopnia* AMFC Warszawa

Kozłowska-Lewna A. (2006) *Innowacyjna strategia kształcenia słuchu muzycznego u dzieci w wieku wczesnoszkolnym* AM Gdańsk

Dzielska J. Z. Peret Ziemiańska., (1992) *Rozmowy o kształceniu słuchu*. Warszawa

Dziewulska M. (1948) *Metodyka kształcenia słuchu* PWM Kraków

Grajter M. (2004) *Dyktando muzyczne w badaniach I metodyce* AM Łódź

Wacholc M. (2006) *Program nauczania kształcenia słuchu w szkole muz I st* Triangel Warszawa

Grodzka-Borowska B. (2005). *Planowanie wynikowe procesu dydaktycznego*. WSiP Warszawa

Podręczniki, solfeże, śpiewniki, pakiety edukacyjne, programy nauczania

Literatura uzupełniająca

Gordon E.E. (1999), *Sekwencje uczenia się w muzyce*. WSP Bydgoszcz

Suzuki S. (2003). *Karmieni miłością*. Centrum Rozwoju Uzdolnień, Warszawa

Jaques-Dalcroze E. (1992), *Pisma wybrane*. WSiP Warszawa

Jankowska M. (red). (2006). *Kodalyowskie inspiracje*. AMFC Warszawa

Smoczyńska U. (1992), *Muzyka dla dzieci*. WSiP Warszawa

Kujawiński J. (1990), *Rozwijanie aktywności twórczej uczniów klas początkowych. Zarys metodyki*. WSiP Warszawa

Burowska Z. (1980), *Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole*. WSiP Warszawa

Jankowska M., red. (1990), *Pedagogika muzyczna Z.Kodalya II*, AMFC Warszawa

Jankowski W., Jankowska M. (1990), *Zoltan Kodaly i jego pedagogika muzyczna*, WSiP Warszawa

Burowska Z., Karpała B., Noworol B., Wilk A., (1989), *So mi la*, WSiP Warszawa

Wychowanie muzyczne w szkole, czasopismo dla nauczycieli

Edukacyjne programy komputerowe,

Edytory nut,

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	45
Przygotowywanie się do zajęć	5
Praca z literaturą	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	2,5

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	-	1,5	1	-	-
Ilość godzin w tygodniu	-	-	2	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	kolokwium	-	-

Możliwości kariery zawodowej

praca (i ścieżka awansu zawodowego) nauczyciela kształcenia słuchu w szkole muzycznej pierwszego stopnia

dalsze studia i praca badawcza w obszarze pedagogiki muzycznej