



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Literatura muzyczna		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: muzyka szkolna/ prowadzenie zespołów muzycznych/ muzyka kościelna		Rok / semestr: r. III/ s. V-VI
Język modułu: polski (niemiecki, angielski)	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60
Koordynator modułu	Kierownik Zakładu Dyrygentury Chóralnej	
Prowadzący zajęcia	ad. dr Karolina Mika	
Cele modułu	Wyposażenie studentów w wiedzę umożliwiającą orientację w bogactwie światowej literatury muzycznej, przekazanie wiedzy teoretycznej stanowiącej niezbędne zaplecze dla samodzielnej, świadomej pracy nad partyturą, prowadzenia zajęć z różnorodnymi grupami słuchaczy, a także zapoznania z renomowanymi wykonawcami obranego kanonu literatury muzycznej.	
Wymagania wstępne	Znajomość ogólnego kanonu literatury muzycznej w zakresie realizowanym na poziomie szkół muzycznych II stopnia, ogólna znajomość poszczególnych epok i stylów muzycznych oraz umiejętność osadzenia ich w szerszym kontekście historycznym i kulturowym.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	Znajomość kanonu repertuaru literatury muzycznej rozszerzonej o spektrum twórczości chóralnej – od jednogłosowego śpiewu chorałowego po wielkie formy wokально-instrumentalne oraz twórczość chóralną kompozytorów współczesnych.	K_W01 K_W02
W02	Wykształcenie orientacji w epokach oraz stylach muzycznych, szkołach kompozytorskich, ogólna znajomość technik kompozytorskich, budowy formalnej prezentowanych kompozycji oraz ich aparatu wykonawczego; poznanie historii oddziaływania oraz recepcji wybranych kompozycji przez kolejne pokolenia odbiorców.	K_W04 K_W03
W03	Znajomość renomowanych wykonawców obranego kanonu literatury muzycznej.	K_W06

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Umiejętność słuchowej identyfikacji omawianych przykładów literatury muzycznej, rozumiana jako umiejętność wskazania kompozytora, epoki, stylu muzycznego, szkoły kompozytorskiej, szczególnych okoliczności powstania, przeznaczenia kompozycji oraz związanych z nią treści pozamuzycznych.	K_U03 K_U04
U02	Umiejętność analitycznego słuchania muzyki objawiająca się m.in. umiejętnością osadzenia niesłyszanych wcześniej kompozycji w kontekście historycznym (epoka), stylistycznym, umiejętność określenia aparatu wykonawczego oraz budowy formalnej nieznanego wcześniej utworu.	K_U03 K_U04
U03	Umiejętność dokonania oceny wykonania muzycznego zarówno pod względem technicznym, jak i stylistycznym.	K_U05 K_U14
U04	Umiejętność doboru repertuaru muzycznego skierowanego do różnorodnych kręgów słuchaczy pod względem dowolnie obranego kryterium stylistycznego, historycznego, tematycznego oraz wykonawczego.	K_U04 K_U24

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

K01	Wykształcenie poczucia szacunku wobec wielowiekowej spuścizny kolejnych pokoleń wybitnych twórców muzyki, jaka przypada w dziedzictwie współczesnemu odbiorcy; rozwinięcie świadomości potrzeby stałego pogłębiania oraz rozszerzania swej ogólnej wiedzy muzycznej, jak też wiedzy sięgającej innych dziedzin sztuki.	K_K01 K_K10
K02	Rozwinięcie świadomości niszowości muzyki zaliczanej do tzw. kultury wysokiej oraz zagrożeń wynikających z postępującej komercjalizacji tej dziedziny sztuki – uwrażliwienie na konieczność krzewienia muzyki wysokiej wśród kolejnych pokoleń jej odbiorców.	K_K10
K03	Wykształcenie umiejętności samodzielnego docierania do wiarygodnych źródeł informacji dotyczących różnorodnego repertuaru muzycznego oraz ich twórców; uwrażliwienie na konieczność konfrontowania internetowych źródeł informacji z uznanymi źródłami encyklopedycznymi, monograficznymi itp., publikowanymi także w językach obcych.	K_K03

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I	Liczba godzin
1. Muzyka wokalna epoki średniowiecza	8
2. Polifonia wokalna epoki renesansu	12
3. Twórczość kompozytorów epoki baroku	10
Semestr II	Liczba godzin
4. Twórczość kompozytorów epoki klasycyzmu	8
5. Twórczość kompozytorów epoki romantyzmu	14
6. Główne kierunki kompozytorskie XX i XXI wieku w twórczości chóralnej oraz wokально-instrumentalnej	8
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia	

Metody kształcenia

<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy; 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień; 3. praca z tekstem nutowym i dyskusja; 4. praca indywidualna; 5. prezentacja nagrań CD i DVD.
--

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. Test słuchowy	W01, W02, U01, U02, U03,
2. Kolokwium pisemne	W01, W02
3. Kontrola projektów przygotowanych w formie prezentacji multimedialnej – autoprezentacja zadanego tematu	W03, U04, K01, K02, K03

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji³

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1. – 6.	1., 2., 3., 5.	1., 2.
W02	1. – 6.	1., 2., 3., 5.	1. 2.
W03	1. – 6.	5.	3.
U01	1. – 6.	1., 2., 3., 5.	1.
U02	1. – 6.	5.	1.
U03	1. – 6.	5.	1.
U04	1. – 6.	1., 2., 5.	3.
K01	1. – 6.	1., 3., 5.	3.
K02	1. – 6.	1.	3.
K03	1. – 6.	1., 4.	3.

Forma zaliczenia

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Każdy z realizowanych bloków tematycznych zakończony jest sprawdzianem pisemnym oceniającym znajomość omawianych utworów oraz wiedzę teoretyczną.

I semestr: zaliczenie wszystkich sprawdzianów pisemnych jest warunkiem zaliczenia I semestru.

II semestr: ocena końcowa jest średnią ocen przyznanych za sprawdziany pisemne z obydwu semestrów oraz oceny z pracy na zadany temat zaprezentowanej przez studenta w formie multimedialnej.

Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Literatura podstawowa

Wozaczyńska, M. *Muzyka renesansu*, Gdańsk 1996
 Bukofzer, M. *Muzyka w epoce baroku*, Warszawa 1970
 Szlagowska, D. *Muzyka baroku*, Gdańsk 1998
 Einstein, A. *Muzyka w epoce Romantyzmu*, PWM 1983
 Schaeffer, B.: *Dzieje muzyki*, Warszawa 1983
 Chomiński, J., Wilkowska-Chomińska, K., *Historia muzyki polskiej*, Kraków 1996
 Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., *Formy muzyczne*, t. I-V
 Chomiński, J., Wilkowska-Chomińska, K., *Historia muzyki*, T. I-II, Kraków 1989–1990
 Zieliński, T. *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, Warszawa 1972

Hasła dotyczące omawianych kompozytorów i nurtów w:

Encyklopedia Muzyczna PWM

The New Grove Dictionary of Music and Musicians

Die Musik in Geschichte und Gegenwart

Komponisten der Gegenwart

Literatura uzupełniająca

Harenberg *Chormusikführer. Vom Kammerchor bis zum Oratorium*, Dortmund 2001
 Sławecki, M., *Główne aspekty śpiewu gregoriańskiego*, [w:] Monodia, UMFC, Warszawa 2008
 Harnoncourt, N., *Muzyka mową dźwięków*, przekł. M. Czajka, Warszawa 1995
 Harnoncourt, N., *Dialog muzyczny*, przekł. M. Czajka, Warszawa 1995

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	5
Praca z literaturą	5
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	2,5

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	-	-	-	1	1,5
Ilość godzin w tygodniu	-	-	-	-	2	2
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	-	zaliczenie	kolokwium

Możliwości kariery zawodowej

nauczyciel muzyki w podstawowych szkołach ogólnokształcących;

animator w ośrodkach kultury, prelegent muzyki.