



UNIwersytet MUzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Kontrapunkt		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy /*fakultatywny/
Specjalność: muzyka kościelna /*edukacja artystyczna szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych/		Rok / semestr: rok I, semestr I
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 15
Koordinator modułu	Kierownik Katedry Kompozycji UMFC	
Prowadzący zajęcia	as. Piotr Tabakiernik	
Cele modułu	– zapoznanie studenta z teoretycznymi założeniami kontrapunktu – wykształcenie u studenta umiejętności praktycznego realizowania zadań związanych z kreowaniem faktury polifonicznej	
Wymagania wstępne	znajomość podstaw harmonii klasycznej i historii muzyki	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---------------------------------------------------------

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	zna zarys historii kontrapunktu, ze szczególnym naciskiem na jego rozwój w baroku	K_W03 K_W04
W02	zna formy, gatunki i techniki kompozytorskie związane z kontrapunktem, szczególnie te, które obecne są w barokowej partii chorałowej	K_W07

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	potrafi wskazać obecność i rolę środków techniki polifonicznej w analizowanych przykładach z literatury i własnych pracach	K_U04
U02	wykorzystuje poznane techniki do tworzenia własnych zadań	K_U01

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	potrafi krytycznie podchodzić do kompozycji muzycznych, oceniając je pod kątem roli kontrapunktu, jako narzędzia kształtowania dzieła	K_K09
-----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I	Liczba godzin
1. rys historyczny technik kontrapunktowych	1
2. organowa polifonia niemiecka na gruncie chorału protestanckiego	1
3. formy i gatunki polifoniczne w kontrapunkcie barokowym na przykładzie ogniw partity chorałowej	13
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia.	

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

Metody kształcenia
1. wykład problemowy 2. praca z tekstem (nutowym) i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. kontrola przygotowanych projektów	W01, W02, U01, U02, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ³			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-3	1-3	1
W02	2, 3	1-3	1
U01	1-3	1-4	1
U02	3	4, 5	1
K01	3	2, 3	1

Forma zaliczenia
Semestr I – kolokwium polegające na przedstawieniu przez studenta wykonanych w trakcie semestru prac Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Literatura podstawowa
Benjamin, T., <i>Counterpoint in the Style of Bach</i> . New York: Schirmer Books, 1986
Chomiński, J.M., <i>Historia harmonii i kontrapunktu</i> , Kraków 1958
Literatura uzupełniająca
Fux, J.J., <i>The Study of Counterpoint</i> , (tłum. Alfred Mann, na podstawie <i>Gradus Ad Parnassum</i> 1725), Norton, 1965
Gawlas, J., <i>Kontrapunkt. Podstawowe zasady</i> , Kraków 1979
Gedalgé, A., <i>Treatise on Fugue</i> . Mattapan, Mass.: Gamut Music Co., 1964
Kennan, K., <i>Counterpoint: Based on 18th Century Practice</i> , Prentice-Hall 1999
Kitson, C.H., <i>The Art of Counterpoint</i> , Oxford University Press, 1962
Lytle, V.V., <i>The Theory and Practice of Strict Counterpoint</i> , Ditson, 1940
Owen, H., <i>Modal and Tonal Counterpoint from Josquin to Stravinsky</i> , Schirmer, 1992
Piston, W., <i>Counterpoint</i> , W.W. Norton 1947
Salzer, F. i Schachter, C., <i>Counterpoint in Composition</i> , Columbian Univ. Press 1969
Schoenberg, A., <i>Preliminary Exercises in Counterpoint</i> . New York: St Martin's Press, 1970
Sikorski, K., <i>Kontrapunkt I-III</i> , Kraków 1953-57

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	5
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	1	-	-	-
Ilość godzin w tygodniu	15	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	-	-	-

Możliwości kariery zawodowej

zdobyta wiedza i umiejętności są istotnym elementem wzbogacającym zasób środków pracy organisty, pozwalając na wykonywanie tego zawodu w sposób bardziej świadomy i profesjonalny, w zakresie przygotowania akompaniamentu liturgicznego i kompozycji polifonicznych