



UMFC

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY W BIAŁYMSTOKU

Nazwa modułu: Kameralistyka		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny		Rok akademicki: 2015/16
Nazwa kierunku: instrumentalistyka		
Forma studiów: Stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: pedagogika instrumentalna – kameralistyka z udziałem instrumentów orkiestrowych		Rok / semestr: R. I / S. I-II
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Kameralistyki Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego	
Prowadzący zajęcia	Profesorowie, adiunkci, asystenci, st. wykładowcy, wykładowcy i magistrowie prowadzący zajęcia z kameralistyki	
Cele modułu	Rozwijanie umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego i kreatywności w zderzeniu różnych osobowości i ekspresji oraz partnerstwa w muzyce i współodpowiedzialności za odtwarzanie i jednocześnie kreowanie dzieła muzycznego; doskonalenie dobrych nawyków wzajemnego słuchania się, szybkiej orientacji, dbałości o rytm, intonację i wspólne frazowanie; rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej, opanowanie umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym na poziomie pozwalającym na występy publiczne i prowadzenie kameralistyki w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.	
Wymagania wstępne	wstępny egzamin konkursowy w procesie rekrutacji wydziałowej	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów (specjalnościowych) kierunkowych
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	posiada poszerzoną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	K_W01
W02	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej	K_W03

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu projektach, także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U06
U02	Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	K_U07
U03	Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metro rytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania struktury harmonicznego itp. opracowanych utworów	K_U10

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w zakresie gry na instrumentach dętych oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K01
K02	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	K_K03

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I-IV	Liczba godzin
1. kształcenie i rozwijanie uniwersalnych umiejętności instrumentalnych	30 30
2. rozwijanie wrażliwości ogólnomuzycznej	
3. wykorzystywanie i pogłębianie praktycznych umiejętności instrumentalnych w partnerstwie artystycznym	
4. poszerzanie znajomości repertuaru kameralnego	
Treści kształcenia wzajemnie się przenikają i są obecne podczas całego cyklu kształcenia	

Metody kształcenia

1. wykład
2. prezentacja
3. dyskusja
4. rozwiązywanie problemów artystycznych
5. praca indywidualna

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu
1. kolokwium	W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01, K02,
2. egzamin	W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01, K02,

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	4	1, 4	1, 2
W02	1, 2	1, 2, 4, 5	1, 2
U01	4	1-5	1, 2
U02	1-3	1-5	1, 2
U03	1-4	1-5	1,2
K01	3	3, 4	1, 2
K02	1, 3	1, 5	1, 2

Forma i warunki zaliczenia

I semestr – kolokwium; II – egzamin
warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia w stopniu minimalnym
ocena wg 25-cio punktowej skali obowiązującej w UMFC

Literatura podstawowa

zakres literatury każdorazowo dostosowywany jest do składu instrumentarium, umiejętności wykonawców i aktualnych zapotrzebowań artystycznych Wydziału

Literatura uzupełniająca

wszelkiego typu publikacje dotyczące kameralistyki (książki, artykuły prasowe, recenzje, płyty CD), biografie kompozytorów, publikacje ukazujące kontekst historyczny wykonywanych utworów

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	
Praca z literaturą	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	30
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II				
Punkty ECTS	2	2			-	-

Ilość godzin w tygodniu	2	2			-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin			-	-

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w zakresie repertuaru utworów kameralnych z udziałem własnego instrumentu oraz i prowadzenia kameralistyki w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.

Opracowała ad.dr hab. Krystyna Gołaszewska 1.10.2015r.