



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

| | | |
|---|---|--|
| Nazwa modułu: Język francuski | | Kod modułu: |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku | | Rok akademicki: 2013/2014 |
| Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | | |
| Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia /2-letnie | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status modułu: obowiązkowy |
| Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka kościelna, muzyka szkolna | | Rok / semestr: Rok I /semestr I-II |
| Język modułu: francuski / polski | Forma zajęć: ćwiczenia / wykłady | Wymiar zajęć: 60 h |
| Koordinator modułu | Kierownik Katedry Nauk Humanistycznych | |
| Prowadzący zajęcia | st. wykł. mgr Ewa Obrycka | |
| Cele modułu | Rozwijanie nabytych sprawności językowych dla poziomu B2+ | |
| Wymagania wstępne | Studia I stopnia, poziom B2 | |

| | | |
|------------|------------------------------------|---|
| Kod efektu | MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA | Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych) |
|------------|------------------------------------|---|

w zakresie WIEDZY (W)

| | | |
|------------------|---|-------|
| W01 ¹ | Zna terminologię ogólnojęzykową i specjalistyczną w języku francuskim na poziomie rozszerzonym z zakresu kierunku studiów | K_W01 |
|------------------|---|-------|

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

| | | |
|-----|--|-------|
| U01 | Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje w języku francuskim z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów | K_U01 |
| U02 | Potrafi porozumieć się w języku francuskim z wykorzystaniem różnych technik komunikacji ze specjalistami w dziedzinie muzyki | K_U02 |

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

| | | |
|-----|---|-------|
| K01 | Rozumie potrzebę kształcenia się przez całe życie, również w aspekcie nauki języka francuskiego | K_K01 |
| K02 | Potrafi współdziałać i pracować w grupie wykorzystując umiejętności komunikacji w języku francuskim | K_K02 |

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

| | | |
|--|--|----|
| Semestr I | | |
| 1. Słownictwo muzyczne (instrumenty, utwory, podstawy teorii, historia muzyki) | | 10 |
| 2. Polityka i zagadnienia społeczne krajów obszaru francusko-językowego | | 10 |
| 3. Wybrane zagadnienia gramatyczne i słowotwórcze | | 10 |
| Semestr II | | |
| 4. Wybrane zagadnienia kulturowe krajów obszaru francusko-językowego | | 10 |
| 5. Muzyka, film, teatr, sztuki wizualne | | 10 |

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

| | |
|---|--|
| 6. Wybrane zagadnienia gramatyczne i słowotwórcze | |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia | |

| Metody kształcenia |
|--|
| 1. wykład konwersatoryjny 2. praca z tekstem i dyskusja 3. praca indywidualna 4. praca w grupach 5. prezentacja nagrań CD i DVD 6. aktywizacja („burza mózgów”, fr. <i>remue-méninges</i> , metoda „śniegowej kuli”) <i>la méthode boule de neige</i> |

| Weryfikacja efektów kształcenia | |
|---------------------------------|------------------------|
| Metody weryfikacji | Nr efektu ² |
| 1. kolokwium | W01 U02 |
| 2. egzamin | W01 U02 |
| 3. prezentacja | U01 K01 |
| 4. realizacja zleconego zadania | W01 K01 K02 |

| Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ³ | | | |
|---|--------------------|--------------------|--------------------|
| Nr efektu kształcenia | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| W01 | 1, 3, 4, 5 | 1, 2, 3, 4 | 1 |
| U01 | 1, 2, 4, 5, 6 | 2, 3, 4, 5, 6 | 3 |
| U02 | 1, 3, 4, 5 | 1, 2, 3, 4, 6 | 1, 2 |
| K01 | 1, 3, 5 | 2, 3 | 2, 3, 6 |
| K02 | 2, 4, 5, 6 | 2, 4, 6 | 2, 4, 6 |

| Forma zaliczenia |
|--|
| Semestr I – zaliczenie bez oceny na podstawie obecności i aktywności na zajęciach zgodnie z zasadami przyjętymi na uczelni |
| Semestr II – egzamin końcowy z podaniem oceny i punktacji |
| Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) |

| Literatura podstawowa |
|---|
| 1. Autorski skrypt do nauki j. francuskiego studentom UMFC |
| Literatura uzupełniająca |
| 1. Gramatyka francuska – autorski skrypt. 2. Les notations musicales et les signes relatifs à la hauteur des sons – autorski skrypt 3. Phonétique française – autorski skrypt. 4. < En avant la musique > – G. Huriet, L. Jouannigot – Clé International 5. Teksty słuchane uzupełniające prowadzącej, Internet, słowniki |

| Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.) | |
|---|----|
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe | 60 |
| Przygotowywanie się do zajęć | 30 |
| Praca z literaturą | 10 |

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

| | |
|---|-----|
| Konsultacje | 0 |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | 10 |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 10 |
| Inne | 0 |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 120 |
| Liczba punktów ECTS | 4 |

| Rok | I | | II | |
|-------------------------|----------------------|--|-----|----|
| Semestr | I | II | III | IV |
| Punkty ECTS | 2 | 2 | - | - |
| Ilość godzin w tygodniu | 2 | 2 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | Zaliczenie bez oceny | Egzamin końcowy z podaniem oceny i punktacji | - | - |

| |
|---|
| Możliwości kariery zawodowej |
| absolwent jest przygotowany do podjęcia konwersacji w języku francuskim |