



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Język francuski</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2013/2014</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia /2-letnie</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka kościelna, muzyka szkolna</b>		Rok / semestr: <b>Rok I /semestr I-II</b>
Język modułu: <b>francuski / polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia / wykłady</b>	Wymiar zajęć: <b>60 h</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Katedry Nauk Humanistycznych</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>st. wykł. mgr Ewa Obrycka</b>	
Cele modułu	Rozwijanie nabytych sprawności językowych dla poziomu B2+	
Wymagania wstępne	Studia I stopnia, poziom B2	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	Zna terminologię ogólnojęzykową i specjalistyczną w języku francuskim na poziomie rozszerzonym z zakresu kierunku studiów	K_W01
------------------	---	-------

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje w języku francuskim z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K_U01
U02	Potrafi porozumieć się w języku francuskim z wykorzystaniem różnych technik komunikacji ze specjalistami w dziedzinie muzyki	K_U02

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Rozumie potrzebę kształcenia się przez całe życie, również w aspekcie nauki języka francuskiego	K_K01
K02	Potrafi współdziałać i pracować w grupie wykorzystując umiejętności komunikacji w języku francuskim	K_K02

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU**

<b>Semestr I</b>		
1. Słownictwo muzyczne (instrumenty, utwory, podstawy teorii, historia muzyki)		10
2. Polityka i zagadnienia społeczne krajów obszaru francusko-językowego		10
3. Wybrane zagadnienia gramatyczne i słowotwórcze		10
<b>Semestr II</b>		
4. Wybrane zagadnienia kulturowe krajów obszaru francusko-językowego		10
5. Muzyka, film, teatr, sztuki wizualne		10

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

6. Wybrane zagadnienia gramatyczne i słowotwórcze	
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia	

Metody kształcenia
1. wykład konwersatoryjny 2. praca z tekstem i dyskusja 3. praca indywidualna 4. praca w grupach 5. prezentacja nagrań CD i DVD 6. aktywizacja („burza mózgów”, fr. <i>remue-méninges</i> , metoda „śniegowej kuli”) <i>la méthode boule de neige</i>

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. kolokwium	W01 U02
2. egzamin	W01 U02
3. prezentacja	U01 K01
4. realizacja zleconego zadania	W01 K01 K02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>3</sup>			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4	1
U01	1, 2, 4, 5, 6	2, 3, 4, 5, 6	3
U02	1, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4, 6	1, 2
K01	1, 3, 5	2, 3	2, 3, 6
K02	2, 4, 5, 6	2, 4, 6	2, 4, 6

Forma zaliczenia
Semestr I – zaliczenie bez oceny na podstawie obecności i aktywności na zajęciach zgodnie z zasadami przyjętymi na uczelni
Semestr II – egzamin końcowy z podaniem oceny i punktacji
Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Literatura podstawowa
1. Autorski skrypt do nauki j. francuskiego studentom UMFC
Literatura uzupełniająca
1. Gramatyka francuska – autorski skrypt. 2. Les notations musicales et les signes relatifs à la hauteur des sons – autorski skrypt 3. Phonétique française – autorski skrypt. 4. < En avant la musique > – G. Huriet, L. Jouannigot – Clé International 5. Teksty słuchane uzupełniające prowadzącej, Internet, słowniki

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	10

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	2	2	-	-
Ilość godzin w tygodniu	2	2	-	-
Rodzaj zaliczenia	Zaliczenie bez oceny	Egzamin końcowy z podaniem oceny i punktacji	-	-

Możliwości kariery zawodowej
absolwent jest przygotowany do podjęcia konwersacji w języku francuskim