



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Lektorat języka francuskiego		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia/3-letnie	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka kościelna, muzyka szkolna		Rok / semestr: Rok I-III, Semestr I-VI
Język modułu: francuski / polski	Forma zajęć: ćwiczenia / wykłady	Wymiar zajęć: 120 h
Koordynator modułu	Kierownik Katedry Nauk Humanistycznych	
Prowadzący zajęcia	st. wykł. mgr Ewa Obrycka	
Cele modułu	Zdobycie sprawności na poziomie B2 lub A2 w zakresie posługiwania się językiem francuskim w życiu codziennym i zawodowym	
Wymagania wstępne	Matura na poziomie B1 (I opcja) Matura na poziomie B2 lub odpowiedni certyfikat międzynarodowy z innego języka nowożytnego na poziomie B2 (II opcja)	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)		
W01 ¹	Posiada wiedzę na temat kultury, zwyczajów i zachowań na obszarze francuskojęzycznym.	K_W06 K_W10
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)		
U01	Wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego lub A2 dla II opcji	K_U16
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)		
K01	Rozumie potrzebę kształcenia się przez całe życie	K_K01
K02	Komunikuje się właściwie w obrębie własnego środowiska i społeczności	K_K02 K_K03

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU		
B2		
Semestr I		
1.	Słownictwo muzyczne (instrumenty, utwory, podstawy teorii) oraz słownictwo życia codziennego,	8
2.	Zredagowanie zamówienia, jadłospisu, przedstawienie opinii.	8
3.	Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne.	4
Semestr II		
4.	Mieszkania, podróże do różnych miejsc, wybór dań i odzieży,	8

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

5. Kariera zawodowa i zredagowanie CV.	8
6. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne.	4
Semestr III	
7. Opis wakacji /przebytej podróży , problemy krajów francusko-językowych	8
8. Opis wyglądu osób i prezentacja ich charakterów,	8
9. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne.	4
Semestr IV	
10. Opis własnego instrumentu, podanie repertuaru i różnych utworów,	8
11. Projekty na przyszłość	8
12. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne.	4
Semestr V	
13. Spędzenie wolnego czasu w krajach francuskiego obszaru językowego	8
14. Instrumenty orkiestrowe	8
15. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne.	4
Semestr VI	
16. Własna kandydatura na stanowisko muzyka , instrumenty orkiestrowe	8
17. Problemy krajów francusko-językowych	8
18. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne.	4
* A2	
Semestr I	
1. Zwroty codziennych sytuacji	8
2. Opinia o potrawach, strojach, mieszkaniu,	8
3. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne	4
Semestr II	
4. Zakupy w różnych miejscach	8
5. Porównania osób i rzeczy, opis mieszkania i otoczenia	8
6. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne	4
Semestr III	
7. Rodzaje instrumentów muzycznych i repertuar	8
8. Formy spędzania wolnego czasu	8
9. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne	4
Semestr IV	
10. Kariera zawodowa i zredagowanie CV.	8
11. Projekty na przyszłość	8
12. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne	4
Semestr V	
13. Podróże do krajów francuskiego obszaru językowego	8
14. Instrumenty orkiestrowe	8
15. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne	4
Semestr VI	
16. Własna kandydatura na stanowisko muzyka	8
17. Problemy aktualne świata	8
18. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne	4
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia	

Metody kształcenia

1. wykład konwersatoryjny
2. praca z tekstem i dyskusja
3. praca indywidualna
4. praca w grupach
5. prezentacja nagrań CD i DVD
6. aktywizacja („burza mózgów”, fr. *remue-méninges* , metoda „śniegowej kuli”) *la méthode boule de neige*

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. kolokwium	W01 U01
2. egzamin	U01 W01
3. prezentacja	W01 U01 K01
4. realizacja zleconego zadania	W01 U01 K01 K02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ³				
Nr efektu kształcenia		Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	B2	1, 4, 7, 13, 17	3, 4, 6	1
	A2	1, 2, 4, 13, 17	2, 3, 4, 5	3
U01	B2	1, 3-5, 6, 9, 10, 12, 15, 16	1, 2, 4, 5, 6	1, 2
	A2	1, 3, 7-16, 18	1, 2, 4, 5, 6	1, 2
K01	B2	1, 2, 4, 5, 7, 10, 11, 13, 14, 16, 18	3, 4, 5	3, 4
	A2	1, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 13, 14	3, 4, 5	3, 4
K02	B2	1, 2-8, 10-14, 16-18	1, 2, 3, 4, 6	1, 2, 3, 4
	A2	1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 14, 16	1, 2, 3, 4, 6	1, 2, 3, 4

Forma zaliczenia
Semestr I, III, V – zaliczenie bez oceny na podstawie obecności i aktywności na zajęciach Semestr II, IV – kolokwium przejściowe z podaniem oceny i punktacji, zgodnie z zasadami przyjętymi na uczelni Semestr VI – egzamin końcowy z podaniem oceny i punktacji Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Literatura podstawowa
Autorski skrypt do nauki j. francuskiego studentom UMFC
Literatura uzupełniająca
<ol style="list-style-type: none"> Gramatyka francuska – autorski skrypt. Les notations musicales et les signes relatifs à la hauteur des sons – autorski skrypt Phonétique française – autorski skrypt. < En avant la musique > – G. Huriet , L. Jouannigot - Clé International Teksty słuchane uzupełniające prowadzącej, Internet, słowniki

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	20
Konsultacje	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240
Liczba punktów ECTS	8

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	1	1	1	1
Ilość godzin w tygodniu	2	2	1	1	1	1

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	egzamin
-------------------	------------	-----------	------------	-----------	------------	---------

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia kontynuacji kształcenia artystycznego na studiach II stopnia, jak i na studiach nieartystycznych II stopnia, gdzie wymagany jest drugi język zachodnioeuropejski – np. stosunki międzynarodowe
--