



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Lektorat języka francuskiego</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2013/2014</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia/3-letnie</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka kościelna, muzyka szkolna</b>		Rok / semestr: <b>Rok I-III, Semestr I-VI</b>
Język modułu: <b>francuski / polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia / wykłady</b>	Wymiar zajęć: <b>120 h</b>
Koordynator modułu	<b>Kierownik Katedry Nauk Humanistycznych</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>st. wykł. mgr Ewa Obrycka</b>	
Cele modułu	Zdobycie sprawności na poziomie B2 lub A2 w zakresie posługiwania się językiem francuskim w życiu codziennym i zawodowym	
Wymagania wstępne	Matura na poziomie B1 (I opcja) Matura na poziomie B2 lub odpowiedni certyfikat międzynarodowy z innego języka nowożytnego na poziomie B2 (II opcja)	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)		
W01 <sup>1</sup>	Posiada wiedzę na temat kultury, zwyczajów i zachowań na obszarze francuskojęzycznym.	K_W06 K_W10
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)		
U01	Wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego lub A2 dla II opcji	K_U16
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)		
K01	Rozumie potrzebę kształcenia się przez całe życie	K_K01
K02	Komunikuje się właściwie w obrębie własnego środowiska i społeczności	K_K02 K_K03

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU		
<b>B2</b>		
<b>Semestr I</b>		
1.	Słownictwo muzyczne (instrumenty, utwory, podstawy teorii) oraz słownictwo życia codziennego,	8
2.	Zredagowanie zamówienia, jadłospisu, przedstawienie opinii.	8
3.	Wybrane zagadnienia gramatyczne, słotwórcze i fonetyczne.	4
<b>Semestr II</b>		
4.	Mieszkania, podróże do różnych miejsc, wybór dań i odzieży,	8

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

5. Kariera zawodowa i zredagowanie CV.	8
6. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne.	4
<b>Semestr III</b>	
7. Opis wakacji /przebytej podróży , problemy krajów francusko-językowych	8
8. Opis wyglądu osób i prezentacja ich charakterów,	8
9. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne.	4
<b>Semestr IV</b>	
10. Opis własnego instrumentu, podanie repertuaru i różnych utworów,	8
11. Projekty na przyszłość	8
12. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne.	4
<b>Semestr V</b>	
13. Spędzenie wolnego czasu w krajach francuskiego obszaru językowego	8
14. Instrumenty orkiestrowe	8
15. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne.	4
<b>Semestr VI</b>	
16. Własna kandydatura na stanowisko muzyka , instrumenty orkiestrowe	8
17. Problemy krajów francusko-językowych	8
18. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne.	4
<b>* A2</b>	
<b>Semestr I</b>	
1. Zwroty codziennych sytuacji	8
2. Opinia o potrawach, strojach, mieszkaniu,	8
3. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne	4
<b>Semestr II</b>	
4. Zakupy w różnych miejscach	8
5. Porównania osób i rzeczy, opis mieszkania i otoczenia	8
6. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne	4
<b>Semestr III</b>	
7. Rodzaje instrumentów muzycznych i repertuar	8
8. Formy spędzania wolnego czasu	8
9. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne	4
<b>Semestr IV</b>	
10. Kariera zawodowa i zredagowanie CV.	8
11. Projekty na przyszłość	8
12. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne	4
<b>Semestr V</b>	
13. Podróże do krajów francuskiego obszaru językowego	8
14. Instrumenty orkiestrowe	8
15. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne	4
<b>Semestr VI</b>	
16. Własna kandydatura na stanowisko muzyka	8
17. Problemy aktualne świata	8
18. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne	4
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia	

#### Metody kształcenia

1. wykład konwersatoryjny
2. praca z tekstem i dyskusja
3. praca indywidualna
4. praca w grupach
5. prezentacja nagrań CD i DVD
6. aktywizacja („burza mózgów”, fr. *remue-méninges* , metoda „śniegowej kuli”) *la méthode boule de neige*

#### Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. kolokwium	W01 U01
2. egzamin	U01 W01
3. prezentacja	W01 U01 K01
4. realizacja zleconego zadania	W01 U01 K01 K02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>3</sup>				
Nr efektu kształcenia		Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	<b>B2</b>	1, 4, 7, 13, 17	3, 4, 6	1
	<b>A2</b>	1, 2, 4, 13, 17	2, 3, 4, 5	3
U01	<b>B2</b>	1, 3-5, 6, 9, 10, 12, 15, 16	1, 2, 4, 5, 6	1, 2
	<b>A2</b>	1, 3, 7-16, 18	1, 2, 4, 5, 6	1, 2
K01	<b>B2</b>	1, 2, 4, 5, 7, 10, 11, 13, 14, 16, 18	3, 4, 5	3, 4
	<b>A2</b>	1, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 13, 14	3, 4, 5	3, 4
K02	<b>B2</b>	1, 2-8, 10-14, 16-18	1, 2, 3, 4, 6	1, 2, 3, 4
	<b>A2</b>	1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 14, 16	1, 2, 3, 4, 6	1, 2, 3, 4

Forma zaliczenia
Semestr I, III, V – zaliczenie bez oceny na podstawie obecności i aktywności na zajęciach Semestr II, IV – kolokwium przejściowe z podaniem oceny i punktacji, zgodnie z zasadami przyjętymi na uczelni Semestr VI – egzamin końcowy z podaniem oceny i punktacji Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Literatura podstawowa
Autorski skrypt do nauki j. francuskiego studentom UMFC
Literatura uzupełniająca
<ol style="list-style-type: none"> <li>Gramatyka francuska – autorski skrypt.</li> <li>Les notations musicales et les signes relatifs à la hauteur des sons – autorski skrypt</li> <li>Phonétique française – autorski skrypt.</li> <li>&lt; En avant la musique &gt; – G. Huriet , L. Jouannigot - Clé International</li> <li>Teksty słuchane uzupełniające prowadzącej, Internet, słowniki</li> </ol>

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	20
Konsultacje	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240
Liczba punktów ECTS	8

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	1	1	1	1
Ilość godzin w tygodniu	2	2	1	1	1	1

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	egzamin
-------------------	------------	-----------	------------	-----------	------------	---------

Możliwości kariery zawodowej
------------------------------

Absolwent jest przygotowany do podjęcia kontynuacji kształcenia artystycznego na studiach II stopnia, jak i na studiach nieartystycznych II stopnia, gdzie wymagany jest drugi język zachodnioeuropejski – np. stosunki międzynarodowe
--