



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Język angielski</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2013/2014</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia/2-letnie</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>muzyka kościelna, edukacja artystyczna szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych</b>		Rok / semestr: <b>rok I, semestr I- II</b>
Język modułu: <b>polski/ angielski</b>	Forma zajęć: <b>wykład, ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godz.</b>
Koordynator modułu	<b>Kierownik Katedry Nauk Humanistycznych</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>st. wykł. Barbara Godlewska</b>	
Cele modułu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozwijanie sprawności językowych do poziomu B2+ (opcja 1 – grupa niższa), (opcja 2 – grupa wyższa).</li> <li>2. Przygotowanie studentów do wykorzystywania języka obcego jako narzędzia poznania.</li> <li>3. Poszerzenie słownictwa ogólnego o podstawowy materiał leksykalny z dziedziny muzyki, sztuki i estetyki.</li> <li>4. Rozumienie i tłumaczenie tekstów o tematyce zawodowej.</li> <li>5. Rozwijanie kompetencji językowych dla potrzeb akademickich i zawodowych.</li> </ol>	
Wymagania wstępne	Ukończone studia I stopnia. Poziom języka B2	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	Posiada wiedzę umożliwiającą dotarcie do informacji, ich analizowania i interpretowania	K_W06
------------------	---	-------

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Potrafi w szerokim zakresie tematów formułować wypowiedzi ustne i pisemne (paragraf – opcja 1, esej – opcja 2).	K_U15
U02	Potrafi wyjaśnić swe stanowisko w dyskusji rozważając wady i zalety różnych rozwiązań.	K_U15
U03	Potrafi dokonać prezentacji swego warsztatu pracy – budowy instrumentu i jego możliwości technicznych.	K_U15
U04	Potrafi posługiwać się terminami muzycznymi, w szczególności z instrumentoznawstwa i teorii muzyki.	K_U13 K_U15
U05	Potrafi przygotować ankietę oraz raport z jej wyników. (opcja 1)	K_U15
U06	Potrafi zrozumieć i streścić średnio trudny tekst z dziedziny muzyki, estetyki lub kultury.	K_U15
U07	Potrafi zrozumieć i streścić usłyszany wykład na tematy muzyczne. (opcja 2)	K_U15

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Potrafi płynnie porozumiewać się z innymi użytkownikami języka angielskiego.	K_K12
-----	--	-------

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

## TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I	Liczba godzin
opcja 1	
1. Pojęcia z podstaw teorii muzyki, instrumentoznawstwa i kultury muzycznej.	18
2. Wybrane zagadnienia z gramatyki i słowotwórstwa.	4
3. Dziedzictwo kulturowe, tradycja; tożsamość narodowa.	4
4. Zajęcia o tematyce zmiennej.	4
opcja 2	
1.* j.w.	14
2.* Czego 'słuchać' w muzyce; główne składniki muzyki; orkiestra i jej ewolucja.	8
3.* Wybrana zagadnienia z gramatyki i słowotwórstwa.	4
4.* j.w.	4
Semestr II	Liczba godzin
opcja 1	
5. Sztuki wizualne.	4
6. Komputeryzacja i postęp techniczny w procesie edukacji.	4
7. Lider w grupie; relacje interpersonalne.	2
8. Sukces w życiu; kariera.	4
9. Praca – kwalifikacje, rekrutacja, awans zawodowy, tryb pracy, problemy w pracy.	6
10. Wybrane zagadnienia gramatyczne i leksykalne.	6
11. Zajęcia o tematyce zmiennej.	4
opcja 2	
5.* Umysł i jego potencjał.	4
6.* Sztuki wizualne; dzieła sztuki jako inwestycja.	4
7.* Krytyka w sztuce; obiektywizm; kryteria oceny.	4
8.* Akademicki język angielski.	4
9.* Rewolucjoniści w muzyce – Strawiński, Debussy – i ich warsztat artystyczny.	6
10.*Wybrane zagadnienia z gramatyki i słowotwórstwa.	4
11.*j.w.	4
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia.	

### Metody kształcenia

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład konwersatoryjny;</li> <li>2. praca z tekstem i dyskusja;</li> <li>3. analiza przypadków;</li> <li>4. rozwiązywanie zadań;</li> <li>5. praca indywidualna;</li> <li>6. praca w grupach;</li> <li>7. prezentacja nagrań CD i DVD;</li> <li>8. aktywizacja („burza mózgów”, „śniegowa kula”)</li> </ol>
---

### Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. test ewaluacyjny wiedzy	U04
2. projekt, prezentacja	W01 U03
3. kolokwium ustne	U01 U02 K01
4. realizacja zleconego zadania	U06 U07
5. eseje, raporty	U01 U05
6. egzamin	U06 U07

### Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>3</sup>

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
-----------------------	--------------------	--------------------	--------------------

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

W01	1, 1*	5	2
U01	1, 3-9, 1*, 2*, 4*-9*, 11*	1-6, 8	3, 5
U02	1, 3-9, 1*, 2*, 4*-8*, 11*	2-8	3
U03	1, 1*, 2*	5, 6	2
U04	1, 1*, 2*	2, 3, 4	1
U05	5	3, 5, 8	5
U06	1, 3, 5, 1*, 2*	2, 5, 6	4, 6
U07	9*	2, 5, 6, 7	4, 6
K01	1-11, 1*-11*	2, 3, 4, 6, 7, 8	3

### Forma zaliczenia

Semestr I – zaliczenie na podst. obecności i aktywnego uczestnictwa w zajęciach

Semestr II – egzamin końcowy na poziomie B2+

Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

### Literatura podstawowa

1. L. Lisiecki – Teksty do nauki jęz. angielskiego. Teoria muzyki, AMFC w Warszawie
2. R. Acklam, A. Crace – Total English (Upper-Intermediate), Pearson/Longman
3. Ed.R. Bragonier, D. Fisher – What's What, Ballantine Books, New York
4. J.J. Wilson, A. Clare – Total English (Advanced), Pearson/Longman

### Literatura uzupełniająca

1. Ch. Ammer – The Harper Dictionary of Music, Harper& Row, Publishers, NY
2. K. Hass – Inside Music, Anchor Books Doubleday

### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	20
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	-	-	-	-
Ilość godzin w tygodniu	2	2	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	-	-	-	-

### Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia komunikacji w języku angielskim.